

*Посвящается
300-летию города Омска*

Вдохновения лёгкая поступь

Выпуск 4



Вдохновения лёйкая поступь

Поэзия, проза, журналистика



Омск
2016

УДК 82
ББК 84(2Рос=Рус)6я45
В25

Составитель и редактор И. Баловнева
Дизайнер Л. Зарубина
Художник Н. Колмакова

Сборник издан Детским клубом «ТАИС»
по итогам Всероссийского конкурса детского литературного
творчества «Проба пера» и Всероссийского конкурса литературного творче-
ства «Крылья» для педагогов и родителей
при поддержке Департамента образования Администрации г. Омска
и Омского государственного университета им. Ф.М. Достоевского.

Вдохновения лёгкая поступь. Поэзия, проза, журналистика / под ред. И. Баловневой. – Омск : ООО «Полиграфический центр “Татьяна”», 2016. – 288 с.

ISBN 978-5-905548-17-8

В сборник вошли произведения школьников 5–11 классов – победителей конкурса детского литературного творчества «Проба пера» 2016 года, а также учителей, воспитателей и родителей — победителей творческого конкурса «Крылья». В книге четыре раздела: «Поэзия», «Проза», «Журналистика» и «Крылья».

Издание рассчитано на широкий круг читателей.

ISBN 978-5-905548-17-8

УДК 82
ББК 84(2Рос=Рус)6я45
В25



Для детей старше шести лет

© Детский клуб «ТАИС», 2016

Предисловие

Вы держите в руках четвёртый сборник работ победителей Всероссийского конкурса литературного творчества «Проба пера», в котором участвуют ученики 5–11 классов.

Вот уже четвёртый год подряд проходит этот конкурс, растёт число участников, ширится его география. Не расстаются с «Пробой пера» постоянные участники, появляются у конкурса и новые друзья – каждому из них мы очень рады, поскольку в каждом детском рассказе, стихотворении или эссе можно найти целый удивительный мир, интересные идеи и оригинальные мысли.

В нынешний сборник мы решили включить также работы победителей Всероссийского конкурса литературного творчества «Крылья», который Детский клуб «ТАИС» проводит для педагогов, воспитателей, родителей. По сути, этот сборник объединяет произведения учеников и их наставников. В нём зримо видны истоки таланта детей; понятно, кто и как вдохновляет ребят на творчество.

И во всём этом сборнике чувствуется вдохновения лёгкая поступь...

Составитель и редактор Ирина Баловнева

Поэзия



Белые стихи

Листва поблёкла после ярких красок.
Так было каждый год и будет вечно.
Уходит лето – увядает сад.
Быть может, осень – не природы гибель,
А новая дорога к возрождению
Цветущей красоты? Не знаю я...
Для леса лето – яркая страница.
Она угасла, словно луч зелёный...
На смену ей – увядшая листва.
А дальше будет белая страница.
Нам кажется она совсем пустою,
Но это только лишь на первый взгляд.
На ней проступят тайные узоры,
Когда их осветит весною солнце
И яркость красок жизни возвратит.
Листать страницы можно бесконечно...
Поэтому в осеннем увяданье
Зерно предвижу зреющей весны.

Котята

Они не просто сони,
Хоть снятся им погони.
Тогда дрожат их лапы,
И громко спросит папа:

– Куда пропал мой ужин?!
Откуда в доме лужа!?
Кто рвал на окнах шторы,
Обои в коридоре?

Обиделись котята:
– Вы сами виноваты!
Из дома уходили,
Нас покормить забыли!

А тут такое дело:
К нам муха прилетела,
Отведала котлет,
Рассыпала букет.

Да будет вам известно,
Мы с ней сражались честно.
За шторы не взыщите –
Квартира под защитой.

Моя муза

Муза стала капризной женщиной.
Реже в гости заходит ко мне
И при встрече смотрит с упрёком:
Мол, опять посидим в тишине?

Я глаза отвожу неловко:
– Ты прости, не могу писать.
Я хочу стать второй Ахматовой,
Может, в очередь надо стать?

Муза смотрит и громко смеётся,
Будто кто-то её рассмешил:
– Ах ты, глупая моя девочка!
Ведь писать надо для души.

Не пытайся кому-то понравиться,
Ты пиши о самой себе,
Лишь тогда и другие смогут
Стать чуть ближе к твоей душе.

Говорили мы с ней о многом:
И о счастье, и боли любви.
И я чувствовала, как рождаются
В моей голове стихи!

А она вдруг направилась к выходу:
– Ты прости, у меня дела.
Загляну я к тебе чуть позже:
Через день или даже два...

Я её проводила взглядом,
Вместе с нею и рифма ушла,
И опять мы вдвоём в ожидании.
Вот уж день прошёл...или два?..

Зачем обманывать пустоту,
Когда на небе светят звёзды?
Зачем любить темноту,
Когда она об этом не просит?
Зачем столько ждать и верить,
Что счастье вот-вот прибудет?
Зачем засыпать и бредить,
Что мир тебя не забудет?
Ты знаешь, сколько таких,
Кто любит смотреть на звёзды?
Ты знаешь, зачем любить,
Когда разлюбить непросто?
Ты знаешь, он все забудет,
Забудет тебя и мысли,
О том, что ещё прибудет
Старый коронный выстрел...

Стихотворение в прозе

О! Нет-нет, вы поздно поверили в хрупких и слабых девочек, независимых бледных девушек и взрослых свободных женщин.

Вы никогда не мерили свою гордость лучами счастья, мои слёзы – прощением моря, нашу боль – пальцами рук.

Я не так много о вас знаю (но больше, чем вы обо мне всё же). И дальше нам станет только больнее, злее, мертвее, резче и хуже...

Вы будете резать снами, возвращаться, когда не жду. Шептать одними глазами – мол, теперь никогда не уйду. А сами – и дальше снитесь, разрываяте зеркалом вены.

Простите, чуть-чуть ошиблась.

Но каждый из вас – как будто первый. Всё так же, будто забыв ключи, будто паспорт, сим-карту и код от дома. Будто каждый – лишь секунду молчит. Неужели нельзя по полкапли рома? Неужели нельзя в темноте подъездов никогда не давать больше слёзам повод? А, перерезав последний провод, не прийти его в тысячный раз чинить?

Наши души скоро не вытерпят, им сломаться теперь – легче лёгкого.

Заберите свои букетики, соберите осколки стёклышка тонкого, телепат-каналы закройте. До свидания. Вам пора. Вы уже никогда не придёте. Раз, два, три – теперь наша очередь. Наши правила, наши муки (и не ради банальной скуки – начинается наша игра). Нам подарят всего три ночи – и ни секунды дня.

До свидания. Ждите разлуки.

Ваш билет – не туда, где я.

Горы

В горах, на вершинах которых снег,
Трудно бывает порой.
Только смелый и сильный человек
Может поспорить с горой.

Не страшны ему холод огромных скал,
Мрак пещер и ущелий глубь.
И, упав, поднимается и идёт,
Для других открывая путь.

А холодные склоны глядят свысока,
Ухмыляясь, застыли навек,
Они ждут, и готовы годами ждать,
Когда сломится человек.

Прикасаясь к бокам облаков, он бредёт,
Усердно карабкаясь ввысь,
Покоряет вершины одну за другой.
Для него это – просто жизнь.

Доигралась,
убила поэта
девочка с мячиком.
Как полагалось,
проводила его.
С плачем ли?
Он не смеялся,
уже не живой,
но всё ещё на земле.
Маяковский сдался,
до последних минут
нуждаясь в тебе,
Лилечка, —
ангел ли,
сволочь ли?
И в пролёт не бросился,
да и яда не было,
а курок не в висок, а в сердце.
Перед смертью спился,
позвонил другой,
попросил любви —
нужно было согреться.
Лилечка, милая!
Так тебя никто не любил,
так, чтоб цветы под окном и с птицами в клетках.
Какими же силами
должен поэт обладать,
чтобы не помереть в адских пытках
любви.
Искренней?
Долгой ли?

Вьётся время под ногами,
Дни уходят на закат.
И тяжёлыми шагами
Стрелки ветками хрустят.

Исчезает образ будней,
Появляется тоска.
Нету ничего абсурдней
Мыслей с бездны потолка.

И пустились врассыпную
Звёзды по небу песком,
Будто сны сквозь тюль ночную
Пробираются тайком.

Счастье

Счастье скрывается в мелочах.
В газете, что утром принёс почтальон,
В пронзающих тело солнца лучах,
В каждом мгновении, что безвозвратно прошло.

Счастье скрывается в нежной улыбке,
Яркости чувств и поддержке друзей,
В тёплых словах и лучистых глазах,
В крепких объятьях любимых людей.

Счастье скрывают волшебные строки,
Мысли глупца и мечтанья безумца.
Счастье скрывают в печальных разлуках,
Радостных встречах, молчанья минутах...

Счастье скрывают в трепете сердца,
Мурашках по коже и дрожи в ногах.
Скрывают его и в сбивчивой речи,
И нотах, что петь начинает душа.

Счастье скрывается в мелочах,
В том, что мы любим и что ненавидим...
Счастье скрывается в каждом из нас,
Только вот мы почему-то не видим...

Разговор с ветераном

*Ветерану Великой Отечественной войны
Николаю Маришкину посвящается*

С войною знакомы мы только по книжкам,
Прошло с той войны почти 70 лет.
Тогда он совсем молодым был мальчишкой,
И вот перед нами сидит уже дед.

Грудь в орденах, голова вся седая,
Неспешно рассказ начинает вести...
А мы от Маришкина от Николая
Не можем восторженных глаз отвести.

«В тот день было тихо, и солнце светило,
Меня разбудили от сладкого сна:
Вчера допоздна мы гуляли с любимой –
И вдруг это страшное слово – война!»

Мне не передать этих чувств на бумаге,
Как он говорил и как голос дрожал,
По телу у нас пробегали мурашки:
«Вы знаете, от четырёх я смертей убежал!»

Мы долго рассказ его слушали страшный
О том, как в упор обстрелял «мессершмидт»,
Как рядом однажды снаряд разорвался,
И вместе с друзьями комбат был убит.

Механиком был боевой он машины,
И часто в атаки ходить довелось.

Однажды снарядом свернуло кабину,
Опять ему чудом спастись удалось!

Не раз ветеран попадал в переделки,
И смерти не раз заглянул он в глаза.
«Вот так я, ребятки, дошёл до Победы...», –
Сказал, и скупая блеснула слеза.

«Я был в Сталинграде, под Курском сражался,
В снегу ночевал, на ходу засыпал.
А Прагу когда мы освободили,
Весь город в восторге нас в воздух кидал!»

Я слушала – сердце моё ликовало,
Что здесь родилась я, что дом мой – Сургут,
Что люди вот эти наш мир отстояли,
Что рядом такие герои живут!

Спасибо за мир, дорогой наш Маришкин,
Что в этой войне Вы смогли победить!
А мы, молодые девчонки, мальчишки,
В сердцах наших подвиг Ваш будем хранить!

Душа

Сам человек – творец души:
Она рождается святой и чистой;
И ты запачкать душу не спеши,
Чтоб не пройти путём тернистым.

Мы счастливы – душа поёт –
Она ликует и смеётся,
Предательства не признаёт,
Простившись – плачет, вслед рванётся.

Ты береги её, лелей,
Спасай от грязных чувств и мыслей;
Заставь трудиться каждый день,
Чтоб выросла она лучистой.

И пусть, когда придёт черёд –
Звездою яркой и прекрасной
Взлетит на тёмный небосвод,
Смотря на всех светло и ясно.



Знаешь, я часто думаю о море и ярком догорающем закате.
Просто, понимаешь, это не я стою в синем платье,
Не я только что намочила ноги и посылаю волнам проклятья,
Не я, чёрт возьми, не я в твоих объятьях!

Там, в окне маленькой кофейни, зажигают желтоватый свет,
В кофейню влетает девушка в синем и парень за нею вслед,
А я стою и думаю, как ей идёт этот синий цвет
И почему на мне этого цвета нет.

Знаешь, они доживут до старости и умрут в один день.
Он будет приносить ей кофе в постель и сирень,
Она будет как весна, а он будет её апрель.
Это настоящая любовь, уж ты мне поверь.

Они будут гулять по городу, по его ночным улицам,
И им будет всё равно, что погода на море хмурится,
Что небо плачет и собирает слёзы в лужицы,
Они же знают, что всё у них – сбудется.

Фотоальбом

Когда бывает очень грустно
И потемнело за окном,
Я достаю и открываю
Большой семейный наш альбом.

Цветёт весна на этих фото,
Осенних листьев кутерьма,
Сидит в ромашках летних кто-то,
А вот красавица-зима.

Любимые, родные лица
Проходят здесь передо мной.
Вот улыбается мне мама,
А это папочка со мной.

Вот тут сестра моя, Катюшка –
Совсем малышка, в ползунках.
А вот – уже совсем большая
С огромным мячиком в руках.

Здесь есть прабабушки портреты –
Её давно уж с нами нет,
Но я смотрю на эти фото
И улыбаюсь ей в ответ.

На этом фото, очень ярком,
Мы отмечаем Новый год:
Горят огни, гора подарков,
Костюмов пёстрых хоровод.

Смешные, грустные моменты –
Всё фотографии хранят
И жизни истинную правду
Нам говорят.

Кто глубоко печален, тот велик.
А я иду на жизненную пробу:
Смогу ли я, как сильные смогли,
Забуть о малом? Что произошло бы

Плохого, если много добрых дел
Уравновесить малым преступленьем?
Несправедливость и порок везде.
А у меня топор, как избавленье.

О Разумихин, что мне перевод!
Здесь это не спасет, решать – так сразу.
И два рубля не значат ничего,
Когда повсюду бедность, как проказа.

Старуха эта злая (чёрт ей брат!) –
Ничтожная, дрянная скопидомка.
Покончить с нею мне уже пора,
Свои сомненья, как салфетку, скомкав.

Убив старуху, я убил себя,
Но жить я буду нищим, как и прежде.
И все же явится мне вдалеке река,
Как отголосок призрачной надежды.

Вопрос

Я убрал все цветы с подоконника,
Я поставил туда стопки книг.
Я прочёл в старом порванном соннике,
Что нет смысла во снах всех моих.
Я узнал о вопросе незаданном
От людей, живших тысячу лет.
Мне сказали, что кто-то нечаянно
На него уничтожил ответ.
Потому я себя запер в домике,
И, чтоб свет вдруг ко мне не проник,
Я убрал все цветы с подоконника
И поставил туда стопки книг.

Осень яркая настала, рыжебокая,
И летит листва по ветру краснокожая,
Вихрем крутит хоровод...
Вот бы нам пойти в поход!

Кувыркаться в листопаде,
Фото сделать в водопаде,
В котелке ухи сварить,
У костра поговорить.

Скоро первые снежинки
Зародятся из дождинок.
Вся палитра красок сразу
По волшебному приказу
Серебром окрасит мир.
И настанет зимний пир!

И кто мы есть?

И кто мы есть? Кем посланы на землю?
Куда уйдём? – Неведома судьба...
Создателю, Всевышнему я внемлю,
Когда в душе неумолимая борьба.

Зачем же мы живём на этом свете?
Зачем же человеку жизнь дана?
Ведь если мы – хоть взрослые, хоть дети,
А жизнь для всех всегда война.

Зачем идем на амбразуру гордо?
За что радеем на передовых?
Зачем на камне памяти и скорби
Мы высекаем строки неживых?

Нас вспомнят? Нет! Мы вместе канем в Лету.
Иного в жизни нет для нас пути.
Однако все надеждою согреты
Покой во смертном царстве обрести.

Зачем же жить тогда честному люду?
За кем идти? Коль в мире правды нет.
Зачем же к небесам зывать за чудом?
Нам всё равно не получить ответ...

Из этого я вывод заключаю:
Мы недостойны отклика святых.
Однако и с прискорбьем замечаю,
Что Человека нет среди живых.

Когда вокруг творится хаос –
Безделья, наглости, вранья, –
Нам всем надеяться осталось
И верить ближнему, любя...

Когда вертеть тобою станут –
Пиши бумаги «поперёк»:
Не стоит ждать, что снегом манна
С небес на землю снизойдёт.

Когда тебя хотят подставить,
Опутав глупую молвой, –
Стань твёрже самой крепкой стали
И просто будь самим собой.

Когда в пещере заблуждений
Не виден свет из темноты,
Через преграду ложных мнений
Сумей до истины дойти...

Спор сердца и ума

Увидел тебя:

– Хороша!

Заговорил с тобой:

– Умна!

Прикоснулся:

– Нежна!

На вкус, должно быть, сладка, но...

Понимаю, что не быть нам с тобою вместе.

Наши имена не могут стоять рядом даже в этой песне.

Наши тела не смогут находиться близко,

Так же как Москва и Сан-Франциско.

Ты думала, тебе поверю?

– Никогда!

Сказала, что буду с тобой счастлив.

– Какая ерунда!

Хлопнула глазами

И ушла.... Я грущу, но...

Я уверен: ты одна из того множества,

Что парней принимают за ничтожество.

И попадая в лабиринт с одним,

Выходишь из него одна, либо с другим

Ты думала, что побегу за тобой?

– Нет!

Думала, так хороша ты собой?

– Красивей рассвет!

Думала, что управляешь мной?

– Никогда!

Так что не ты мне для счастья нужна, но...

Полёт души отяжеляет
Лишь чёрный ранец за спиной.
Не будь его, я б не стояла вот тут вот с вами,
Я б летала,
До звёзд рукою доставала,
Крыла два в небе расправляла:
Ещё чуть-чуть и нет меня!
Куда ж вы делись?
Я пропала.
Куда? Зачем? На долгий срок?
Да успокойтесь, здесь я, с вами!
Я просто каплю помечтала...
Скажите, а какой урок?!



Почему я люблю вокзалы,
Мерный стук железных колес?
Почему я тогда сказала,
Что ты мне ничего не привёз?

Потому что тамбурный запах
Молью въелся в твоё пальто.
Почему я тогда сказала,
Что привёз мне совсем не то?

Почему так люблю вагоны,
Остановки в ночи поездов,
Гладко вымытые перроны
Тех мерцающих городов?

Почему пыль дорог стальная
Так волнует и плавит грудь,
И в плацкарте полка – родная,
И долгий трехдневный путь?

Почему так родна подножка
У самых вагонных дверей?
Почему мне родной немножко
Шум совсем не знакомых людей?

Почему мне нужно так мало –
На вокзале услышать часы?
Ах, зачем я тебе сказала?
Ведь вокзалы не любишь ты!

Я к Рождеству ждала подарка:
Не украшение, не смартфон.
А был бы он настолько ярким,
Чтобы за ним померк весь фон!
Чтоб был он другом самым верным,
Меня с полслова понимал,
На помощь приходил бы первым
И все мои желанья знал!
Чтоб поджидал меня у дома,
Ко мне являлся в миг любой,
На зависть был бы всем знакомым...
Но взять подарок где такой?
А Рождество уже так близко,
Ему сегодня каждый рад.
И вдруг решила (чтоб без риска):
Согласна я на шоколад!



Лёжа под мирным небом в тишине,
Как больно знать, что где-то гибнут дети!
В минуты эти кто-то умер на войне,
Хоть был в надёжном боевом жилете...

Как больно знать, что небо там в огне!
Грохочет там не гром, а рык снарядов.
Что дети не заснут там в мягкой тишине,
Им колыбельную исполнят залпы «Градов».

Как больно знать, что там не тишина!
Там чей-то папка в хату больше не вернётся...
Рыдает чья-то мать в руинах у окна,
Чьё сердце, как снаряд, на части рвётся.

Как больно знать, что детский смех там стих!
Войну увидев, в миг взрослеют дети,
А в маленьких глазах лишь страх теперь у них...
Простите.., но за это КТО теперь в ответе?!

Прошу, очнитесь, люди, ведь идёт война!
И может быть сейчас умрёт ЕЩЁ один в жилете!
Тогда зачем нужна такая тишина,
Где кто-то мирно спит, а где-то гибнут дети?

Письмо неизвестному солдату

Здравствуй, неизвестный солдат, меня зовут Лена.
Посоветуй, что мне тебе рассказать?
Как мы пытаемся выйти из плена
Долгов за свет, интернет и связь?
О том, как мы боремся с жадностью,
О том, как нам страшно молчать?
О том, как воюем с халатностью?
Мне стыдно об этом тебе написать.
Я думаю, тебе будет неинтересно,
Сейчас в письме прочитать,
О том, что в мире у нас очень тесно,
И человеком не каждого можно назвать.
Твоё же время – чудовищное кино,
В котором безумно нужны субтитры.
Ну, и пусть это было давно,
О тебе до сих пор мы читаем молитвы.
Скажи мне, как ты, солдат?
Каково тебе?
Лучший друг для тебя автомат,
Который навечно застыл в руке?
Скажи, а ты всё ещё слышишь приказы,
И по ночам тебе так же не спится?
Ты вспоминаешь отцовы наказания,
И как мать просила, продолжаешь молиться?
Ты видишь те страшные взрывы?
Тебе хочется тишины?
Ты чувствуешь, как ветер качает ивы,
И земля не хочет войны?
Я знаю только из книжек,
Что война – та ещё демоница,

А вам, миллионам мальчишек,
Пришлось тогда для неё родиться.
Молодые ребята, парнишки,
От родных вы ушли навсегда,
А для матерей вы остались детишки,
Которых обнять им было нельзя.
Мамы помнили всё до минуты,
Помнили каждый ваш шрам.
А сейчас на вас из мрамора путы,
И мы склоняемся к вашим ногам.
Вы гибли, вы умирали,
Вы не боялись испачкать рук.
Вы за нас и за Родину жизнь отдали,
Пройдя миллионы ужаснейших мук.
Вы к победе шли по призыву,
Но многие не дошли до весны.
А для нас вы всё также живы,
И в голосе птиц ваши крики слышны.
«Неизвестный солдат» – вас миллионы.
Вас миллионы обычных ребят.
Пуškai мы лично ни с кем не знакомы,
Но ваши лица перед глазами стоят.
И Петя, и Ваня, и Толя
Артур, Вася и Николай.
Нелегкая вам выдалась доля,
А теперь, солдат, отдыхай.
Отдыхай от страшных бомбёжек,
Отдыхай от горьких горячих слёз,
Ты прошёл адских семь дорожек.
Отдыхай в тишине берёз.
Отдыхай, а мы скажем тебе спасибо,
За тихий наш век на Земле.
А ты всё смотришь вдаль так тоскливо,
Автомат сжимая в руке.
Я пишу тебе в сорок первый,

В то страшное время пишу.
Когда у тебя в напряжении нервы,
Я ещё раз спасибо скажу.
Пред тобой я в долгу неоплаченном,
Расплатиться едва ли смогу,
Только знай, что жизнь тобою потрачена,
Не зря, я долг чуть попозже верну.
Стоя у постамента, мы представляем,
Ту боль, сквозь которую вы прошли.
А потом у икон умоляем,
Чтоб покой свой на небе нашли.
Во имя отца, сына и святого духа,
Спокойно спи сейчас, солдат.
Пусть земля тебе будет пухом,
Пусть теперь другие на страже покоя стоят.

Милость Рождества

В сверкании рождественских огней,
В погоне за подарками домашним,
В предпраздничной неразберихе дней
Мы прошлое забыли в настоящем.

Забыли мы о жертвенной любви
Того, кто ради нас в яслях родился
И с плотью человека примирился,
Для смерти и страданий уязвим.

Во всём, кроме греха, подобен нам,
Обрѣк себя на крестные мучения,
Которые уже в момент рожденья
Открыты были светлым Небесам.

В ночь Рождества всё в мире затаилось.
Давайте остановимся и мы,
Чтоб осознать в минуту тишины,
Какая милость нам с небес явилась!



Наши души не любят стен, не любят замков.
Наши души хотят сбежать, уплыть, улететь.
Нашим душам не надо денег, карьеры, чинов.
Нашим душам нужна свобода, мечта или смерть.

Наши души – заложники наших привычек и норм.
Нашим душам тошно от грязи и глупых драм.
Нашим душам плевать на дедлайны и прочий вздор.
Наши души смеются и плачут, взывая к нам.

Затыкаем пальцами уши, трясем головой,
На глаза надеваем розовые очки:
«Всё в порядке, всё хорошо, моя правда со мной».
Только наша правда давно потеряла клыки.

Наша правда избита и скрыта от глаз чужих,
Наша правда скрипит и ноет, теряя кровь.
Мы себе выбираем правду и веру других,
Убивая свою веру, надежду, любовь.

Оглянись вокруг – люди живут без душ.
Забывая о том, что душу нельзя купить.
Населяют Землю толпы бездушных туш.
Это в наших руках: не поздно всё изменить.

Размышления о Маленьком принце

Пожалуйста, нарисуй мне барашка...
Последний раз осветит пустыню солнечный луч...
Ты рядом со мною – лишь тень на ветру.
Я звёзды далекие о чуде попрошу:
«Сотворите вновь, молю Вас, волшебство!»
Тот росток, что планету в клочья разорвёт...
Любовь к красивой розе, что сердце разобьёт...
Ты, скорее, счастлив – там далеко,
Но мне нелегко...
Тебя забыть... нелегко...
Последний раз осветит пустыню солнечный луч...
Слова, что сказал ты, в душе сохраню.
И я звёзды далекие об одном лишь попрошу:
«Волшебство во мне пусть вечно живёт...»
Тот росток, что планету в клочья разорвёт...
Любовь к красивой розе, что сердце разобьёт...
Ты, скорее, счастлив – там далеко,
Но мне нелегко...
Твой звонкий смех забыть.
Я глубокий сделаю вдох:
Услышишь ли мой отчаянный зов?
Однажды в небеса я вновь направлю свой взор.
И с улыбкой вспомню наш давний разговор...
Может, со звёзд ты согласишься на меня?
Как жаль, что не встретишь меня...
– Не судьба...

Молитва о матери

Свечи роняют слёзы –
Тёплые – на золотом
В благоговейные грёзы
Как в детство бегу босиком...
А что человеку надо?
Чтоб кто-то его любил
И от житейской невзгоды
Руками своими прикрыл.
О, эти нежные руки!
Столько мне дарят тепла,
Не знают ни лени, ни скуки,
Хранят своё чадо от зла.
Мы выбираем работу,
Друзей и даже любовь,
Но мамину эту заботу
Для нас выбирает Бог.
И это такое богатство,
Которое вряд ли купить,
Так хочется им наслаждаться
И с мамой подольше побыть.
Что в миг такой просишь для мамы?
Здоровья и радостных дней,
Клянёшься не быть с ней упрямым,
Заботиться вечно о ней...
Душа как раскрытая книга.
Мольба в моих кротких глазах.
Надежда родится пред ликом
С Младенцем святым на руках.

Лисичка

Золотой грибочек лисичка,
Словно зажжён осеннею спичкой:
Посреди полянки ярко сияет,
Всех прохожих собой восхищает.

Хоть грибочек и маленький,
Осенний, оранжевый, аленький,
Но такой красивый, такой золотой,
Как будто рождён осенней волной...

Голос

Прислушайтесь, присмотритесь, прочувствуйте!
Вы когда-нибудь замечали подобное?
Нет! Конечно, куда же вам,
нежизнеспособные, звероподобные.
Вы когда-нибудь замечали, как ветер просит о помощи?
Простуженный холодом, всеми стонами, что ему присущи,
Он взрывает, он вопит, он молит
О том, чтобы вы, только собою увлеченные,
Спасли его от этого ненавистного пророчества.

Но повернутые лицом к своей картонной коробке,
Не замечаете всего или не хотите замечать.
Перебирая в руках свои старые отрёбки,
Продолжаете только бессмысленно мечтать.

Слепой и безмятежной ночью,
Когда вы взглянете на этот мир воочию,
Вас охватит ужас,
Похожий на болезнь, обычную простуду.
Тот самый холод стучится вам в душу.
Тот самый холод, которым
когда-то и ветер был простужен.
Взрывая, вопя и моля, просил он о помощи.
Всеми стонами, что ему присущи.

Проза

Сновидение

Встреча вне времени с Александром Грибоедовым

Существует ли иерархия для гениев? Для таких как Ломоносов, Пушкин, Лермонтов, Гоголь, Тургенев? Если да, то Александр Сергеевич Грибоедов, безусловно, был бы в высших рядах. Сегодня редко встретишь столь одаренную, талантливую и обаятельную персону.

Что вы скажете про человека, который освоил к шести годам четыре языка и в тринадцать лет стал студентом университета? Кто-то заявит, что он безрассуден, лишил себя беззаботного детства, радостей юности, кто-то будет утверждать, что это было возможно только в веке девятнадцатом...

Александр Сергеевич Грибоедов гениален, вот и всё. Изучая биографию этого великого человека, восхищалась его стремлением к знаниям и, конечно, его учителями. Нам, современной молодежи, тоже нужны такие вдохновители. Дела и творчество Грибоедова оказали влияние на эпоху, в которой он жил, да и на сам ход истории. Смотрю фильм про жизнь гения и задумываюсь: а какую пользу я могу принести? Мечтаю о встрече с этим великим человеком, хочу, чтобы он стал моим духовным наставником. Интересно, а если бы нам довелось встретиться, например, где-нибудь вне времени? «Как туда попасть?» – спросите вы меня. Я отвечаю: «Очень просто, надо только заснуть, представляя чёткую и яркую картинку, думая о том, что хотите увидеть. И, считайте, вы там».

...Витаю в безвременье. Нет понятия дня, года, века. Вокруг темнота. Ощущаю, что откуда-то пробивается свет. Всматриваюсь и вижу: луч света направлен прямо на меня. Охватывает страх, мурашки бегут по телу, ноги перестают слушаться, становятся ватными... Посещает только одна мысль: зачем захотела оказаться вне времени? Вдруг раздаются громкие аккорды фортепиано. Узнаю прекрасную мелодию грибоедовского вальса. Открываю глаза. Рядом человек – гений русской литературы Александр Сергеевич Грибоедов. Он склоняется передо мной в поклоне, приглашая на танец, начинает со мной разговор

в своей изысканной манере: «Любезнейшая Анастасия Александровна, спешу Вам сообщить, что мы с друзьями давно ждём Вас. Сделайте одолжение, расскажите, как нынче на Руси живётся». Оглядываясь по сторонам, вижу, что рядом с фортепиано стоят Пушкин, Жуковский. Мне нужно время, чтобы привыкнуть... Вальсируя, рассказываю Александру Сергеевичу о «веке нынешнем». Мне интересно поразмышлять о состоянии современного общества и услышать, что думает об этом он, человек умный, тонкий, наблюдательный. Грибоедов ведёт меня в танце, слушает внимательно, задаёт вопросы. А в конце нашего вальса и я решаюсь задать вопрос: «Можете ли Вы стать моим наставником, рассказать мне, как быть полезной людям, обществу?» Ответ его для меня был неожиданным: «Усердный Вам поклон, барышня». Он действительно отвешивает поклон и целует мне руку. И вдруг, постепенно растворяясь, стали исчезать друзья поэта, фортепиано и он сам, мой кумир. Всё закружилось. Мне показалось, что я что-то сделала не так. Я закрыла глаза и через несколько секунд, открыв их, увидела непонятно откуда взявшийся лист бумаги в своей руке. Мой герой оставил мне послание: «Чем больше имеешь знаний и стремлений, тем лучше можешь служить своему Отечеству. Преданный Вам Александр Грибоедов». Невольно выступили слезы. Я всё поняла.

Через некоторое время мне стало грустно, что там, в своём сне вне времени, я не успела выслушать строгую критику поэта по отношению к моим скромным попыткам сочинительства. Мнение профессионала всегда важно для начинающего творца... Прочла бы не без смущения несколько строк из моего посвящения гению русской литературы:

В делах, заботах, всё трудясь,
Ты разные постиг науки.
Судьбы так линия вилась,
Что часто причиняла муки.
Во всём хорош и идеален,
Ритм жизни передал ты нам
В своих твореньях. Гениален,
Себя воздвиг ты к небесам.

Излишне патетично? Быть может. Но это дань моего восхищения и признательности классику.

Думаю о предназначенном для меня послании. Появляется цель – старание в учёбе ради себя и всех людей, которые когда-то окажутся со мной рядом.

Как необычна судьба Грибоедова! Не подчинялся Александр Сергеевич правилам и законам простой и размеренной жизнедеятельности чиновников. Слишком много, быстро и масштабно он жил, творил, мыслил! Трагическая ранняя гибель оборвала линию блестящей судьбы. Но Грибоедов навсегда остался в памяти народа, став классиком русской литературы.

Признаюсь, что я восхищаюсь им. В чём проявлялась «грибоедовская гениальность»? В музыке (он написал несколько известных вальсов), в политике (заключил важный для России Туркманчайский мирный договор с Персией), в романтической и утончённой любви к прелестнейшей грузинке Нине Чавчавадзе, ставшей его женой, в поэзии и даже в его собственном «горе» от ума...

Богатая и полная жизнь – самое ценное, что возможно приобрести. На примере судьбы А. С. Грибоедова я поняла, что хочу прожить богатую жизнь со своими падениями и взлетами, хочу учиться новому и постигать глубины разных наук, хочу творить, мечтать, любить и приносить пользу людям... Как он, мой кумир Александр Сергеевич Грибоедов!

Елизавета Андропова

«Несладкая» шутка

Будучи маленькой туповатой «инфузорией», я увлекалась биологией. Очень странно звучит. Я исследовала всё, что можно: пыль, мертвых насекомых и прочую нечисть. Однажды посмотрев очередной мультфильм про муравья, я увидела скрипку.

- Баушка, баушка! Я хочу играть на скрипке!
- На скрипке?
- Да!

И бабушка, хлынув волной воодушевления, начала звонить подружкам.

– Алё, Милка? Или – Люська, или Людка! (все бабушкины подружки Людмилы!) Представляешь, Лизка-то моя на скрипке играть хочет!

Забыв про свою шутку, я убежала к паукам.

Настал день «Х», и меня повели в музыкальную школу. Я себе и представить не могла, во что вляпалась.

Это было большое помещение, я поздоровалась с тогда ещё мне незнакомой вахтершей. Попыталась допрыгнуть до стола, но не получалось.

– Здравствуйте, а Лариса Иосифовна в каком кабинете?

– Да, нам нужна Лариса, – важно раздалось из-под стола.

– Она в семнадцатом, поднимайтесь по лестнице и прямо по коридору.

– Спасибо.

Я одолела большую лестницу из 24 ступенек.

– У-ухх, – копируя бабушку, сказала я. Я ещё плохо выговаривала буквы и себя называла – Изя.

На стене висел большой стенд с фотографиями отличников и большими буквами: «НАША ГОРДОСТЬ».

– Вот ты вырастешь и тоже будешь тут висеть.

– Так я и сейчас могу, – нимало не смущаясь, протараторила я.

Мы дошли до нужного кабинета.

Я постучала три раза.

Бабушка распахнула дверь.

– Здравствуйте, я бабушка Лизы Андроновой, можно?

– Да-да, входите.

Меня пугали новые знакомства, и я спряталась за ногу бабушки.

В кресле сидела очень красивая женщина, напоминавшая мне фею.

Мой план был таков: забрать у неё волшебную палочку и улететь в страну сладостей.

– Ну, вы проходите, садитесь.

Я села на коленки бабушки.

– Как тебя зовут, ты говоришь?

– Изя.

– Лиза, она «Л» не выговаривает.

Потом они что-то говорили. И ещё говорили.

Я заметила на столе маленькую скрипку, но она меня не интересовала, рядом с ней лежал смычок! Он напоминал волшебную палочку.

Я медленно встала и подошла к столу. Они ничего не заметили, и я быстро стащила смычок.

– Лиза, положи на место! Немедленно!

– Это моя волшебная палочка!

– Это смычок, – сказала фея. – Ты научишься им играть.

Мне немедленно протянули скрипку. Учительница встала и помогла её правильно держать.

– Вот так, а теперь зажми её плечом, молодец, вот!

Я провела смычком кое-как по струнам.

– Будешь много заниматься, станешь, как Моцарт!

Потом со мной минут десять возились и объясняли, где какая струна и что как называется.

Ещё я запомнила, что скрипку изобрели в 17 веке, и № 17 на двери кабинета об этом всё время напоминал.

Прошли годы, и я всё также ходила в музыкальную школу. Но многое изменилось.

Вахтерша стала для меня как вторая бабушка. Не было угла, которого бы я не знала в школе. На доске почёта теперь висит и моя фотография. И я выговариваю букву Л.

На уроке я играю не одним пальцем, а уже всем смычком, и не пьески в три строчки, а много страниц очень красивых произведений наизусть.

...А ведь в тот раз, когда я попросилась играть на скрипке, я только пошутила.

Что стало для тебя всем?

А в голове только один вопрос: это действительно важно для тебя или всё, что ты считаешь необходимым, на самом деле ничего не значит? Почему это так тревожит тебя? Это не стоит твоих мучений. Поверь...

Доброе утро. Утро всегда доброе. Ты открываешь глаза и понимаешь, что оно ничем не отличается от всех предыдущих, и, не зная зачем, ты снова погружаешься в темноту. И это единственное, что сейчас доставляет тебе удовольствие. Сотни идей, тысячи мыслей кружатся над тобой, залетают тебе в голову в поисках пристанища. Они видят в тебе убежище, безопасность, которую ты можешь обеспечить им, перспективу развития. Они уверены в тебе. Они дают тебе свободу и размышления. А что можешь дать взамен ты?

Звук, ты опять слышишь этот звук. Будильник. И ты снова открываешь глаза. Ничего не изменилось, всё на своих местах. «А чего ты ожидал?» – каждый раз задаёшь себе вопрос. А ответа нет. Пора бы уже привыкнуть... Ты встаешь, удовлетворяешь потребности, приводишь себя в порядок. Но зачем? Чтобы прожить ещё один день, который ничего не изменит? Да. Но ты ведь понимаешь, что это только из-за тебя самого. Винить кого-то? Нет, спасибо. Это не поможет, да и зачем кому-то знать об этом? Правильно, незачем. А у тебя уже был момент, когда ты думал, что не выдержишь, не сможешь подавить это в себе, вот-вот остановишь мимо проходящего незнакомого человека, расскажешь ему обо всём, а затемпустишь в надежде, что вы никогда не встретитесь, ведь он будет знать о тебе больше, чем люди, живущие рядом с тобой десятилетиями. Но ты никогда так не сделаешь, надеешься, что всё вытерпишь – это ведь только твои проблемы... И стоя на оживлённой улице в центре города, ты ощущаешь всю свою незначительность, бесполезность. Все куда-то спешат, а ты... А ты... Это ужасно. Отвратительное состояние. Просто одиночество. Или ненужность? Никому не желаю его испытать. Ведь мало кто сможет вывести тебя из него. Да и сам

ты вряд ли сможешь. И если ты встретишь кого-то, кто сможет – держись за него изо всех сил! А ты встретил. Наверное, это лучшее, что случилось с тобой за всю жизнь. Наверное, этот кто-то теперь для тебя самый важный. Пока, пока он точно самый важный. Но почему он стал таким? Этот человек вывел тебя из этого состояния. Но как? Ты и сам не понял, если честно. Безвозмездно, просто так. А может, он и сам не осознал, что сделал что-то важное, но для тебя это является таким. И теперь этот кто-то становится для тебя всем, всем тем, чего тебе так не хватало. Но теперь это есть. «Цени его и не смей потерять!» – продолжая говорить тебе... И сейчас ты даже не понимаешь, что если этот кто-то исчезнет, исчезнешь и ты: мир, выстроенный с его помощью, разлетится на осколки, не растворится во тьме, а соберётся в единую цепь и заляжет глубоко в душе. И теперь уже ничто не сотрёт его, ты не сможешь убрать этот мир, ведь он действительно стал для тебя необходимостью. Ты можешь привязать к нему камень и бросить в реку, положить в глубокую яму, засыпать известняком – ты можешь сделать всё, что угодно, но тебе никогда не избавиться от него... Вот теперь ты кое-что чувствуешь. Человек, который никогда не придавал большого значения импульсам в центральной нервной системе, начинает что-то чувствовать, что похоже на предательство своих принципов. Или на простой пересмотр взглядов? Эмоции, чувства... Для тебя это просто слова, не значащие ничего – всё это проходит сквозь, не оставляя на память ни хорошего, ни плохого. Кто-то скажет, что это прекрасно: никто не может причинить тебе боль. Так и счастья никто принести не может! А это очень страшно, на самом деле, – ничего не чувствовать, ведь это одна из немногих вещей, которыми может похвастаться жизнь... Это может показаться смешным, но теперь ты боишься. Боишься потерять. По-настоящему. Но почему? Он же просто вывел тебя из этого состояния, показал другой мир... Или всё-таки сделал что-то большее? Возможно. И теперь ты осознаешь, что уход этого человека продырявит тебя. Ты не станешь тем, кем был до встречи с ним, нет. Ведь он уже что-то изменил в тебе, как бы упорно ты ни сопротивлялся. И, может, ты не хочешь сейчас в это верить, но это действительно так. К сожалению или к счастью? Пока не ясно. Но когда-нибудь ты узнаешь – это и определит твою дальнейшую жизнь...

Чернышка

У лошади родился жеребёнок. Маленький неказистый дрожащий комочек на холодной земле. Он лежал, вытянув тоненькие узловатые ножки, судорожно хватая ртом воздух – дышал! Воздух сладко пах прелой листвой и отцветшим кипреем. Подобрал под себя копытца, малыш натужил, потянулся к небу, небо потянулось навстречу. Качнулся из стороны в сторону и встал, широко расставив ножки, – стоял! Кобыла тяжело сопела, с нежностью обнюхивала своё дитя, щекоча губами. Жеребёнок, дрожа и перетаптываясь на ещё совсем слабых ножках, удивлённо пучил круглые блестящие глазища. Мать мягко подтолкнула его к набухшему вымени.

Сквозь калейдоскоп листьев сочился солнечный свет, слепил золотом и багрянцем.

– Вороной жеребчик, мастистый, – щуря единственный глаз, подметил одноногий офицер, опершись о бортик телеги.

Вокруг кобылы с новорождённым толпились солдаты. Мамаша самозабвенно и горячо слизывала налипшие к мокрой курчавой шёрстке сухую листву и комочки земли, что-то ласково ему нафыркивая.

– Ишь ты, чего учудила!

– Чернышка, чернышечка-то какой!

На обветренных суровых лицах бойцов, побывавших в самом аду, сияли улыбки, а глаза жили. Радость. Радость жила в их глазах. Радость этому чуду. Чуду посреди войны...

Только старый ездовой Макар глядел молча, нахмурившись, а потом сплюнул и досадливо проворчал:

– Да уж, не в то время ты уродился, малыш! Не в то время!

После зачистивших дождей дорога раскисла. Обоз из двух телег с ранеными солдатами медленно шёл через лес. Телеги трясло и раскачивало. Раненые стонали сквозь зубы, охали, кряхтели, но на судьбу свою не сетовали.

Жеребёнок, вконец укрепившись на ножках, крутился около колёс

и лошадиных боков, забавляя бойцов, в одночасье ставших детьми. «Чернышка, Чернышка!» – всё кликала жеребёнка медсестра Зойка, звонко хохоча. Только старый Макар молчал, сидя на козлах и насупив седеющие торчащие щёткой брови.

На очередной колдобине телега подпрыгнула и затрещала так, что, казалось, чудом не разлетелась в щепки. Макар сжал зубы, собираясь было бросить парочку ядрёных словец. Но, опомнившись, покосился на трясущуюся рядом Зойку и лишь яростно зажевал бороду. Ещё чего не хватало, при девке да браниться!

Телега накренилась, заскребла днищем, провалившись колесом в очередной ухаб. Макар живо натянул вожжи, чмокнул лошадей. Лошади нутужно захрапели, ударили копытами раз, другой... Телега, скрипя, выправилась. Макар с облегчением перевёл дух. Только не зевай! Того и гляди на колдобине ось иль ступица полетят, тогда уж беды не оберись, а до госпиталя боле трёх дней пути.

Мимо красуясь (не перед Зойкой ли?) на сером в яблоках жеребце проскакал Борис. Бориска, как кличили юнца бывалые солдаты. С правой рукой на перевязи залихватский парень держался в седле довольно уверенно. Посылал серого то шагом, то рысью. То и дело Борис уходил вперёд – разведать. Напороться на немецкие дозоры было делом немудрёным. Но пока парень возвращался лишь с набитыми ягодой карманами или пилоткой за пазухой полной маслят.

Зоя и не заметила его, что-то задорно тараторила наострившимся рядом солдатам. Макар взглянул на девушку и покачал головой. Как синица, она могла трещать без умолку, отвлекая бойцов от ран. Часто пела по их же просьбе, а раненые, в свою очередь, ей подтягивали. Её звенящий голосок, казалось, проникал в самую душу. От этого Макару становилось не по себе.

Она напоминала ему меньшую. Такой он и запомнил свою дочурку – чистая, голубоглазая, вечно смеющаяся. Макар нахмурился ещё сильнее. В уголки выцветших глаз закралась досадная сырость. Он смахнул её и задумался.

Жеребёнок, как и всякое дитя, озорничал. То отстанет, засмотревшись на очередную диковину, то припустится гонять мотылей, убежит далеко вперёд. Резкое ржание матери, и вот он, распуша хвост, опроме-

тью летит к ней, дурашливо выкидывая несоразмерно длинные ножки. Несмыслёныш...

И вдруг Макар засмеялся. Тяжело, будто с натугой, он зашёлся басовитым зычным смехом, скрипучим как заржавевшие дверные петли.

Жеребёнок испугано взбрыкнул, подбросив зад, вытаращил на старика карие глаза. Макар смеялся, и все молчали.

Набухшее краснотой солнце медленно тонуло в густых кронах. Высвистывала зарянка. Воздух дрожал от мошкары и мелких жуков.

Остановились на широкой поляне, окружённой молодым лесом. Неподалёку, лениво шевеля космы водорослей, текла мелкая речушка.

Жеребёнок дрожал всем тельцем до самого кончика хвоста, упираясь ножками, ощущая как вдох тепло материнского молока. Он жадно вбирал это тепло, звонко причмокивая, роняя капли и раздувая белые клейкие пузыри.

— Ух! Вот бы и мне сейчас парного молочка! — мечтательно протянул Борис, отмахиваясь от запоздалой мошкары.

— А ты не зарься, Бориска. Не зарься. Ты свою мамку уже отсосал, — усмехнулся в пол-уса боец, смирно ожидая, пока корпящая над ним Зоя закончит перевязку. Дружно посмеялись.

— Тихо вы! — напустился на них старый Макар, — Не слышите аль ничего? Кони-то топочутся. Неладно это, видно почуяли чего-то...

Одна из упряжных вдруг протяжно заржала. Все поутихли. Макар дёрнул винтовку с плеча, нахмурился, вглядываясь в чашу. Тишина, лишь в ветвях стрекотали сороки. Что-то щёлкнуло и резануло слух. Макар отпрянул. У самых его ног заплясали фонтанчики пыли.

«Немцы!»

Казалось, обстрел шёл отовсюду. Раненые солдаты, калеки, схватились за оружие, но свистящие пули настигали стремительно...

Зойка не могла оторвать глаз от своих рук. Рук в крови. Не её... Рядом мелькнул серый в яблоках бок. Бориска... Сильная рука схватила её на седло. «Держись!» В уши ударила автоматная очередь. Конь под ними дико завизжал, вырывая поводья, взвился дыбой. Всё вокруг полетело и перевернулось. Конь рухнул на бок, забился. Парень успел откатиться от молотящих копыт, прижимая девушку к себе. Не дав подняться, он с силой пихнул её в подлесок.

– Беги, Зочка! – крикнул Борис, левой рукой выхватывая наган.

Воздух гудел разрываемый пулями, криками и храпом лошадей. Фашисты окружили их... «Н-н-о-о-о!» – Макар яростно ревел, крепко стоя на козлах, левой рукой хлеща вожжами по конским крупам, правой сжимая дымящую винтовку. Телега, гремя, неслась по дороге, напролом...

Чудовищно громынуло, и на мгновение повисла высверливающая уши тишина. Мир заволокло пылью, пыль сыпала с густым шорохом...

Перевернутая телега... Поломанные колёса... Рука, сжимающая ремень...

Листья жёлтые и совсем зелёные, сорванные взрывом, кружили в воздухе, ложились на лошадиное тело, присыпанное пылью и комочками земли.

Тишина...

И было лишь слышно тоненькое, словно детский плач, ржание жеребёнка...

Александра Багдян

Сумей найти свой путь

Вечер. За окном мелькают белые картины. Окна в автобусе запотели. Люди едут с работы уставшие.

Ты прислонился головой к холодному стеклу, не боясь простудиться. Наушники в ушах. В плейлисте одна мелодия сменяет другую, и вот они пошли по второму кругу. Каждый думает о своём, а ты, держа на коленях портфель с учебниками, прикрываешь глаза. День прошёл. Чего ты добился? Хороших оценок? Или, может быть, расположил к себе новых людей? Нет. Ты этого не сделал, ни этого, ничего другого. Представил себе падающие хлопья снега. Маленькие белые снежинки за окном. Они летят так быстро, как твои мысли, как твоё время. Пустое время. Которое не заполняет ни что-то полезное, ни что-то важное. Оно как ты. Пустое...

Людей в салоне всё меньше. Вздыхнув с облегчением, они делают шаг из автобуса. Всё, они уже дома, а ты едешь, осознавая лишь то, что ничего нового не произойдёт. Автобусные колёса все крутятся... Твоя жизнь всё проходит...

И вот прошло три года. Ты на втором курсе. И ты вновь едешь вечером на автобусе домой. Снова зима. Девятнадцатая зима в твоей жизни. Всё то же. Тот же самый плейлист, к которому прибавилась лишь пара песен, тот же портфель, в котором на две книги больше. Новые лица в салоне того же, но уже постаревшего автобуса. Мысленно представляешь, как хрустит снег на дорогах. Вдруг вспоминается, как ты сидел на этом же месте, давно. Думал о прошедшем дне. А что изменилось с того момента? Ничего! Что за день произошло?! Есть ли хоть какое-то разнообразие?! Нет. Его и не было никогда, ведь ты не сделал для этого ничего.

Без стараний, без чувств, спрятавшись в свой маленький серый мирок с наушниками, ты не строил свою жизнь! Чего добился ты за эти годы?! НИ-ЧЕ-ГО! Сбылись ли твои мечты?! Нет. Вместо желанного университета поступил в другой вуз, на тот факультет, где хватило твоих низких баллов. Этого ты так хотел?! В то время, когда твои одноклассники, с которыми учился, гордо улыбаются, крепко сидя на своих бюджетных местах лучших университетов, ты... Кем ты себя ощущаешь? Ну, ну, тише. Сейчас уже поздно сожалеть! Думать нужно было раньше. Ты сам, сам жизнь себе сломал!

P.S. Если не хотите пустой, не вашей жизни, – начните менять ее сейчас. Не завтра! Сейчас!

Путешествие футуриста

*...Шёл Маяковский ночью по Мясницкой
и вдруг увидел золотую надпись на стекле
магазина: «Сказочные материалы».
Это было так непонятно, что он вернулся назад.
На стекле было написано:
«Смазочные материалы».
(И. Ильф. «Записные книжки»)*

Шёл Маяковский ночью по Мясницкой и вдруг увидел золотую надпись на стекле магазина: «Сказочные материалы». Это было так непонятно, что он вернулся назад. Дверь в магазин была приоткрыта. Маяковский немного подумал и решил зайти, так как всё это выглядело странным, а ему нужны были всякие странности для его стихов, ведь Маяковский был поэт.

Магазин был задрапирован тканью красного цвета с золотистыми оттенками, стены оклеены такими же обоями, а посередине торгового зала стояли книжные полки, только на них почему-то вместо книг лежали тюки ткани – материалы всех ткацких мастей и разновидностей. Кроме тканей там было столько всяких удивительных предметов, что просто глаза разбегались. Сафьяновые сапоги с загнутыми носами, позолоченные дудочки, шапочки с таинственным узором... проще сказать, чего там не было. В воздухе парили крылатые создания – это были феи, залетевшие в магазин в поисках ткани для своих новых платьев. Милые эльфы помогали им с выбором подходящей материи. У прилавка стояли два бородатых гнома, они разбирали новый товар, а один почтенный гном важно восседал за кассой, ожидая, пока феечки что-нибудь купят. Все были чем-то заняты, работа так и кипела. Маяковский смотрел на всё это – мало сказать с удивлением, он просто не мог прийти в себя, потому что никогда не мог даже представить себе такое. В надежде, что это просто сон, поэт ущипнул себя, но, увы, феечки

и эльфы не исчезли. Это было так необычно, что Маяковский подумал, не пора ли ему ретироваться, чего он, вообще-то, никогда не делал, так как отступать перед трудностями было не в его привычках. Но тут дверь магазина сама по себе отворилась, и в зал стали входить удивительные гости. Владимир Владимирович узнал среди них Золушку, Алладина с его волшебной лампой и Людоеда-великана, который вдруг настолько уменьшился в размерах, что спокойно прошёл в дверь, не задев хрустальной люстры. Феи, эльфы и гномы вежливо раскланивались с вошедшими. И тут уж Маяковский решил, что сейчас точно пора бежать домой со всех ног и проверить, не подхватил ли он какую-нибудь неизвестную науке инфекцию, действующую на воображение людей.

Маяковский выскочил в открытую дверь и успел только увидеть, как сказочные существа ласково помахали ему вслед, от этого он побежал ещё быстрее.

Он не заметил, как оказался на Тверском, где стоял бронзовый памятник Пушкину, с которым Маяковский всегда здоровался и всегда говорил при этом: «Александр Сергеевич! Разрешите представиться: Маяковский...»

Пушкин при этом молчал, но слушал очень внимательно. Маяковский был так взволнован, что забыл поздороваться с Пушкиным, чему Александр Сергеевич несказанно удивился: привык, что Маяковский с ним всё время здоровается. А Маяковский всё бежал. Вот уже и Тверской миновал, и тут – бах! Из-за угла Бурлюк собственной персоной. Ба, ба, ба, Маяковский! Куда это вы так спешите? Не поделитесь ли с товарищем по футуризму свеженькой идейкой? Маяковский вообще-то уважал Бурлюка и поэтому всегда терпел бурлючьи чудачества, но на этот раз на ходу ответил ему, что он не Елисейевский магазин, и индейки уже пора свои иметь. Рябчиков жуй, товарищ Бурлюк. И ананасами в шампанском. Бурлюк так и оторопел. Он никогда не видел Маяковского таким.

А Маяковский всё бежал. А поскольку мужчина он был крепкий и бегать мог быстро, то обогнал всех товарищей по перу – мастер! Вот и Тверской остался позади, и Садовое кольцо, и парк Горького мелькнул голубыми тельняшками, и вынесло напрямик на Рублёвское

шоссе. Тут Маяковский остановился и с тревогой подумал: «Куда это меня занесло?» Прошёл туда-сюда по Рублёвке, посмотрел, как люди живут, и записал на папиросной коробке: «Чересчур страна моя поэтами нища...» Вдруг пригодится. Хорошая строчка. Только очень грустная. И захотелось Маяковскому домой. А тут ещё как назло из-за каждого ворот присыпкины таращатся, кричат: «Проезжай, проезжай! На вас не напасёшься!» Да сколько же вас тут, подумал Маяковский и заторопился назад, в своё время. Но было поздно. Вернуться назад было уже нельзя. Владимир Владимирович ведь не знал, что он бессмертен и весь принадлежит будущему.

Побрёл Маяковский по Москве. Москва неистовствовала. На стадионах бурлил футбол, центральные улицы разрывал безумный шопинг, глянцевого барышни с обложек журналов расстреливали в упор глазками от «Мебилин Нью-Йорк», и пострадавших пачками отвозили в распухший Склиф; домохозяйки увлечённо гоняли шары в боулинге, киллеры с трудом отбивались от нахлынувшей толпы заказчиков, так как всем хотелось кого-нибудь убить. Посреди всей этой суеты двое неизвестных тихонько закладывали под памятник тротилловую шашку. Маяковский вспомнил, что он и сам когда-то хотел это сделать, тем более что памятник этот был его собственный, даже площадь называлась его именем. А вокруг памятника гуляли мамы с колясочками, резвились дети, и влюблённые парочки обнимались на скамеечках. «Да чёрт с ним, пусть стоит, – подумал Маяковский, хотя ненавидел всяческие памятники, и закричал своим громовым голосом: – Что вы делаете, негодяи?! Здесь же люди!» Но террористы его не слушали и продолжали делать своё чёрное дело. Маяковский почувствовал, как каменеют ноги, как сковывает всё тело хрестоматийный глянec, который он так ненавидел, теснит дыхание... Поэт рванулся из последних сил – и яркая вспышка ослепила его.

Он увидел Тверскую, Садовое кольцо, Мясницкую, магазин со странным названием «Сказочные материалы», порхающих феечек и белоснежно-розовых эльфов, смеющегося мальчика росточком с пальчик и почувствовал, как разрывается его большое сердце. Он ещё успел увидеть, как катали колясочки заботливые мамы, девочка с косичками пеленала куклу, стайка мальчишек гоняла по траве красный

упругий мяч, девушка-студентка в очках вводила в поисковике планшета надпись «В. Маяковский. Избранные стихотворения», на паперти церкви ворковали голуби, на деревьях начинали набухать почки – ведь был апрель... Маяковский увидел ещё, словно в тумане, как он упал прямо на бомбу, закрыл её собой, закрыл собой будущее, смеющихся детей в нём, девушку-студентку, и милые феечки в новых сверкающих платьях грустно махали ему вслед, а он куда-то летел, словно у него выросли крылья, и всё погрузилось в темноту, как будто в магазине резко выключили свет...

...Маяковского нашли в его квартире в Лубянском проезде, на полу, с пробитым сердцем, и адская машинка валялась рядом, и Вероника Витольдовна – красивейшая из фей – вернулась, но было уже поздно. Маяковского там на самом деле уже не было.

Как истинный поэт, большой мастер своего поэтического дела, он отправился туда, где в нём нуждались больше всего. Ведь поэтов на Рублёвке днём с огнём не сыскать, а страна без хороших поэтов – это только полстраны, да и Рублёвка ещё не вся Россия... Так он и стоит теперь во весь свой гигантский рост на своей собственной площади и смотрит вдаль, в будущее, потому что большие поэты всегда живут в будущем и угнаться за ними невозможно.

А чудной магазинчик на Мясницкой так и стоит – что ему сделается! – только никаких феечек там и в помине нет, и на пластиковой двери скучными буквами написано: «Смазочные материалы». И вся Москва покупает там не что иное, как смазочные материалы. А вот феечек нет. Может быть, они появлялись только тогда, когда в магазин заходил Маяковский? Вот только не надо делать сложное выражение лица и говорить, что Маяковский, мол, был революцией мобилизованный и призванный и по этой причине никаких феечек и прочих неопознанных объектов видеть не мог. Ещё как мог! А кто в твёрдой памяти, тот и вовсе вспомнит, что знаменитая жёлтая кофта своим происхождением обязана тому самому магазинчику на Мясницкой, хотя вслух об этом говорить не рекомендуется, а рекомендуется придерживаться официальной версии про ленту, которую поэт взял у своей сестры, обвязался и произвёл в кафе «Бродячая собака» большой поэтический фурор. Это раньше был фурор, а теперь террор. Ну, времена не вы-

бирают. Как бы то ни было, но будущее уже наступило, и Маяковский, как сказал один поэт, своими семимильными шагами далеко ушагал за нашу современность, и поджидает нас где-то там, за крутым поворотом, зорко всматриваясь в наши души: не скрываются ли в их глубине зловредные присыпкины.

...По Москве бродят милые гномы в красных колпачках и крошечные эльфы в розовых платьицах. Благодаря Маяковскому они знают, что такое хорошо и что такое плохо. А магазинчик на Мясницкой поджидает новых гостей, и дверь в нём всегда открыта...

Карина Гевенян

Кукла

— По-моему, мифологическая живопись Фредерика Сэндиса просто восхитительна! — Она шла по бордюру, балансируя своими тонкими, почти прозрачными от фарфоровой белизны руками. Быстро перебирая худенькими ножками, Джуд добежала до конца бордюра и задорно спрыгнула на землю. Джимени пришлось пробежаться за ней.

Томный летний вечер объял набережную, растушевал купол неба в причудливые пастельные цвета, уже набросал примерное расположение луны и совсем скоро приступит к написанию её на холсте небосвода. Джимени, являясь на редкость талантливым художником, умеет замечать и процеживать сквозь каждую клеточку своего организма подобное великолепие, но сейчас его взгляд прикован к этой златовласой странной особе, которая оббежала почти все бордюры в городе за время их прогулки.

— Россетти, я считаю... — начал было Джимени, но Джуд не дала ему договорить:

— Он мне приелся.

Джимени знал, что Россетти ей приелся; они начинали разговаривать об этом уже в пятый раз.

– Ты мне напоминаешь его Элизабет Сиддал... – он раскраснелся. Немного опустив голову, Джимени замешкался.

– Отчего ж? – она обратила к нему свои сияющие улыбчивые детские глаза.

– Ты так же прелестна, – парень действительно находил эту милую видную девушку весьма и весьма живописной.

Джуд остановилась, резко повернула к нему свою голову. Улыбка упорхнула с её лица, глаза вмиг погрустнели. Неожиданно весь её солнечный сладкий облик окутала печаль и нечто, очень похожее на страх.

– Не говори так больше никогда, – изрекла она спустя две секунды молчания.

Джимени опешил от такого поворота событий. Он силился сказать ей хотя бы о доле того, что думал и чувствовал, находясь подле неё; об экзальтированном состоянии всего своего существа; о том, что каждый раз, когда она хватается за его плечо своими маленькими руками, дабы не упасть с очередного бордюра, его топит волною теплого чувства ответственности; о том, как его руки сами собою вырисовывали черты Джуд во всех портретах. Но его робость не могла позволить сказать ему и крупницы нужных слов.

Он не знал, что ответить.

– Наверное, ты считаешь меня архиглупым, – Джимени попытался улыбнуться, будто в надежде на то, что сможет таким образом повернуть время вспять. Однако губы его, искривлённые в улыбке, лишь демонстрировали собой смущение и робость. К тому моменту они уже присели на одинокую скамью под чудесным дубом, весьма колоритным, изящным и крепким. Джимени обожает рисовать подобные деревца, но взгляд его сейчас неотступно следует за давней златовласой подругой.

– Нет, – ответила она тихо, вовсе нет, – Джуд достала карандаш из кармана и лениво вертела его в своих филигранных аккуратных пальцах. Художники всегда носят что-то, непосредственно связанное с их деятельностью, в карманах.

Джимени волновался. Он ощущал напряжение и тоску, передающуюся от человека к человеку воздушно-капельным путём.

– Джуд, – заговорил он, – что не так?

– Фактически... Эх, не могу больше...

Джимени настороженно вслушивался в её голос.

– Я не могу терпеть комплименты, Джим, – Джуд изрекла это с виноватым видом, опустив свои ресницы вниз, что невероятно умиляло Джима.

Он молчал.

Месяц проступал всё отчетливее. Закатное солнце уже почти потонуло в речной воде. Голова златовласой девушки вспыхнула ярким пламенным цветом, когда солнце одарило её своим последним за тот день прикосновением.

Джуд открыла сомкнутые пухленькие губы и продолжила тихо говорить:

– Люди любят бессмысленные вещи, угождающие их эстетическому вкусу, – она подняла взор на Джимени, но тут же его опустила. – Я всего лишь декорация. Пустая декорация. Бестолковая и стеклянная, – она произносила слова с усердием, словно давясь ими. – И мой отец никогда не любил меня как человека. Скорее как что-то, на что он долго и рьяно копил, как породистую кошку или собаку. Когда я подбегала к нему в детстве, показывая свои рисунки, он, ни на секунду не отвлекаясь от телевизора, просто отвечал: «Да, хорошо, милая». Его не интересовал мой интеллект, способности, таланты, потенциалы – лишь внешность. Ею одной он кичился перед всеми, лишь потому мною гордился.

Я лишь кукла. Пустое фарфоровое тельце.

И не менее пустая голова.

И всегда так, со всеми людьми. Как думаешь, где пьет чай под нашим общим небом тот бедолага и одновременно счастливцев, который видит красоту любой?

Джимени посмотрел на неё. Он ответил на вопрос вздохом и пожатием плеч. Затем его взгляд медленно сполз на землю; он нагнулся и подобрал что-то у своих ног.

В руках он крутил небольшой камешек с резко вырезанной природной формой серо-кремового цвета. Будто крохотный кусочек Юпитера, камешек ютился в осторожных исследующих руках Джима. Джуд обратила свой взгляд на камень.

– Кварцито – песчаник, – решительно утвердил Джим.

Джуд едва заметно улыбнулась.

– Промежуточная стадия на пути превращения песчаника в кварцит, – сказала она, немного наклонив голову набок.

– Необычайно! – восхитился юный художник.

Скромная, но искренняя улыбка Джимени отозвалась детским смехом у Джуд.

Джим немного опешил от неожиданности, но ещё больше он был обескуражен сияющим счастьем любимых глаз.

– Джим! – смеясь сказала Джуд, – посмотри на меня.

Джимени непонимающе обратился на неё своё лицо. Его чёрные взъерошенные волосы как нельзя лучше дополняли сейчас образ абсолютно потерянного человека. Глаза, удивленно раскрытые, были зафиксированы в одной точке и похожи на два диких василька; над переносицей стала видна напряженная морщинка.

Джуд заглянула в его нелепое лицо.

– Как ты прекрасен, – сказала она с улыбкой.

Александра Дядюра

Мой самый счастливый день...

Самый-самый! Лучше которого нет! Оказалось, что его не так-то просто выбрать. Что ж, попытаемся разглядеть его в пёстрой веренице дней, или, как говорит мой папа, отмотаем киноленту жизни назад.

Может быть, вот этот: море, мама, папа и я. Море ласковое тёплое, меня невозможно дозваться из морской стихии. Плаваю я неважно, но даже просто барахтаться, бултыхаться, плескаться в морских волнах доставляет такое наслаждение! А какое блаженство после купания обсыхать под солнечными лучами, покрываясь золотом загара!

Или тот день, когда мы помирились с Настей, моей лучшей подружкой.

Поссорились из-за какого-то пустяка и долго не решались подойти друг к другу. Настя первая улыбнулась мне и предложила мир. И это было счастье!

Счастливым был и тот день, когда у нас в семье появился Моська, жалкий серый комочек. Он горько плакал у подъезда, когда его увидел и подобрал папа. Зато сейчас он красавец, умница и любимец Моисей!

Как много, оказывается, счастливых дней в моей жизни!

Четвёрка за диктант по русскому языку; полная корзина белых грибов, и все как на подбор крепкие, чистые; новые туфельки, о которых я давно мечтала: с бантиками и на каблучках...

А день, когда я научилась печь пирожки! Они наконец получились у меня не горелые и бесформенные, а румяные, аккуратные, с нежной хрустящей корочкой, удивительно ароматные. Вечером домашние лакомились моей стряпнёй, нахваливали меня, называли хозяйшкoй и умницей, благодарили за угощение.

Но мне же надо выбрать не просто счастливый день, а самый счастливый!

Я пишу, а в кровати мирно посапывает моя сестрёнка Дарёнка. Она совсем маленькая, ей всего пять месяцев.

День, когда мама сказала мне, что у меня будет сестрёнка, и есть тот самый – самый счастливый!

Я давно просила маму, чтобы она подарила мне братика или сестрёнку. Просила и в день моего рождения, и на Новый год, и на Восьмое марта.

Это была моя самая большая мечта, самое заветное желание! Как же я завидовала Насте, когда она важно катила коляску с братишкой Ромкой!

...Был самый обыкновенный зимний день. Серенькое небо, за окном тихо шёл снег...

За завтраком перед школой мама сказала, что вечером меня ждёт сюрприз.

Весь день я была как на иголках. Никогда уроки не тянулись так долго, как в тот день. Что же такое приготовила для меня мама? Какой такой сюрприз? Уж очень загадочный вид был у мамы!

Домой я не шла, а летела, неслась во весь дух.

– Мама! Говори про сюрприз! – закричала я с порога.

– Сашенька, вспомни-ка, какая мечта у тебя самая большая? О чём ты каждый год пишешь в записке к Деду Морозу? – улыбаясь, спросила мама.

– У меня будет братик или сестрёнка, да? – закричала я, ещё не веря сбывшейся мечте.

– Сестрёнка, – негромко ответила мама.

Глаза у мамы сияли счастьем. Никогда она не была такой красивой. Моему восторгу не было предела. Я так долго ждала этого события, что уж и не верила, что это когда-нибудь случится. Как это здорово – сестра! Я буду играть с ней, помогать маме купать её, а когда сестрёнка подрастёт, я покажу ей буквы и цифры, помогу научиться читать и считать. Когда она пойдёт в первый класс, я буду помогать ей делать домашние задания. По утрам буду заплетать ей косички. И буду выслушивать её девчоночьи секреты. Мы будем вместе ходить на каток, помогать маме по хозяйству. Мы никогда не будем ссориться и обижать друг друга. Мы будем во всём помогать друг другу, будем всегда вместе.

Мы долго выбирали нашей малышке имя. И только за несколько дней до её появления на свет наконец остановились на имени Дарья. Это имя означает долгожданный дар. Мы действительно долго ждали Дашеньку.

Сестрёнка родилась 30 мая. Я помню, как мама приехала из роддома, в руках она бережно держала розовый свёрток.

– Вот и наша Дарьюшка. Посмотри, какая красавица, – тихо сказала мама. Она отвернула кружевную простынку, и я увидела Дашу. Лицо у неё было маленькое, носик как кнопочка. Щёчки беленькие мягкие, как сметана. Поэтому мы и прозвали её Сметанкиной. А ресницы длинные и тёмные.

Вечером мама и папа купали Дарёну в ванночке. По сестрёнке было видно, что она очень боится. Мне было жалко её. Я старалась рассмешить её, строила ей смешные рожицы. Даша перестала плакать и с интересом смотрела на свою старшую сестру. После купания Дашенька совсем успокоилась, была такая румяная сияющая и скоро крепко уснула.

Сейчас сестрёнке уже пять месяцев, она научилась говорить «агу», пытается садиться, узнаёт близких. Все говорят, что Даша похожа на меня внешностью и характером, так же, как и я, любит смеяться, так же, как и я, не любит оставаться одна.

Вот такой он, мой самый счастливый день!

Ангелина Заболуева

Дом с мезонином *История детства одного художника*

Я точно помню, как пахло моё детство. Точно помню, что пахло оно лесом и дикой облепихой. И сейчас, в минуты редкого счастья, ощущаю её кисловатый вкус. Это опасно – придаваться воспоминаниям, но дни моей скучной жизни могут скрасить только воспоминания мгновений детской праздности. Тогда счастье казалось такой обыденностью, что его отсутствие просто невозможно было представить. Счастье это было ленивое, слегка сонное. Я много наблюдал. Мог сидеть часами на огромном крыльце старого бабушкиного дома и просто наблюдать, слушать. Деревья шумят, и ты знаешь, мне даже кажется, о чём-то переговариваются между собой. Их так много, и они так тихо шепчут, что никак нельзя разобрать, но я всё равно слушал. А сердце в такие моменты всё рвалось куда-то, и душа чего-то требовала. И на меня находила тоска, такая горькая и тяжёлая тоска, что я буквально валился с ног, заваливался в высокую траву и слушал теперь уже свою душу, пытался понять, чего она так нестерпима, что от нежных чувств ей становится плохо. Ответ оказался прост, так прост, что, когда я понял, захотелось расплакаться. Мечта, душе нужна мечта, чтобы, глядя на небо, она смогла возвыситься. Спустя какое-то время я понял, что её бесполезно искать, что она сама тебя найдёт, а до того момента нужно ждать, поднабраться терпения и просто ждать. Желательно с чашкой чая.

Утро в деревне туманное и настолько тихое, что слышно, как дышит природа. Бабушка моя, Валентина Игнатьевна, женщина не по годам энергичная, просыпалась ещё тогда, когда туман только-только опускался к холодной земле. Часто я просыпался вместе с нею и, лежа в кровати, слушал её тихие, суетливые шаги. Чувства в этот момент наполняли меня особенные. Сердцу становилось радостно и легко. Я с жадностью, которая может быть только у ребёнка, встречал новый день, выбегал на улицу, вдыхал полной грудью прохладный воздух и приветствовал весь мир.

— Сегодня что-то обязательно должно случиться, я это чувствую, — сказал я сам себе. Лес слишком задумчив и почти молчит, а небо, наоборот, хмурится. И было в этом высоком пасмурном небе что-то величественное, что-то, чего я никак не мог понять, но что так необратимо влекло к себе. Гроза должна была быть уже близко, ветер крепчал, и накрапывал дождик. Буйство природы удивительным образом успокаивало меня, все переживания куда-то уходили, и я оставался один со стихией. А темнота такая, как глубокой ночью: непроглядная, пугающая, и в этом мраке с каждым новым порывом ветра зарождались и умирали все новые и новые звуки.

Было уже за полночь, когда все успокоилось. Тишина убаюкивала. Ты знаешь, что только тут, в деревне, можно по-настоящему её почувствовать?

Я стоял на улице. Нигде и никогда я не видел столько звезд. Мне казалось, что каждый должен взглянуть на них: «Посмотрите, какие красивые звезды, и такими они будут только сегодня, только сейчас и ни в какое другое мгновение!» Но я молчал. И луна виделась мне слишком одинокой среди множества звёзд, но она была прекрасна в своём одиночестве.

Грудь стеснило, стало трудно дышать. Ко мне пришла мечта, я понял, что больше всего на свете мне хочется писать!.. Это будут пейзажи!.. Природа в самые волшебные её мгновения!

Загадка гения

В этом году исполняется двести лет со дня рождения Петра Петровича Ершова. А его знаменитой сказке «Конёк-горбунок» уже больше ста восьмидесяти! Для литературного произведения это немало, но меня поражает, что сказка, известная ещё моим родителям, интересна и моим сверстникам, любима многими поколениями детей и взрослых. Почему же другие его произведения не так известны? Я думаю, писательский успех П. П. Ершова и литературные паузы следует рассматривать в связи с его биографией.

Мне было интересно узнать, что литературный талант родился не в творческой, а в чиновничьей семье. Что тогда сподвигло сына чиновника, часто переезжавшего по долгу службы, обратиться к литературе? Переезд в Петербург? Учёба в Петербургском университете? А может быть, не судьба человеку остаться в стороне от литературы, если ему наречено сблизиться с Василием Жуковским, Александром Пушкиным, профессором русской словесности П. А. Плетнёвым?

На их суд девятнадцатилетний студент отдаёт своё первое крупное произведение – сказку «Конёк-горбунок». П. А. Плетнёв во время одной из лекций прочитал отрывок из «Конька-горбунка» и представил изумлённым слушателям автора этой чудесной сказки – их сокурсника Ершова.

Смогу ли я когда-нибудь так поразить сверстников своим скромным творческим талантом? Уже одно это заставляет меня прочесть сказку иначе. Тем более вызывает уважение талант автора, когда узнаёшь, что в период окончания университета умирает его отец. Эта трагедия усугубляется тем, что П. П. Ершов вынужден порвать с литературной средой и расстаться с друзьями в связи с тем, что не может получить желаемую должность.

И в то же время я думаю: а может быть, именно эти трагические обстоятельства, способствующие возвращению писателя на родину в Тобольскую губернию, послужили толчком к тому, чтобы молодой Ершов занялся исследованием таинственного и ещё не изученного сибирского

края? Может быть, есть в природе какая-то закономерность, высшая справедливость, проявлением которых стало рождение необыкновенно музыкальных стихотворений? Ведь «Сибирский казак» стал гимном Второго Сибирского казачьего полка, а «Песня казачки» стала практически народной и повлияла на репертуар некоторых (вот удивительно!) современных певцов, в частности Надежды Бабкиной.

Ещё более удивительным открытием для меня стала комическая опера «Якутские божки», а вот создание пьес для гимназического театра я считаю вполне естественным. «Черепослов», «Суворов и стационарный смотритель», «Сельский праздник»! Сказка «Конёк-горбунок» не одинока! И пусть произведения П. П. Ершова печатались большей частью в Новосибирске и Омске, пусть очень часто под другим именем, гений П. П. Ершова неоспорим.

И вновь вопрос, который мучает меня. Почему? Почему 180 лет живёт сказка, 200 лет помнят человека? Легкие рифмы? Мелодичный слог? Интересный сюжет? Понятный юмор? Знакомые и любимые герои? Работа учителем? Помощь Пушкина? Из чего складывается гений? Ведь именно после «Конька-горбунка» А. С. Пушкин сказал: «Теперь этот род сочинений мне можно оставить».

«Конёк-горбунок» останется любимой сказкой ещё много поколений, и, я думаю, его не зря включили в список классических произведений русской литературы. А имя известного писателя Петра Петровича Ершова останется в сердцах читателей и почитателей много-много лет.

Регина Кокорина

Волшебные спички

Всё произошло в простой семье. Шестого января – накануне Рождества, перед сном, бабушка собралась рассказать историю своей жизни любимой и уже почти взрослой внучке Нелли. Бабушка была чем-то огорчена и торопилась скорее поведать внучке что-то необычное.

– Жила-была в дремучем лесу – сосновом бору добрая ведьма. Дом её – та самая избушка на курьих ножках (это правда!), а имя – Яка. И была у неё сводная, всем известная очень злая сестра – Яга (та самая!).

Яга и Яка родились в ведьмином домике на болоте. Матушка их, как и было сказано, звалась ведьмой, а отец Яги – Болотный Туман – появлялся только в определённое время суток. Своего отца Яка не помнила, и матушка о нём не упоминала. Он как будто растворился в серых болотных сумерках.

Маленькая Яка проснулась и увидела матушку в волшебных туфлях. Матушка сказала, что ей немедленно нужно лететь, так как хорошие люди попали в беду и им нужна помощь. Она сказала также, что Дедушка назначил её Хранительницей Рождества, но в своё отсутствие она нарекает Яку новой Хранительницей Рождества и потому вручает ей волшебные спички. И матушка протянула Яке ничем не примечательный коробок серных спичек и наказала беречь эти спички пуще собственного ока, чтобы они не попали (упаси боже!) в лапы Маркиза (кто был этот Маркиз, матушка пояснить не успела, так как волшебные туфли унесли её).

– Бабушка, так это ты Хранительница Рождества! – изумилась Нелли. – А кто тогда

Дедушка? Почему ты никогда о нём не говорила?

– В нашем роду все женщины с незапамятных времён были Хранительницами Рождества. Этот дар передавался по наследству. Всем, кроме моей сестры Яги. Но она хочет отнять дар Хранительницы и будет за него бороться. Мою матушку – твою прабабушку заколдовал Маркиз, и ею завладел Болотный Туман, хотя и ненадолго. Но на свет появилась Яга, и с тех пор Рождеству каждый год угрожает опасность. Твоя матушка, моя дочь, развеяла Болотный Туман и отправилась на поиски твоего отца, которого враги Рождества спрятали в триневидимом царстве. Вот почему ты никогда о нём не слышала.

– Это и есть мой Дедушка? – спросила Нелли.

– Нет, твой дедушка – Мерцающий Свет. А Дедушку, который назначает Хранителей Рождества, мы можем видеть только зимой, ведь это он рисует узоры на стёклах домов и приносит детям рождественские подарки. Только один день в году, на Рождество, наша семья может

собираться вся вместе. Но Маркиз задался целью уничтожить нашу семью, потому что он ненавидит Рождество, а мы его защищаем. Поэтому он и охотится за спичками.

– Что же такого волшебного в этих спичках? – заинтересовалась Нелли.

– От этих спичек был зажжён самый первый бенгальский огонь на Рождество. Они способны как сохранить, так и уничтожить светлый праздник, ведь у спички два конца. Моя сестра заодно с Маркизом, и их сила растёт с каждым днём. Поэтому тебе будет нелегко, внученька, – сказала баба Яка.

– Что значит мне?! – с недоумением спросила Нелли.

– Я нарекаю тебя новой Хранительницей Рождества и передаю тебе волшебные спички. Но пользоваться ими ты должна только в самом крайнем случае, ведь они творят чудеса, а чудес на свете мало.

– Как же ими пользоваться? – вздохнула Нелли.

Вдруг порыв ветра распахнул окно, и баба Яка исчезла. Но она успела крикнуть: «Когда ты сломаешь одну спичку, ты сможешь загадать одно желание – во благо Рождества!» Ветер донёс её слова.

Ветер усилился, и поднялась страшная метель. За окном ничего не было видно. Метель колотила по крыше, завывала и хлопала ставнями. Снежные хлопья летели на дом Яки, как будто хотели засыпать его по самую крышу. Это Маркиз явился за волшебными спичками.

Он прошёл сквозь стены и стал двигаться в сторону Нелли, онемевшей от удивления. Маркиз был... кот! Может быть вы думаете, что это был пушистый кот, домашний и милый? Нет! Он был ростом с высокого человека и передвигался на задних лапах. Его зелёные глаза горели огнём, и он явно высматривал спички, чтобы поджечь их своим магическим взглядом.

Но Нелли не растерялась. Она сделала так, как много раз на её глазах делала бабушка. Подбежала к праздничной ёлке, сняла с верхней ветки хрустальный рождественский шарик, на котором были нарисованы дед с белой бородой и маленькие крылатые существа на фоне причудливой избушки. Нелли прошептала заклинание и в мгновение очутилась на улице возле большого дома, из которого вышел старичок с белой бородой и выпорхнули маленькие крылатые существа.

– Зачем звали? – с неудовольствием пробурчал старичок.
– Я внучка Яки и новая Хранительница Рождества, – пояснила Нелли. – Бабушка исчезла, а на меня напал Маркиз.
– Зачем ты это сказала, – рассердился старичок. – Ты сейчас его позвала!

Не успел он произнести эти слова, как за спиной у него возник Маркиз. Он зашипел и выпусти когти, а из его глаз посыпались зелёные искры.

Но, видно, и старичок был непрост. Он взмахнул рукой, щёлкнул пальцами, и на небе ярко высветились все девять планет Млечного Пути. От них падали на землю такие яркие лучи, что стало светло, как днём.

– Ай, жжётся! – завыл Маркиз человеческим голосом, и неудивительно, ведь его имя означает «из мрака», с перестановкой букв. Он зашипел ещё громче, стукнул лапой о лапу, и откуда ни возьмись появилась ведьма верхом на помеле. Она летела прямо на Нелли и непременно врезалась бы в неё, но старичок её слегка притормозил, а точнее, заморозил. Ведьма застыла в полёте и вся покрылась инеем.

– Дедушка! Главный Хранитель! – догадалась Нелли.

– Наконец-то! – усмехнулся старичок. – Узнав Хранителя и назвав его по имени, ты можешь пользоваться его силой. А это сестрица твоей бабушки собственной персоной! Она сейчас очнётся, так что поторопись.

Нелли хотела вытащить из кармана коробок со спичками, но руки её не слушались.

Маркиз не мигая смотрел на неё своими зелёными фосфорическими глазами, и она не могла сдвинуться с места.

– Скорей! – закричал Дедушка. – Время!

Нелли в отчаянье сделала попытку пошевелиться, но не смогла. Неужели всё пропало?! И вдруг она почувствовала необыкновенную силу в глазах. Это было единственное в ней, что не подчинялось чарам Маркиза. Она подняла глаза к небу, «коснувшись» взглядом каждой из девяти планет. Планеты ослепительно вспыхнули как звёзды, и от них к земле понеслись мощные потоки света. Нелли выхватила из кармана коробок, достала спичку, сломала её пополам и выдохнула:

«Рождество!» Всё вокруг погасло, и снова стало темно, только на небе загорелась одна-единственная, но очень яркая звёздочка да в доме Деда Мороза (конечно, это был он!) зажглось окошко.

Заглянув в окно, Нелли увидела праздничный стол, наряженную ёлку и за столом всю свою семью – бабушку Яку – Путеводную Звезду, дедушку Мерцающий Свет, матушку Щедрое Сердце и рядом с ней своего отца, которого матушка всё-таки отыскала в триневидимом царстве. Даже не спрашивая его имени, Нелли знала, что его зовут Луч Добра. Они улыбались и звали её к себе. А как же Яга и Маркиз, спохватилась Нелли.

– Не волнуйся и празднуй Рождество, – сказал Дедушка Мороз. – Свет девяти планет и волшебные спички забросили Маркиза в другую Галактику, специально для таких, как он. А Яга вернулась в свой дремучий лес, в избушку на курьих ножках. Пусть колдует там сколько хочет! А тебя ждёт твоя семья...

Нелли вошла в дом и обняла всех своих близких. Тут она увидела за столом своих братьев и сестёр, о которых ничего не знала. Это были зимние эльфы с мерцающими крылышками (от дедушки по наследству).

– Здравствуй, Елена! – сказал ей дедушка Мерцающий Свет. – Ты спасла всех нас, ты спасла для людей Рождество. Теперь ты заслужила не только звание Хранительницы Рождества, но и первая из нашего рода заслужила право называться человеческим именем. Ведь Нелли – это Елена, имя, рождённое от света девяти планет, и означает оно «светлая, пламенник, избранная». Храни этот дар с честью.

...С тех пор Рождеству ничего не угрожает, а если тёмные силы и предпринимают такие попытки, то Хранители Рождества не дремлют. Елена-Нелли живёт среди людей, наверное, уже бабушка и рассказывает эту историю своим внукам. Хотя вряд ли: Дар Девяти Планет никогда не даст ей состариться. Скорее всего, она передала должность Хранителя достойному и выполняет другую работу, не менее важную.

Вполне возможно, что Хранительница Рождества – это ваша обычная бабушка... Всё начинается в простой семье. Только Рождество сказочно преображает нас...

Что такое счастье?

Счастье – это когда ты встретил брата, с которым давно не виделся. Это когда тебе родители сообщили о том, что скоро всей семьей мы поедем за границу. Это когда узнаешь, что у тебя будет младший братик или сестрёнка. Для каждого счастье выражается по-разному: либо слезами искренней радости, теплоты души и сердца, либо широкой улыбкой и солнечным смехом. А для кого-то – это скромное молчание. Но и через это молчание можно понять, что он или она ликует, сердце его бьётся чаще, и он счастлив как никогда. Это можно увидеть по глазам.

На мой взгляд, есть два счастья: доброе счастье и злое счастье. Доброе счастье – когда, к примеру, бабушка не могла перейти дорогу, и ты плавно и нежно, аккуратно и с уважением перевёл её на другую сторону. И ей счастье, что она, наконец, перешла дорогу, которую ей было трудно преодолеть. И тебе, потому что ты совершил хороший поступок. Так вот это и есть доброе счастье. Понимаете? Злое счастье делается по-другому. Например, была красивая девочка, её все любили. Ей стала завидовать другая девочка. Однажды, когда ударили морозы и залили горку, красавица прогуливалась возле неё. Девочку поджидала завистница. Когда распрекрасная девица взошла на горку, сзади её незаметно толкнула другая. И краса-девица стала калекой, а другая почувствовала счастье, что у неё теперь нет конкурентов по красоте. В этом я вижу злое счастье. Это эгоизм, то есть счастье для одного, а это все равно что зло.

Я считаю, что настоящее счастье, это когда всем людям, которые тебя окружают тоже светло и хорошо от твоего поступка или состояния. Делитесь добрым счастьем с другими, и возможно, тогда наша планета станет чуточку добрее и красивее.

Расплата

В ветхой избушке на окраине глухой деревушки жил-тужил безродный Иван. Не дурак был этот Иван, но и не так, чтобы семи пядей во лбу. Вроде был он ладный, однако, нескладный. Не было у него ни денег, ни хозяйства, ни семьи, ни друга. Одним словом, нельзя было назвать его добрым молодцем. Чем он жил? Нанимался на чёрную работу, получал за неё гроши. Сам бедствовал, зато и жадный князь получал от него дани шиш и ни шиша.

Осиротел Иван при нынешнем князе. Убийцы батюшки и матушки его, забрав мёда кадушку да денег полушку, сыра головку да Зорьку-коровку, мешок горошку да соли немножко, жили себе где-то припеваючи. Не вступился князь за своих подданных, даже не опечалился за них. Рос Иван, перебиваясь с хлеба на квас, сам по себе как трава сорная. Глубоко в сердце Ивана пустила корни дума одна неотвязная – как бы княжеское место занять, чтобы наказать лихих людей и разбогатеть. Правил бы Иван сурово, вся нечисть его боялась бы, а нищие завидовали.

Вот прослышал он, что за синими морями и дремучими лесами есть высокая гора Капище. Идут к ней люди просить еды, крыши над головой и удачи в делах. Кто взойдёт на неё, получает то, что просит, но через год в Расплата-день отдаёт взамен то, чем больше всего дорожил. «Аккурат мне это подходит», – решил безродный и одинокий Иван. Подпоясался он потуже и отправился в путь неблизкий.

Долго шёл Иван: пояс уже трижды вокруг себя оборачивал. Долго плыл: побелела рубаха от соли. Долго пробирался сквозь дебри лесные: превратилась рубаха в лохмотья. Из последних сил карабкался на отвесную гору: обожгло плечи солнце палящее.

На вершине предстал перед Иваном терем расписной. Отдохнул он самую малость, вошёл в терем и увидел: потолки – небо чистое, стены – сады зелёные, пол – змеевик узорчатый. Возвышаются середь храма статуи двух дев прекрасных. Одна вся в зелёное облаче-

на, другая в серое. Залюбовался Иван, поднял голову, возвёл глаза горе.

Вдруг небо тучами заволокло, стало темным-темно, и ожили девы. Волосы их засияли солнечным светом, заструились по плечам и осветили всё вокруг. «Здравствуй, Иван», – молвила Бажена, богиня живой природы. «Что тебя привело к нам?» – спросила Белослава, богиня неживой природы. «Мир вам, богини всесильные, – поклонился им в пол Иван. – Страдаю я безвинно, пришёл просить власти безграничной, чтобы и справедливый суд чинить, и в золоте купаться». «Будь по-твоему, – ответила Белослава. – Вот тебе от меня власть», – и протянула цепь с ошейником. «А от меня – верный пёс, – продолжила Бажена. – Ступай, Иван, но помни, что ровно через год ты должен вернуться к нам не с данью крестьянской, а с княжеской жертвой. Вздумаешь обмануть или просрочишь Расплату-день – поразят тебя стрелы-молнии».

Всколыхнулись солнечные волосы богинь, вылетела из них огненная туча и распалась на тысячи огненных стрел. Ударили они в пол каменный вокруг Ивана. Задрожал Иван от страха как лист осиновый, и проснулся в своих хоромах белокаменных, на перинах лебяжьих, в окружении челяди. Одевали его в шелка да парчу, кутали в соболью шубу. Едал он на золоте, ходил по коврам, трепал ласково пса по шее. А пёс рыскал по сырой земле, искал следы преступные.

Ступил князь на землю, когда его верный пёс отыскал злодеев. Схватили их дружинники и привели пред княжеские очи. Взобрался Иван на ворона коня и махнул белым платочком. В тот же час казнили супостатов по знаку княжескому без суда и следствия. Прозвали с тех пор Ивана Грозно Око. Стал он жить как прежний князь без вести пропавший. Верил Иван лукавым слугам, что он самый справедливый, щедрый, могущественный князь, а верный пёс стал ему не нужен. Надел он ошейник на пса, посадил на цепь, да и забыл. Так и сидел верный пёс в подвале, голодал, влагу со стен слизывал, слеп без солнечного света.

Прошёл год. Разбудил утром князя солнечный зайчик, и вспомнил Иван Грозно Око о расплате. Улыбнулся князь: «Откуплюсь мешком золота да мешком серебра». Снарядился в путь да заминка вышла. Кто

понесёт мешки-то? Взял Иван коня под уздцы – а тот захромал, кликнул слуг – а те отвернулись, приказал дружинникам – а те насупились. Позвал Иван Грозно Око верного пса – а тот цепь вырвал, в подвальное окошко пролез и преданно взглянул хозяину в глаза. Взвалил на пса княжеские дары Иван и отправился в путь. Теперь дорога знакомая показалась ему труднее и длиннее. Если бы не верный пёс, не дошёл бы Иван Грозно Око до терема богинь.

В последнюю минуту предстал перед Баженой и Белославой. У Ивана ноги подкашиваются, пот с него градом льётся. Позади него стоит верный пёс, рёбра у него выпирают, бока от усталости тяжело ходят, мешки тяжёлые к земле пригибают. «Как жилось тебе, Иван?» – спросила Бажена. «Как сыр в масле катался, – отвечивал Иван. – Спасибо вам, всесильные богини. Убийц я казнил, о бедности забыл, к подданным был добр, они охотно дань мне приносили: каждый – по копейке. А я вам княжеский дар принёс: мешок золота да мешок серебра». «Не принимаем такого дара! – разгневалась Белослава. – Жертвуй самым дорогим для себя». Потемнели лики богинь. Осенило тут испугавшегося было Ивана: «Возьмите в дар моего верного пса». «Разве ты дорожишь им?» – удивилась Бажена.

Всмотрелась Белослава в грозные очи Ивана и увидела, что ничего и никого дорогого не появилось у Ивана безродного. «Была у тебя душа засохшей почвой, а ныне превратилась она в камень. Не оросил ты её слезами, не взрастил на ней ни одного цветка любви, даже верность не сделала её плодородной. Так будь тем, чем стала твоя душа», – услышал Иван свой приговор от Белославы. Вспыхнули солнечными лучами волосы богинь – и в ту же минуту на деревенской дороге появился булыжник. И теперь топчут Ивана люди и не только... Много у нас каменистых дорог. Представляете, сколько людей наказали богини?

Летняя ночь

Ночь. Тихо шуршат листья на ветру. Ты стоишь на поляне в лесу. Вдалеке журчит ручеёк. Трава осторожно шепчется с ветром.

Все спят. Спят звери, дремлют деревья.

Не знает покоя только ветер. Он негромко напевает что-то под нос. Наверное, колыбельную для леса.

Безмятежно мерцают звезды.

Вот вышла луна. Она не затмила звёзд, а наоборот, сделала их ярче и светлее.

Ты идёшь по тропинке к ручью. Он сонно журчит по камням. Ручеёк не останавливается даже во сне. Иначе он перестанет быть Ручьём Колокольчиков. Его так называли, потому что вокруг него без отдыха называют тихую мелодию ночи колокольчики.

Можно бродить по лесу всю ночь, вслушиваться в шелест листьев, в шёпот ветра, в отдалённое журчание ручья, в музыку цветов.

Всё спит. Только секретничают с ветром трава и листья.

Евгений Ладный

Сказка о счастье

Жил-был казак Матвей. Много лет он служил царю-батюшке и, когда пришел срок, вернулся в своё село. Семьи у него не было, никто его не ждал. И решил казак пойти по белу свету счастье своё искать. Долго ли коротко шёл казак, с пути-дороги сбился. Солнце уже скрылось за горизонт, и впереди показался лес. «Зайду-ка я в лесок, наберу хворосту, сварю ужин», – подумал Матвей. Так и сделал: набрал хворосту, разжег костёр, стал варить солдатскую похлебку. И вдруг откуда

не возмись появился медведь, такой страшный, лохматый. Увидел он солдата и говорит ему человеческим голосом:

– Ты зачем в мой лес зашёл?

А казак не растерялся и говорит:

– Счастье своё ищу. Не находил ты его?

– Счастье? – удивился медведь. – Хм, моё счастье – это тёплая берлога, мои медвежата и много вкусной еды. А твоего счастья, солдат, не встречал я.

Поужинали они вместе, а поутру казак сразу отправился в путь-дорогу. Шёл-шёл, увидел огромный муравейник. Подошёл к нему казак поближе и засмотрелся на работу муравьёв. Как у них всё складно и дружно получается! Муравьи казака и спрашивают:

– Куда, солдат, путь держишь?

– Счастье своё ищу.

– Счастье – это дружба, – хором отвечали муравьи. – Это когда ты приносишь кому-то пользу своим существованием, своим трудом.

Поблагодарил казак муравьёв, пошёл дальше. Блудил-блудил по лесу и забрёл в самую глушь. Слышит – плачет кто-то, жалобно так, тихо. Подошёл поближе – на пенёчке маленькая девочка сидит.

– Почему ты плачешь? – спросил казак.

– Я заблудилась. Хотела дедушке нарвать ягод и не нашла обратной дороги.

– Не плачь, мы вдвоём быстро найдём дорогу. Я случайно забрёл сюда, ищу счастье своё.

– Счастья здесь нет, – сказала девочка. – Счастье – это когда тебя ждут дома, когда дедушка здоров.

Так за разговорами вышли они на тропинку, которая привела их к домику старого лесника. Увидев внучку, дедушка обрадовался и заплакал.

А казак, увидев ветхую избушку, решил помочь по хозяйству: наколол дров, починил забор и крышу. Так прошли неделя, месяц, год. И решил казак, что счастья искать не надо. Счастье оно всегда рядом с тобой – и это твоя семья.

Мужество

Война оставила миру кровавое наследие. Нет такой семьи, которая не знала бы своего героя. Истории, рассказанные бабушками внукам о войне 1941 года, пронизаны отвагой и мужеством. Но годы идут, сменяются поколения, и люди начинают забывать, о том, какой ценой досталась эта победа, они забывают о том, чем приходилось жертвовать и что значит быть мужественными...

Так вот мужество – это в 15 лет уйти из дома на фронт. Мужество – прятать девичьи косички под мальчишескую фуражку. Мужество – в первый раз взять в руки автомат. Мужество – вкус крови на губах, которые никого ещё не целовали. Мужество – чувствовать запах горящих тел в концлагерях и не сходить с ума от этого. Мужество – бросаться на мину, закрывая товарищей и ни капли не жалея об этом. Мужество – вести свой батальон на верную смерть и в пылу битвы кричать: «Не отступать!»

Мужество – опровергать поговорку: «Один в поле не воин», когда сидишь в танке и ведёшь огонь по многочисленному врагу. Мужество – это быть раненым и не сдаваться до последнего выдоха. Мужество – засыпать, зная, что не проснёшься. Мужество – идти в огонь за чужим ребёнком. Мужество – плевать в лицо фашисту, пытающему тебя. Мужество – спасти жизнь немецкой девочке, обречённой на смерть. Мужество – лежать в братской могиле.

Мужество – ждать сына, брата, отца, любимого с фронта. Мужество – ковать победу за станком, зная, что нет ни одной свободной секунды на отдых. Мужество – отдать последний кусочек хлеба проходящему мимо солдату. Мужество – любить. Мужество – верить. Мужество – умирать. Мужество – 872 дня в кольце врага. Мужество – 26 миллионов тел в сырой земле, которые оставила война...

...Весна 1943. Листки развернулись клейкими побегами, вскрылся лед на мелком ручейке, и зацвели деревья. Природа ожила после холодной зимы и нескончаемых бомбёжек. Но запах, царящий здесь – запах

смерти: гарь, дым и кровь смешались воедино, и от этой смеси внутри все скручивалось в комок липкого страха, который грозил вырваться наружу воплем. И всё же весна боролась за свои права – не взирая на смерть и ужас. Уже пробивался запах цветущей сирени. Разрушенная пожарищем бомбежки деревня тиха и безмолвна, ни одного живого существа, кажется, не найти среди руин, лишь обгоревшие трупы и кости животных, но тишина обманчива. Под обгоревшим остовом дома на самой окраине лежит крохотное дитя, чудом уцелевшее, вцепившееся в пальцы матери, навсегда покинувшей его. Ребёнок смотрит глазами голубыми, словно небо, на окружающий его ужас. Жизнь в нём едва теплится, и внутри него решается вопрос жить или умереть? В его глазах мелькают брат и сестра, лежащие рядом в крови, совсем недавно игравшие с ним на заднем дворе. Мелькает родная деревня, сожжённая дотла. Здесь он родился, здесь бабушка пела ему первые колыбельные, здесь он бежал со своей первой машинкой. Он помнит мать и её нежный взгляд, измождённое лицо, всегда такие добрые и ласковые руки...

А сирень цветёт...

И пусть цветёт она! Пусть цветёт для всех – живых и мёртвых! И пусть ознаменует она веру, надежду и несокрушимое мужество героев Великой Отечественной войны!

Дарья Макарова

Мечтатели

Солнце давно скрылось из виду, улицы утонули в огнях вечернего города. Ночь вступает в свои законные права и приветствует Лондон прохладным осенним ветром. Закутавшись в тёплый шарф и подняв воротник пальто, молодая девушка по имени Светлана наконец выбралась из офиса, где провела почти весь день.

Улицы Лондона, как известно, редко остаются пустыми. Тем более, скоро Хэллоуин, и после рабочего дня все направляются в магазины,

чтобы приобрести атрибуты этого праздника: сладости, костюмы, предметы декора и ещё много-много всего.

Светлана шла по Оксфорд-стрит и, улыбаясь, пыталась угадать, чем люди удивят своих родных к празднику. На витринах больших и маленьких магазинчиков поселились новые манекены, одетые в костюмы ведьм и свитера с тыквами. У входов стояли фонарики из тыквы. В «Старбаксе» при упоминании латте с тыквой работники заведения широко улыбались и в подарок к напитку дарили маленькие сувениры.

Всё это не могло не радовать нашу героиню. Пройдя к парку Кэнсингтон, девушка остановилась, любуясь осенними улицами. «Как прекрасен Лондон, – думала Света, подходя к дому. – Как можно не любить этот город!»

В её маленькой квартирке было очень уютно и тепло, несмотря на холодные английские ветра. Здесь много книг – она не может жить без литературы, – пахнет кофе и корицей. Именно об этом она мечтала, приехав в Британию несколько лет назад.

Девушка часто рассуждала о том, как ей повезло. Вот и в этот вечер она устроилась на кухне и, держа в холодных пальцах чашку с латте, начала думать о жизни. Это было одним из самых интересных её качеств: размышлять о чём-то настолько глубоко, будто пропадая на некоторое время из этого мира.

Это и привело девушку к профессии журналиста. Она пишет с детства. Пишет о том, что нужно радоваться каждому моменту, верить в лучшее. Многим кажется, что её мысли слишком наивны, по-девичьи чисты и невинны. Но это не так. Она прошла через многое и в конце концов поняла, что если верить во что-то хорошее, помогать людям, то не будет ни депрессий, ни одиночества.

После переезда в Лондон девушка изменилась, начала усерднее работать, заниматься благотворительностью, но так и не смогла убедить себя в том, что не одинока в своих мыслях.

«В жизни часто бывают моменты, когда тебя перестают понимать окружающие. Но это не значит, что нужно опускать руки и прекращать заниматься тем, что ты действительно любишь», – эту фразу Света услышала от своего друга – единственного человека, который спасал её от грусти в последнее время. Знаете, существует тип людей, которые

одним своим видом вселяют в вас надежду на лучшее. Именно таким оказался Том. Для неё, недавно приехавшей в Лондон, он был спасением в одинокие вечера и поддержкой на работе.

Они познакомились в одном маленьком издательстве. Тогда Светлану только приняли на должность редактора, а Том стал пиар-менеджером новостного отдела. Сейчас, вспоминая первую встречу, они часто смеются. Это было столкновение в коридоре офиса, всё как в глупой комедии. Но комедийные персонажи, как правило, не имеют настолько драматичных историй из прошлого, которые тщательно скрывают наши герои. Они умалчивают о былом не потому, что им стыдно, неловко... Просто не хочется вспоминать всю боль, через которую прошли. Оба отлично понимают это и никогда не затрагивают эту тему в разговоре.

Спустя время она увидела в окно, как Том спешит к её дому. Он несёт бумажные пакеты. Подняв глаза, Том останавливается и смотрит в окно, прямо на Свету; она приветливо машет ему рукой. Вскоре в дверях появляется улыбающийся молодой человек с темными глазами, которые девушка называла шоколадными.

– Привет, Звёздочка, – смеётся Том и, поставив пакеты с продуктами на пол, обнимает девушку. Он называл её Звездочкой из-за привычки любоваться ночным небом.

– Привет, братишка, – улыбнулась она, обнимая парня в ответ.

Разобрав пакеты, молодёжь садится на кухне. Традиция встречаться каждую неделю у неё дома появилась около месяца назад, когда девушка заболела ангиной и было некому купить ей лекарства, кроме верного друга Тома.

– Ты сдала Коллинзу ту статью, из-за которой нас чуть не выгнали? – поинтересовался Том.

– Сегодня утром. Видел бы ты его лицо!

Они сидели за столом и обсуждали прошедшую неделю, которая была насыщена важными событиями в издательстве.

– Спасибо, Том, без тебя я бы не справилась, – произнесла девушка, глядя на собеседника с улыбкой.

– Мы же семья, Звёздочка, ты мне как сестра.

Наступила тишина, в которой обоим стало очень уютно и тепло. Есть такое понятие, как человек-дом. Когда ты ощущаешь себя дома

не в конкретном здании, а в присутствии родного по духу человека. Они смотрели в окно, где была видна тихая улица с красивыми домиками и болтали обо всём. Это было одним из самых лучших ощущений для обоих: понимание с полуслова, одинаковые мысли, фразы. Они слишком хорошо знают друг друга. По мнению Тома и Светланы, они стали целым миром друг для друга. Они защищали друг друга от жестокости этого мира. Ведь иногда пара слов поддержки от близкого человека помогает взбодриться и идти дальше.

– Знаешь, – начала юная мечтательница, глядя на звёздное небо, – иногда мне кажется, что больше ничего и не нужно: осуществилась моя мечта. Я всегда хотела жить именно так: мечтала о друге, о работе и о Лондоне. Всё так и случилось. Это прекрасно, но...

– Но ты не знаешь, что делать дальше, – закончил за неё Том и вздохнул. – Понимаешь, Звёздочка, в жизни ещё столько неизвестного и неиспытанного. Мы не были, к примеру, на юге Франции, не встретили рассвет в Кэнсингтон-парке. Это только начало длинного пути.

– Ты думаешь, у нас получится заработать денег на путешествия?

– Я знаю, – с усмешкой произнёс Том. – Мы с тобой на пути мечтателей, это значит только одно...

Всю ночь напролёт они слушали акустические версии любимых песен, играли на гитаре и пели. А под утро, когда в гостиной разразился спор о смысле жизни и о важных решениях, молодые люди пришли к выводу, что было бы неплохо исполнить маленькую мечту. Одевшись потеплее, они вышли из дома и направились к парку Кэнсингтон. Пройдя по пустым улицам, молодые люди наслаждались тишиной города. Наконец, добравшись до одного из самых красивых парков во всей Британии, Том и Света прошли к своей любимой аллее, где можно было видеть, как всё ещё теплое осеннее солнце поднималось над горизонтом.

Присев на траву, они посмотрели друг на друга и улыбнулись. Действительно, здесь не нужны слова... В момент волшебства, когда сбывается пусть маленькая, но всё же мечта, не нужно портить такой момент лишними словами.

Вскоре пространство начал заливать солнечный свет. Зелёная трава на ровных газонах приобрела новый свежий оттенок. В эти

секунды наши герои, единственные, кто находился здесь в это утро, предвкушали момент, когда полностью увидят солнце, которое уже начало показываться из-за линии горизонта. Оба заворожённо смотрели на огромный шар света, медленно освещающий деревья и здания вокруг парка.

– Вот видишь, – прошептал Том. – Первый шаг к исполнению наших грёз сделан.

Спустя несколько минут они почувствовали тёплые лучи на лицах и засмеялись от ощущения настоящего счастья. Не было сомнений, что всё начнётся заново. Новый жизненный этап неизбежно наступит друзей, и они не знали, что будет дальше. Но в одном они были уверены: мир прекрасен, несмотря на непростые времена. Стоит наслаждаться каждым моментом, ценить близких людей и уметь мечтать.

Ксения Некипелова

Воображение

Я всегда хотел увидеть твоё бумажное лицо.

Я даже придумал, как ты это сделаешь.

Ты возьмёшь много-много баночек с гуашью, непременно грязноватых и все разного размера, запомни.

Горячий кофе – у тебя дома точно будет кофе-машина, и ты будешь сидеть и слушать её приятный шум... Ну, хватит с тебя.

Обернёшься на окно. В нём будут отражаться огни соседних витрин.

Ах да, это будет зимой.

И ты подумаешь: «Как же хорошо, что я в такой холод сижу дома и рисую...»

Вспомнил?

Теперь хватайся за голову и срочно беги в соседнюю комнату.
Задумчиво покрути в руках карандаш.
Вернись на кухню.
Под окном истошно воют голодные коты. Посочувствуй им... и не забудь взять кофе!

Первые, еле заметные линии. Почему же ты так сомневаешься?

Насыщенный красный, болотный и тускловатый жёлтый.
Ты любишь эти цвета.

Нарисуй свою душу чёрным-чёрным.
Почему чёрным?

Ты сам так решил, правда?
Убеждаешь себя в этом.
Чёрная дыра в твоём сердце – твои сомнения.

Отчего ты смазал своё лицо?
Ты хватаешься руками за голову и что-то бормочешь.
На пол падает красная краска – твоя кровь.

Тебе страшно?
Ты делаешь глоток кофе и обнимаешь колени.

Но ты не один.
Тебе нечего бояться, когда кто-то уже придумал твоё будущее.

Только...
Нарисуй себе яркую улыбку, художник.

Письмо с фронта

В щёлку Лёша увидел, как старшая сестра нерешительно заносит ручку над небольшим тетрадным листом, лежащим возле неё на столе. Даша покусала губу и отложила ручку обратно на стол. Тяжело вздохнула и, обхватив русую голову руками, потерла глаза. Алёшка помялся ещё немного за порогом, но долго смотреть на страдания сестры не смог.

– Даааш, – протянул он, входя в маленькую комнатушку и обращая на себя внимание погружённой в свои мысли девушки. – А что ты делаешь?

Она убрала руки от лица и перевела на него взгляд.

– Да вот, отцу письмо написать хочу.

Мальчик в ответ крайне обиженно вздохнул и насупился, выказывая сестре своё недовольство.

– Как так! – воскликнул он и топнул ножкой под удивлённым взглядом сестры. – Письмо! Отцу! И без меня?!

Затем с чувством собственного достоинства он плюхнулся на стоящую рядом табуретку. Сестра же посмотрела на него с сомнением.

– Я тоже хочу!

– Ты же даже писать не умеешь пока.

Он буквально подавился от возмущения, услышав такие слова, но возразить, увы, было нечего.

– А я буду говорить, что тебе писать, – он хлопнул ладошкой по столу. – Ты только записывать успевай.

Даша тяжело вздохнула. Стоило младшему брату вбить себе что-нибудь в голову, так это что-нибудь уже оттуда и не выбьешь. Ну, бог с ним, может чего дельного и наговорит, а у самой все равно мыслей нет, словно разлетелись, проклятые! Она вновь занесла руку над листочком.

– Ну, вперёд! – Даша одобрительно посмотрела на брата.

Мальчишка просиял и начал вещать.

Письма из дома ему приходили довольно редко, но, зная положение людей, оставшихся в тылу, Максим не жаловался и даже за самые короткие весточки он благодарил бога. В основном письма были написаны рукой старшей дочери. Дарья никогда не рассказывала про их нынешнее положение, не посвящала отца в проблемы, но сообщала о появлении первых цветков сирени и о том, что младший брат подрос ещё на 3 сантиметра. Не писала также и о том, что они скучают, пусть это и читалось между строк. Вся бумага, прибывшая ему из дома, пахла чем-то неуловимо родным, тем, за что он сражается, тем, за что сражаются все здесь.

Новое письмо Максим получил неожиданно, и, о господи, каким же приятным сюрпризом оно стало. Бережно развернул сложенный треугольник и начал вчитываться. И если аккуратный почерк дочери он узнал сразу, то содержание озадачило. Какое-то путаное оно, непоследовательное! И вопросы довольно странные. С трудом, но всё же благодаря выскочившему слову-паразиту, что повторялось невероятное количество раз, он опознал идейного вдохновителя. Усмехнулся по-доброму и сел писать детям ответ.

«Родные мои, был несказанно рад увидеть ваше письмо. И особенно рад тому, что Дарья привлекла Лёшку к написанию. Так, поди, и грамоте выучится, а то, бог знает, сколько нам ещё воевать придётся. Да и школы вряд ли так уж скоро откроют. Очень хотелось бы увидеть ту самую сирень, о которой приходят мне вести. Знаете, никогда ещё так не скучал я по нашей весне. Весне, во время которой солнышко припекает несильно, землю поливает тёплый грибной дождичек, а в воздухе царит запах свежести и разных трав, цветов и деревьев. Здесь всё не так, совсем не так. Солнце, если и радует нас своим присутствием, то настолько редко, что и не упомянуть, когда это было в последний раз. В воздухе вперемешку с дымом от снарядов стоит удушающий запах гари, а вокруг порой видны лишь сожжённые, опустевшие поля. И не слышно больше птиц, разве что почирикает какая синичка, и той радуешься, как родной.

Сам я жив и здоров, слава богу. Единственное, что тревожит меня сейчас, – как там вы. Ничем не могу увести от себя назойливые переживания о вашей жизни. Сыты ли, не износилась ли купленная

в Москве одёжка. Вроде бы всего пару лет назад ездили туда, а теперь и не упомнишь уж, как это было. Словно в жизни другой. Но ничего, и это как-нибудь переживём.

А за парня своего, Ваньку-то, ты, доченька, не волнуйся. Вижу его, цел, возмужал здорово, о каждой твоей весточке у меня спрашивает. Молодец он, побольше бы нам на фронт таких парней. Мы с ним поладили тут. Впрочем, выбор-то невелик. Тут ты либо доверяешь своему товарищу безраздельно, либо пиши пропало. Как вернемся, дай бог, оба живы будем, свадебку сыграем. И мамка твоя рада будет, давно парень-то ей угоден был, да и мне теперь ясно почему.

Так много всего случилось, будто прошло не три года, а целое десятилетие, может, даже чуть больше, не знаю. Рад, что Лёшка помнит ещё, что есть у него отец. А вот я и не узнаю его, поди. Подрос, небось, за это время, окреп. А я, что ж, скажу без утайки – устал. Такое чувство тут на фронте, будто с рождения воевали и ничего окромя вечной битвы и не знали. И никакой музыки окромя выстрелов не слышали. А я ведь, недотёпа, в 39-м думал-то, что война мимо двери пройдёт, а она вот уже, на расстоянии вытянутой руки, шастает по прихожей. Но ничего, родные мои, мы её дальше не пустим.

Напоследок прошу: верьте в нас и берегите себя. Я жду новых ваших весточек, и буду ждать, покуда домой не вернусь, а там уж посмотрим, как бог нашими жизнями распорядится.

Ваш папка».

Анастасия Перебейнос

Три дня в Казани

Ура! Скоро осенние каникулы! Первые в этом учебном году! Как провести их? Мама обещала мне поход в кинотеатр, вместе с братом мы хотели навестить бабушку... А ещё меня дожидаются интересная книжка и любимая подружка, с которой мы собрались на прогулку

в осенний лес. Наверное, неплохо проведу каникулы... Я и не думала, что планы скоро поменяются.

...Перед последним уроком учительница истории предложила желающим поехать на экскурсию в Казань. Ненадолго, всего на несколько дней. Экскурсия в другой город? Я никогда не была в других городах! Да ещё на поезде? Как здорово! На поездах я тоже никогда не ездила. Я, конечно же, согласилась. Мама тоже одобрила мою идею.

И вот мы в поезде. Через окно купе я знакоилась с нашей необъятной Россией. Мелькали поля, леса, деревеньки ... Всё такое незнакомое и в то же время родное! Немного скучала по маме, ведь я в первый раз уезжала от дома так далеко! Думала, может, зря я поехала...

Казань. Множество фонарей освещают очень чистые улицы. Это первое, что я увидела. Дальше – гостиница, автобус, какие-то дела...

И вот, наконец, экскурсия. Казанский Кремль. Это, как оказалось, не одно здание, это целый комплекс исторических памятников. Кремль находится в центре города, на левом берегу Казанки. Какая красота! Величественные башни и каменные сооружения устремились ввысь своими шпилями навстречу солнцу. Самая главная башня Казанского Кремля – Спасская. Она вся из белых камней, и это придаёт ей величественный вид!

Кул-Шариф поразила меня не меньше. Это мечеть, причём одна из самых больших в Европе. Мечеть в бело-голубых тонах, купола цвета неба. Золочёные полумесяцы на минаретах блестят на солнце. А внутри! В первые минуты я даже не могла ничего сказать, только любовалась и удивлялась. Впечатляет люстра, огромная, из чешского стекла, украшенная национальным узором. Отделка стен мрамором, мозаика поражают своей красотой. Весь интерьер – это сочетание чего-то торжественного и в то же время хрупкого, кружевного, ажурного. Кажется, что попал в волшебную сказку, в хрустальный дворец, и невольно задумываешься, на что способны человеческие руки и воображение! Поистине, сказочная красота!

А вот православный Петропавловский собор. Его построил казанский купец Иван Афанасьевич Михляев. Собор, стоящий на возвышении, напоминает пирамидку. Сам песочного цвета, в интерьере –

сочетание позолоты, бронзы, лепнины. Не менее интересен и рассказ экскурсовода о строительстве этого собора.

Три дня в Казани, и за эти дни во многих местах мы побывали, многое узнали. Мечеть Морджани, башня Сююмбике, озеро Кабан... Как много достопримечательностей в этом старом городе! И как замечательно, что люди ценят национальную культуру, не разрушают такие прекрасные места, а стараются сохранить для своих детей.

На обратном пути в купе поезда я думала о старом городе и о том, как жаль было расставаться с ним. Как будто с другом... Зато я уже не жалела о своей поездке. А представляла, как буду рассказывать о своих впечатлениях друзьям, семье, как покажу им замечательные фотографии с видом города.

А ещё мне думалось о том, как много, наверное, красивых и интересных мест на земле. Надо успеть обязательно побывать там! И я попытаюсь это сделать, ведь впереди у меня – целая жизнь!

Полина Первалова

Однажды в Одессе *(в сокращении)*

*Посвящается самому светлому
и доброму человеку на земле,
научившему нас видеть мир сердцем, –
сказочнику Гансу Христиану Андерсену*

...Когда перед Рождеством идёт снег, он всегда падает такими крупными хлопьями, как будто на город летят лепестки белых роз или маленькие ангелы своими белыми крылышками хотят укрыть настрадавшуюся за долгую унылую осень чёрную, напоённую слезами дождей землю...

Оденсе – небольшой старинный городок на острове Фюн, одетый туманами и окружённый вечно шумящими высокими соснами. Если посмотреть на него сверху, он похож на игрушечный городок, вырезанный из почерневшего от времени дуба. Если прислушаться, то можно даже услышать печально-нежную мелодию, которую играет старый шарманщик, и увидеть музыкальный ящик с поломанной и склеенной костяной ручкой... В этом городке всегда происходили необычайные истории, столь удивительные, что сам Господь раз и навсегда отметил этот город своим особенным, Божиим знаком... Здесь-то и произошла та самая история, о которой теперь уже знают все люди, даже те, что никогда не бывали в Оденсе.

На одной из узеньких кривоватых улочек Оденсе стояло старое здание городской богадельни, где жили бедные, никому не нужные старухи, получившие приют из милости и зарабатывавшие на жизнь тем, что пряли толстую пряжу из грубой серой шерсти. Старухи были настолько бедны, что не каждый день могли поесть простого чёрного хлеба, и тогда сердобольные жители окрестных улиц приносили им нехитрую еду. В благодарность старые женщины рассказывали всем желающим послушать истории, которых знали превеликое множество. Особенно часто здесь можно было видеть маленького сына местного башмачника, долговязого и некрасивого, но чрезвычайно деликатного и внимательного мальчугана. Более благодарного слушателя и представить себе было нельзя.

На соседней улице находилось ещё одно богоугодное заведение – детский сиротский приют, возглавляла который госпожа Беатрис, настолько суровая и беспощадная, что её боялся весь город. Детям из окрестных домов родители запрещали играть с сиротами из приюта, но нарушители запрета всегда находились, например, тот же сын бедного башмачника. Мальчик приносил своим друзьям немного еды, а когда еды не хватало, старался порадовать детей чудесными историями, которые он слышал от старух из богадельни или сочинял сам.

Весь город готовился к Рождеству. В городском детском приюте тоже кипела работа. В комнатке под лестницей, самой маленькой и холодной, с одним узеньким окошком под потолком, шёпотом переговаривались Инге и её младший брат Ганс.

– Не бойся, Ганс, – утешала маленького брата Инге, – сегодня у нас всё будет хорошо. Нам удастся заработать немного денег. Я верю, сегодня нам повезёт.

– Инге, Ганс, на позиции! Немедленно! – донёсся до них скрипуче-зловный голос Беатрис, который обладал свойством проникать даже сквозь каменные стены.

Все дети вышли из своих комнаток и направились в большую залу, где были расчерчены позиции для каждого из сирот, и каждый старался скорее занять свой квадратик.

...В это утро Беатрис дала детям задание: вырезать к празднику триста ёлочных украшений из цветной и блестящей бумаги – звёздочек, снежинок, а также сказочных фигурок зверей и людей. Триста фигурок! Не все умели управляться с ножницами, и дети заметно приуныли. К вечеру им удалось вырезать чуть более ста бумажных игрушек. Беатрис, грозно сдвинув брови, неприязненным голосом приказала детям идти спать. Многие из них тихо плакали в своих постельках.

У Инге очень болели руки. После ножниц пальцы не гнулись, а кисти рук казались тяжёлыми, словно камни. Она вздрагивала во сне, и ей снилась её комната в их старом доме, где они с Гансом жили с родителями.

Утром Инге не хотелось вставать: впервые за всё время, проведённое в приюте, её охватило отчаянье. На большом столе в её квадрате лежало только сто десять бумажных фигурок, и это означало, что на Рождество маленький Ганс останется не только без подарка, но и без хлеба. Крупные слёзы закапали градом из глаз Инге, хотя она отчаянно пыталась остановить этот солёный поток. Но что это? На столе в её квадрате лежал огромный ворох белоснежных, розовых, голубоватых, сверкающих игрушек из цветной бумаги и блестящей фольги. Не веря своим глазам, Инге притронулась к этому сверкающему вороху, чтобы сосчитать фигурки, и на пол со стола снежным дождём посыпались бумажные ангелы. Их было столько, что, казалось, небо обрушилось на землю и покрыло её страдальческую черноту сияющими белоснежными перьями. Дети столпились вокруг этого чуда в немом восхищении. Никто и не думал завидовать Инге – так нежно сияли бумажные ангелы, и дети почувствовали, что праздник уже вошёл в их сердца. Инге бросилась раздавать бумажные фигурки тем детям, у которых их недоста-

вало, и к приходу Беатрис в каждом квадрате лежало по триста изящно вырезанных игрушек. Беатрис, казалось, вот-вот лопнет от злости. Она нахмурила брови, и её взгляд не предвещал ничего хорошего.

...Наступило утро перед Рождеством. Беатрис собрала детей в большой зале и объявила, что до вечера дети должны продать три тысячи восковых рождественских свечей. Все свечи пересчитаны, так что обмана быть не может. За каждую свечку нужно выручить серебряную монетку. Тот, кто продаст больше всех свечей, получит ножку от рождественского гуся со стола самой госпожи Беатрис.

Когда Беатрис закончила речь, в зале было так тихо, что стало слышно, как потрескивают дрова в камине в комнате госпожи Беатрис. Каждый понимал, что с таким непосильным заданием не справиться никому.

Свечи разделили поровну. Каждому досталось по шестьдесят свечей. Дети вышли на улицы Оденсе искать покупателей. В это рождественское утро старый Оденсе огласился, как будто трелями птиц, звонкими переливами детских голосов:

- А вот кому рождественских свечей!
- Продаю, продаю свечи, недорого!
- Купите, купите свечку на рождественский стол, всего за одну серебряную монетку...

Инге и Ганс пошли вместе. Разве могла девочка отпустить брата одного! Рождественский мороз рисовал узоры на стёклах, красил носы и щёки и нестерпимо больно кусал не закрытые тёплыми варежками голенькие пальчики и ножки в плохой обуви.

– Покупайте свечи! Покупайте свечи! – кричал маленький Ганс, но у них никто ничего не брал.

Они вышли на улицу, где было много людей: может, здесь найдётся тот, кто купит несколько свечек. Люди торопились домой готовиться к Рождеству, и на Инге и Ганса никто не обращал внимания. На этой улице была богадельня, и старые люди тоже вышли на холод, чтобы продать свои изделия и заработать хоть немного денег к празднику.

Маленький Ганс совсем замёрз, и Инге уже хотела отправить его в приют согреться, как к ним подошёл первый за весь день покупатель. Высокий, седой, бедно одетый старик дрожащими от холода руками

достал из невидимого кармана монетку и молча вложил её в кулачок Ганса, глазёнки которого засияли от радости. «Вот увидишь, теперь нам обязательно повезёт», – твердил мальчуган очоковевшей от холода сестре. Её пальцы, державшие свечи, застыли и не разгибались, а свечи покрылись поблёскивающими иголочками инея. Она не видела, как старик подошёл к кучке богаделок, продающих свою серую пряжу, и что-то тихонько шепнул им. Старые женщины чем-то зашелестели и что-то вложили в руку одной из богаделок, которая подошла к детям и – о, чудо! – протянула им горстку мелких монеток, в общей сумме составляющих одну серебряную. Так была продана вторая свеча.

На улице уже темнело, и в городе зажгли газовые фонари. Кажется, немного потеплело, и с неба посыпались крупные, похожие на мохнатых бабочек снежные хлопья. Уже пора было возвращаться в приют, очень хотелось есть, но дети не смели вернуться, не продав хотя бы половины свечей.

– Ганс, Инге! Вот так встреча! А вы что делаете на нашей улице? – услышали дети знакомый голос. Перед ними стоял сын башмачника, кутаясь в курточку с короткими рукавами и подпрыгивая на месте, чтобы согреть ноги.

– Беатрис отправила всех детей продавать свечи, – ответила Инге. – Мы не можем вернуться, пока не продадим их.

– Вот как, – задумчиво сказал мальчик, и глаза его странно заблестели в темноте.

Инге подумала, что это отражение света газовых фонарей. – Что ж, нам как раз нужна свеча к Рождеству, и я возьму её у вас. И он протянул Инге серебряную монетку, которая засверкала в свете фонарей, как будто была сделана из чистого золота.

Слёзы благодарности наполнили глаза Инге. Какой всё-таки удивительный этот сын бедного башмачника!

...Скоро совсем стемнело, и стало ещё холоднее. Инге отдала Гансу все заработанные деньги и велела ему возвращаться. «А как же ты?» – печально спросил Ганс. «Ничего, я ещё попробую кому-нибудь продать», – ответила Инге, почти не разжимая губ.

...Она долго ходила по заснеженным улицам, на которых уже не было людей, так как все отправились по домам праздновать Рож-

дество, и Инге вдруг вспомнила, что на соседней улице находится её родной дом, в котором она жила с родителями до того, как они умерли. В темноте Инге не сразу нашла почти ушедшую в землю избушку с покосившейся крышей. Стёкол в окнах не было, в комнатах намело снегу, через прохудившуюся крышу в дом заглядывали звёзды, но всё-таки это был её родной дом,

и, кроме того, идти ей было некуда.

Девочка вошла в комнату, где она с родителями последний раз встречала Рождество, и села под окном, где не так сильно несло из щелей ветром...

...Снег падал всю ночь, белый, чистый и пушистый, роскошный рождественский снег, закончилась служба в церкви, уже погасили газовые фонари, и весь город тихо и блаженно спал, чтобы проснуться к праздничному столу. Дети из приюта искали на улицах Оденсе Инге, но её нигде не было. Ганс вспомнил, как однажды Инге рассказывала ребятам про старый дом своих родителей. Они не сразу нашли почти по самую крышу замётённый снегом маленький домик. Рождественский снег так украсил его, что он походил на маленький сверкающий дворец. Около дома дети увидели сына местного башмачника, старика и двух старух из приюта и тётушку Йоханну, которая по праздникам угощала приютских детей пирожками и была с ними очень добра. Они все вместе вошли в дом. Почти засыпанная сверкающим снегом, у окна на полу сидела замёрзшая Инге. Она никогда не была такой красивой и улыбалась, как во сне. Вокруг неё на снегу было множество едва заметных, причудливых следов, напоминающих изящный узор для вышивания.

– Христос пожалел бедную сироту и забрал её к себе, – сказала старая Йоханна и покачала головой.

– Ей было холодно, и она сожгла все свечи, чтобы согреться, – сказал старик, купивший накануне у Инге одну свечу.

Маленький Ганс плакал. На улице было тепло, и над городом стояла необыкновенной красоты яркая разноцветная зимняя радуга. В Оденсе часто бывают радуги, говорят, что во всём мире нигде нет таких необыкновенных радужных мостов, но эта рождественская радуга была особенной.

– Не плачь, – сказал Гансу сын башмачника, украдкой смахнувший слезу с ресниц, – посмотри на радугу: разве ты не видишь, как твоя сестра улыбается тебе с небес? Она всегда будет любить тебя.

Маленький Ганс перестал плакать. Старая Йоханна взяла его за руку. Над Оденсе всходило нежно-розовое рождественское солнце.

...Никто и подумать тогда не мог, что эту историю узнает весь мир, а расскажет её, как и сотни других удивительных историй, скромный сын бедного башмачника, умевший вырезать из бумаги чудесных бумажных ангелов и подаривший миру тепло своего великого щедрого сердца.

...Наверное, всё так и было. По крайней мере, в Оденсе и по сей день стоят густые туманы, цветёт на холмах вереск и в Рождество над городом сияет радужная арка, как чудесный мост от одного человеческого сердца к другому.

Андрей Поляков

Богатыри земли русской

У каждой страны своя история. Начинается она с древних времён, продолжается в средние века, проходит в новое и новейшее время. Её процесс непрерывен. И, естественно, каждое государство переживает взлёт эпохи сильной, когда оно мощно, крепко, независимо, законно, стабильно и легитимно.

На мой взгляд, понятия богатыри и сильная эпоха неразделимы. Поскольку силу эпохи, её мощь дают именно богатыри, по-иному, защитники народа, государства.

Кто же они, богатыри сильной эпохи? Может быть, герои былинные, идеализированно вымышленные, наделённые силой недюжинной и патриотизмом безграничным? А быть может, это простые люди с огромной силой духа и воли?

Размышляя на эту тему, невольно представляю картину Виктора Васнецова «Три богатыря». На ней изображены любимые народом

Илья Муромец, Добрыня Никитич и Алёша Попович, оберегавшие границы родной земли, не пропускавшие через них «ни конного, ни пешего, ни зверя рыскающего, ни птицы летучей». Богатыри были наделены исполинской силой и беспредельной храбростью, сражались они с несметными полчищами врагов и всегда побеждали. Недруги после встречи с богатырями убирались восвояси.

Таким образом, богатыри земли русской своей отвагой олицетворяли идеал справедливости, мужества и преданности Отчизне, тем самым утверждали величие всего государства.

Начиная с X и до конца XII века, Русь страдала от двух основных бедствий: княжеских междоусобиц и набегов половцев. Поэтому лучшие люди страны, болевшие за русскую землю, неустанно призывали к единому отпору половцам, к защите своей родной земли. Владимир Мономах говорил князьям: «Если мы не прекратим междоусобий..., то погибнет земля русская, и враги, половцы, возьмут землю русскую». Вот и литературный памятник «Слово о полку Игореве» тоже пронизан идеей единения. Это глубоко патриотическое произведение. В нём выразилась горячая любовь автора к страдающей русской земле, надежда на сплочение всех сил русского народа для защиты Родины от внешних врагов... Эта патриотическая идея и сделала произведение бессмертным.

Борьба с врагами велась русским народом на протяжении XIII–XIV веков. Крупнейшим событием в этой борьбе была Куликовская битва (8 сентября 1380 г.). Блестящая победа над татарами, одержанная русскими войсками, во главе которых стоял московский князь Дмитрий Донской, явилась первым шагом к освобождению Руси от татаро-монгольского ига. У русских воинов появилась уверенность, что татары не являются непобедимыми, что сплочение сил русского народа – залог успешной борьбы с врагами. Победа на Куликовом поле оживила патриотические настроения народа и вызвала большое количество посвященных ей произведений. Лучшим из них является поэтическая повесть «Задонщина», в которой воспевалась победа русских над сильным врагом.

Далее, листая страницы истории, мы видим ратных людей, которые верно охраняли рубежи нашей Родины. Это были русские люди,

сильные и смелые, верные и отважные. Ходили в дозоры, совершали конные разъезды, несли охрану крепостей и укреплений. Когда же Родине угрожала прямая опасность, становились в ряды воинов. Яркий пример тому – Александр Невский и его воины, которые вступили в борьбу против немецких завоевателей и разгромили рыцарей на льду Чудского озера в начале тринадцатого века.

Нельзя не вспомнить и годы Отечественной войны 1812 года, Крымской войны, где русские люди показали свой поистине богатырский характер перед лицом смертельных опасностей. С большим почтением и гордостью произносим мы имена великих полководцев России: Михаила Илларионовича Кутузова, Александра Васильевича Суворова, Лавра Георгиевича Корнилова, Владимира Ивановича Истомина, Павла Степановича Нахимова, раскрывших соотечественникам истинное значение слов Отечество, Родина, патриотизм.

Под гениальным пером Льва Николаевича Толстого для нас, потомков, словно воскресает героическая оборона Севастополя в знаменитых «Севастопольских рассказах». Сам писатель, в то время молодой поручик, находился в рядах защитников города и назвал патриотизм «скрытым чувством». Беззаветный героизм защитников города поражал воображение, не находил аналогов в истории.

...Обстановка сложнейшая, тяжелая. Забыт покой, нет передышек. Идут жесточайшие непрерывные бои. Повсюду кровь, страдания, смерть.

С чувством удивления и восхищения одновременно наблюдаем мы картину возведения земляных укреплений на позициях. Солдаты и матросы работают под снегом и холодным дождём без зимней одежды, полуголодные, не зная отдыха, не ведая усталости. Я, словно воочию, вижу их грязные лица, мозолистые руки. Но этот факт нисколько не отталкивает. Грязь никак не пристанет к этим людям. В их глазах блеск солнечных лучей, горячая любовь к Родине, готовность к самопожертвованию. Когда представляешь это, испытываешь чувство глубочайшего уважения к ним.

Бесстрашие и несокрушимость бойцов просто поражают...

Обратимся к событиям более близкого времени, к годам суровой Великой Отечественной войны, где непокорный богатырский дух нашего народа проявился во всей своей гигантской силе. Впечатляет каж-

дого история героической обороны Брестской крепости, которая продолжалась свыше месяца и явилась примером легендарной доблести советских пограничников.

Попытаюсь представить себе события тех дней, о которых знаю по книгам, кинофильмам, воспоминаниям ветеранов.

...Пограничники на рассвете 22 июня заметили странное явление на протяжении всей западной границы. Среди потускневших под утро звёзд появились какие-то новые, дотоле не виданные. Они были яркие и разноцветны, словно сказочные огни фейерверков, и очень медленно и безостановочно плыли к востоку. Внезапная тревога овладела пограничниками, но они ещё не осознавали происходящее и продолжали наблюдать. Вскоре диковинные звёзды усеяли весь горизонт, и стал доноситься рокот моторов. Это были германские самолеты с зажжёнными бортовыми огнями. Они стремительно вторглись в наше воздушное пространство, и предрассветная полумгла озарилась мгновенно блеснувшей зарницей. Так началось... Яростные вспышки взрывов, вздымавшиеся чёрные столбы земли. Всегда настороженно-тихая граница превратилась в ревущую линию фронта. Враг вероломно вступил на нашу землю с целью захвата и порабощения страны.

В стенах старой русской крепости советские воины дали клятву умереть, но не покориться неприятелю. Фашисты окружили её, но наши бойцы отвечали огнём на все предложения о капитуляции. Ожесточенные бои шли по всей территории крепости, наши сопротивлялись отчаянно, отбивали по шесть – восемь атак в день и сами контратаковали. Ни бомбы, ни снаряды, ни огромные потери – ничто не могло сломить волю и упорство защитников Брестской крепости. Их было восемь тысяч хорошо обученных воинов, и все они стали героями. Назову имена лишь нескольких: майор Гаврилов, комиссар Богатеев, лейтенант Жданов, комиссар Фомин, старший лейтенант Мельников и многие-многие другие.

О непоколебимом мужестве гласят их надписи на стенах: «Умрём, но не уйдём отсюда», «Умираем, но не сдаёмся».

Защитники Брестской крепости стояли насмерть, вывели из строя полторы тысячи солдат и офицеров противника. Русские бойцы показали превосходную выучку и огромную волю к победе, стали примером стой-

кости, упорства, храбрости для бойцов на других фронтах. Родина помнит подвиг героев. Брестской крепости присвоено звание «Крепость-герой».

Тысяча четыреста пятьдесят дней и ночей длилась война, которая закончилась победой нашей страны. Эту нашу общую долгожданную победу можно назвать поистине богатырской, великой. Ведь единение помыслов и праведные дела достигли главной цели – принесли стране свободу и независимость.

Подобных примеров в русской истории много, а всех героев назвать и определить невозможно. Многие так и остались неизвестными, безымянными, даже не подозревали, что совершили подвиг.

Но я понял для себя главное: чтобы стать богатырём земли русской, не нужно быть великаном с исполинской силой, а необходимо быть человеком – патриотом Родины. Тогда о своей жизни и подвигах не думаешь, ведь на первом плане – Родина. И склонят низко головы потомки и назовут всё своими именами: героев – богатырями, действие во имя жизни – подвигом, страну, родившую таких героев, – сильной и мощной, а само время – славной эпохой.

Верю, что и я живу в такое время. Будущее непременно покажет истину. Одно знаю точно: моя Родина велика и могуча, миролюбива, за себя стоит во все времена. В ней никогда не переведутся, а во сто крат приумножатся богатырская сила духа и воли, патриотизм и справедливость! Человечество рождено для жизни, за которую нужно бороться всегда!

Юлия Потапова

Выбор жизненного пути

Вы помните сказки про русских богатырей? На перекрёстках стояли указательные камни, на которых ясно описывалась перспектива выбора. Направо пойдёшь – богатым будешь, налево пойдёшь – женатым будешь, прямо пойдёшь – смерть свою найдёшь. В реальности

всё значительно сложнее. Перспективы того или иного выбора жизненного пути неясны, а выбор надо сделать ни много ни мало – в 16 лет. Уже в пятилетнем возрасте дети слышат от взрослых: «Кем ты хочешь стать?» Самый возраст определиться. А как же иначе? И так, чтобы навсегда. А как сделать этот выбор, чтобы не ошибиться?

Я думаю, у подростков несколько другая задача – общение, установление социальных контактов, и вообще, в этом возрасте очень мало тех, кто сознательно выбирает себе интересное дело. Не хотят подростки всерьёз задумываться над взрослыми проблемами.

Но мама сказала, что экономист – это престижно, потому что папа был экономистом и заработал много денег, значит, буду экономистом. И у Ани мама также считает, а Аня – моя подруга, значит, вместе будем поступать, вместе будем пары прогуливать – дополнительный бонус. И становится человек экономистом.

Но вот приходит время понять, интересна ли ему эта профессия? И начинаются сомнения – тоска смертная, профессия скучная, утром на работу, вечером с работы, документы, отчёты, начальство, нудные задания.

Или вот, например, кого из нас в детстве не сравнивали с Васей, Петей, Катей? «У всех дети как дети, а у меня»... «Катя вон посмотри, как хорошо учится. У тети Лены дочь – на соревнованиях побеждает, а у дяди Толи сын – на пианино играет. А ты?» Так мы и вырастаем – в постоянной гонке за тем, чтобы доказать своим родителям, что мы не хуже Васи, Пети и Кати. Или наоборот – уходим в себя и назло родителям перестаём куда-либо стремиться. А зачем? Петя всё равно лучше.

Нередко выбору жизненного пути препятствует страх сделать что-то неправильно. «А вдруг я сейчас сделаю выбор, а это будет не то, что я действительно хочу? И я потеряю годы жизни в погоне за ложными целями». Человек боится попробовать, боится сделать неверный шаг и прожить жизнь «зря».

Вся наша жизнь – это выбор между двумя соперничающими путями: головы и сердца. Услышать в момент выбора голос сердца, а потом поступить наоборот – все равно, что найти тот самый камень с указателем верного пути, но не поверить ему.

Выбор жизненного пути – действительно один из самых важных выборов, который приходится делать человеку в процессе жизни. Но никто, кроме нас самих, не знает – хорошо ли то, что мы выбрали для себя. Даже если наши возможности отличаются от возможностей других людей – у нас всегда есть, из чего выбирать.

Полина Рассказова

Игра

Как много может измениться за один только вечер! Бывает, что ничего не происходит днями, неделями, месяцами, годами, а потом раз – и за несколько часов всё переворачивается с ног на голову. Так случилось и со мной.

Сегодня утром я просто поняла, что ничего уже не будет, как прежде, поняла, что изменения, которые я так долго ждала, наконец произошли. Но, как это часто бывает, совсем не так, как я предполагала...

А начиналось всё заурядно и безобидно. 27 июня. День города. Через городской сад я направлялась в Горьковку¹. Ты просто подошёл и заговорил. Я ответила. Теперь я даже не вспомню, о чём мы пересуживались.

Вдруг ты пригласил меня присоединиться к развеселой компании. Ребята собирались сразиться в дартс. Ты набирал игроков в команду с забавным названием «Карабас-Барабас», попутно обучая их каким-то несерьёзным приёмчикам. Ты был странным капитаном. Во-первых, потому что решил усилить состав команды девушкой, которая изящным жестом поправляла очки на своём веснушчатом носике. А во-вторых, потому что вообще не заморачивался насчёт результата.

Игра нас по-настоящему увлекла. Охваченные спортивным азартом, мы, тем не менее, с позорным счётом проигрывали «Снайперам».

¹ Горьковка – центральная библиотека им. М. Горького в Твери.

А ты почему-то не мог скрыть торжествующей улыбки. Твои серые глаза буквально сияли счастьем, словно ты побеждал в каком-то своём, внутреннем поединке. Ты ни на минуту не оставлял меня: отодвигал в сторону того, кто мог загородить мне дорогу, подавал дротики, прислушивался к моему дыханию, даже считал пульс.

А потом мы гуляли по онемевшему саду, сидели в кафе и обсуждали всё на свете. Мы спорили о Земфире и битлах, наперебой делились впечатлениями о Германии (где побывала я) и Англии (где побывал ты), рассуждали о литературных самоубийствах (начитавшись Акунина), вспоминали приколы из школьной жизни. Мы говорили даже о том, как вкусно пахнет только что сваренный кофе и какой великолепный вкус приобретает, если добавить в него немного корицы. Ты даже согласился с тем, что сахар только портит этот божественный напиток. Ты, пожалуй, первый человек, который не посмотрел на меня с сомнением после слов: «Я пью кофе без сахара». Мы все говорили и говорили, и я даже не заметила, как на улице стемнело.

С приходом ночи стало заметно холоднее, поэтому ты, как истинный джентльмен, предложил мне свой свитер. Я с благодарностью нырнула в колющее тепло и утонула в нём. Предполагаю, что пшеничная коса выглядела нелепым украшением на твоей Вязанке, но твой пристальный взгляд из-под сдвинутых бровей не давал сосредоточиться на этой детали, требовательно спрашивая меня о чём-то. О чем? Я не понимала.

В какой-то момент, когда мы рассматривали звёзды, ты обнял меня и спросил: «Тепло ли тебе, девица?» Возможно, я должна была воспротивиться, ответив «да», или «нет», или «мне пора», или... В общем, я запуталась и промолчала. Так мы и сидели обнявшись в лёгком облаке шоколадного аромата, украденного в кафе. Ты решил, что время остановилось. Я же понимала, что оно спряталось, затаилось и выдаёт своё подспудное движение стуком твоего сердца. Твоё горячее дыхание на моей щеке, лёгкое прикосновение губ к ней запустили маятник с бешеной скоростью.

Волшебная ночь закончилась внезапно, время обыграло нас. Стало совсем светло, и мы расстались у моего подъезда. До завтра? Надолго? Навсегда?

Дома меня встречали торжественным строем.

Мама. Ты знаешь, который час?

Папка. Ремня захотела?

Бабуля. Доигралась? Распустилась!

Деда. Ну, девка, ты даёшь!

Вот как им объяснить, что я выпала из времени, что оно сыграло со мной злую (или добрую?) шутку? Придётся смиренно принять наказание – домашний арест со всеми вытекающими... Спасибо, оставили свет, газ и воду.

Со временем стало понятно: ты ушёл из моей жизни. Со мной остались только воспоминания и свитер, который ты забыл. А может быть, ты специально оставил его мне на память о себе, чтобы я ничего не забыла? Если замысел был такой, то у тебя получилось. Я всё помню.

Помню, как разозлилась, когда поняла, что всё случившееся между нами было игрой, в которую играют мужчины и женщины. Прости, я оказалась недостаточно взрослой, чтобы понять её правила. Помню, как больно мне было видеть тебя вдалеке с другими. Помню, как плакала от обиды на тебя и досады на себя. Помню, как отчаянно старалась забыть, но воспоминания вновь и вновь возвращались.

А сейчас, в этот холодный осенний вечер, я сижу на своей маленькой кухне и пью кофе с корицей. Как же здесь холодно... Я кутаюсь в колючий свитер, чтобы согреться, но в отсутствие своего хозяина он совсем не помогает.

Кто сказал, что время лечит? Я закрываю глаза и вижу непокорный черный вихор надо лбом, слышу мягкий голос с хрипотцой, чувствую, как упирается твой подбородок в моё темечко и (о, ужас!) придумываю оправдания твоей отчуждённости. Ты разыгрываешь незнакомца, так как тебя оскорбило моё внезапное исчезновение на несколько недель. Ты опасаясь гнева моих родных и боишься снова подвести меня.

Время не лечит. Оно всё расставляет по своим местам.

Ждать? Сделать первый шаг? А не станет ли он началом новой игры? С тобой? С собой? Со временем? Ну и пусть! В конце концов мне ещё только семнадцать...

Родная книга

*Подобно великой идее, жизнь настигает
нас стремительно. Она потрясает
всё тело, пытаясь вырваться на свободу
и найти выражение любым образом.
Это как... удар молнии.*

*«Жил-был мальчик, который мечтал летать».
Крис Колфер «Удар молнии»*

Как часто вы встречаете книгу, которая кажется вам родной? Словно она всегда была рядом. Как будто это вовсе не книга, а твой старый друг или член семьи. Не знаю насчёт вас, но я впервые испытываю такие чувства к литературному произведению.

*«Мы не выбираем место, в котором появляемся на свет,
но только от нас зависит то, куда мы будем направляться
по жизни».*

«Удар молнии» — книга молодого писателя Криса Колфера. Изначально она кажется обычной книгой о школе, а таковых произведений в наше время множество. Но стоит только начать вчитываться, и мир Карсона затягивает тебя с головой! В этой истории можно узнать себя или своего знакомого, встретить знакомую ситуацию или рассмотреть проблему современного общества. Эта книга как бы сталкивает нас с нашим же миром. Реальность описана так, как она есть. И в итоге ты видишь ситуации под новым углом, что помогает понять что-то для себя или изменить свою привычную точку зрения. Я считаю такие книги полезными для нас и нашего мира. Это меняет наши, возможно, устаревшие или неправильные взгляды на мир, позволяет изменить своё отношение к чему-либо.

*«Если подумать, между школой и тюрьмой
не так уж много отличий.*

Они существуют на деньги налогоплательщиков.

Никому не нравится в них находиться.

Они переполнены. Люди в них объединяются в альянсы».

Карсон Филлипс – главный герой романа, обыкновенный на первый взгляд подросток, живущий своей мечтой о журналистике. Проживает Карсон в маленьком городке, который ему совсем не по душе! Поэтому он всеми силами старается выбраться из этого проклятого местечка, наполненного глупыми людьми. Его цель – хороший университет и хорошая работа журналиста в «Нью-Йорк Таймс» и прочих крупных изданиях. Всё произведение буквально пропитанно стремлением к мечте. Невзирая на любые преграды Карсон идёт к своей цели! Ведь в войне борьбе за мечту все средства хороши.

*«Не так важно, застрял ты в прошлом
или пытаешься его забыть; по-настоящему важно,
как ты живёшь в настоящем. Поэтому я пытаюсь брать
от жизни как можно больше и запоминать всё».*

Семья Карсона – это особая история. Герой – единственный ребёнок в семье. Отец бросил их с матерью довольно давно. Но мать Карсона так и не начала жить дальше. Она оградилась от реального мира всеми известными (и легальными) способами. То есть телевидением и алкоголем. И как следствие – у матери с сыном отношения не самые хорошие. С отцом у Карсона отношения так же не из приятных. Точнее сказать, они никакие, ведь после того, как отец ушёл, они практически не поддерживают связь.

Единственный член семьи, с которым Карсону комфортно, – бабушка. Но и тут всё не гладко, ведь у бабушки Карсона болезнь Альцгеймера. Она практически не узнаёт своего внука, в её памяти он всё ещё маленький мальчик, но, к сожалению, это уже совсем не так. И, не смотря на болезнь, бабушка остаётся для Карсона самым близким и родным человеком на протяжении всей книги.

*«Иногда, ради собственного же психического благополучия,
стоит соглашаться с идиотами».*

И школьное окружение Карсона нельзя назвать лучшим. Ведь сам по себе Карсон – одиночка. Все вокруг считают его выскочкой с высоким самомнением. Он же считает, что все одноклассники – ходя-

чие клише и глупцы. Но не всё оказывается так плохо, ведь в школе есть один человек, готовый помогать Карсону во всех его странных планах. И этот человек Мэлори. В конце Карсон даже называет Мэлори своим лучшим другом. Так что можно сказать, что их связывают хорошие дружеские отношения, имеющие большое значение для обоих.

«Я так и не закончил школу. Не уехал в Северо-Западный университет. Не написал для «Нью-Йоркера».

Не получил Нобелевскую премию и не изменил мир.

Я навсегда остался в Кловере.

Это были лишь фантазии, занимавшие моё время и, слава Богу, что они были. Потому что жизнь без смысла, без мотивации, без цели, без надежды и мечты не стоит того, чтобы её проживать...»

Эта книга стимулирует нас стремиться к мечтам, следовать к своей цели и никогда не жалеть о том, что уже произошло. Могу ли я сказать, что эта книга много значит для меня? Безусловно. Могу ли я называть эту историю очень близкой мне? Конечно. И могу ли я гарантировать, что эта книга понравится всем читателям? Да.

Карсон навсегда останется одним из моих любимых героев, а его история теперь занимает особое место в моём сердце. Это одна из тех книг, в которых мы можем найти себя. И я думаю, что это невероятно прекрасно.

Крис Колфер проделал огромную работу, написав это произведение. И я очень благодарна ему за всё вдохновение, полученное мной при чтении книги. Это произведение Криса стоит времени, потраченного на его прочтение.

И мне очень хочется сказать спасибо этой истории за надежду, поселившуюся в моём сердце и невероятную веру в мечты.

Мама моей мамы

Мама моей мамы... Именно её я считаю самым главным человеком в моей маленькой, но уже сознательной жизни.

Как быстро несутся годы! А я ведь хорошо помню, как бабушка приходила за мной в садик и всегда приносила что-нибудь вкусненькое... Как она переживала, что я не выговаривала букву «р»! И я научилась выговарrrrrривать. Для неё. Ну, ещё и потому, что логопед казался мне самым страшным существом на свете. Как я со всех ног бежала из садика и громко кричала: «Бабуля, смотrrrrри, я умею – RRRRRРЫБААА!» И она радостно улыбалась! Помню, как она шила мне платье на выпускной в детском садике, молясь лишь о том, чтобы дожить и увидеть, какая я в нём буду красивая (тогда у неё подозревали страшный диагноз, но, слава богу, всё обошлось). Когда мы с родителями переехали в другой город, она переживала, но не подавала виду... Я ей доверяла свои тайны и делилась своими маленькими трагедиями, которые сейчас воспринимаются как комедии, и она всегда находила нужные слова. Бабушка даёт мне самые правильные советы! По секрету: бабушка и сейчас уверена, что только её мнение из всех возможных самое правильное... Мол, я лучше знаю. Вот оказывается, откуда у меня это качество «знать всё лучше всех», от бабули.

Я искренне восхищаюсь бьющей через край бабушкиной энергией. Ее фраза: «Ой, что-то я устала, пойду ещё поработаю», – стала в нашей семье крылатой. Бабушке далеко за шестьдесят, но она постоянно учится чему-то новому. Сейчас учит английский язык! И вполне успешно. А ещё у неё способность моментально перемещаться в пространстве. Когда она идёт по улице, я за ней просто не успеваю. И меня это восхищает.

Иногда мне кажется, что мама даже чуть-чуть завидует нашему взаимопониманию и всегда говорит, что наши отношения – это какое-то невероятно светлое облако, попадая в которое, становится тепло и радостно.

Зачастую я кидаю в телефонную трубку фразу: «Бабушка, мне некогда, занята, перезвоню», я отмахиваюсь от поручений, забываю выполнить просьбы... И хотя я не самая лучшая внучка, но зато у меня лучшая в мире бабушка. И я так хочу, чтобы бабушка сшила мне платье на свадьбу! Чтобы она стояла рядом с мамой и тихонько шептала ей на ушко: «Какая же Анютка выросла красавица». И чтобы мой ребенок когда-нибудь побежал ей навстречу, громко крича: «Смотри, как я умею! Рrrrrрыбаааа!».

Бабушка, я тебя бесконечно люблю и очень тобою горжусь! Спасибо тебе за всё-всё-всё-всё... Здоровья тебе! И долгих-долгих лет жизни! И спокойствия! И побольше тебе радостных минут, дней, лет!

Так хочется, чтобы все мамы, бабушки, прабабушки, прапрабабушки Земли были счастливы и здоровы!

Диана Саймулуква

Что такое счастье?

Хоть один раз каждый человек задумывался, что же такое счастье. Поздравляя близких, всегда желаем им счастья, потому что считаем, что главное в жизни быть счастливым. Но в понятие счастье мы вкладываем разный смысл, для одних счастье – это когда любимый человек рядом, для других – деньги, для третьих – хорошая работа, для четвёртых – здоровье. В разные моменты жизни под счастьем мы понимаем разные вещи.

А что же для меня счастье?

В детстве я любила рассматривать калейдоскоп, в котором сменялись красочные картины. Счастье – это тот же калейдоскоп, когда одна мозаичная картина сменяется другой. Ты поворачиваешь слегка трубку событий своей жизни, и перед мысленным взором возникает то одна счастливая картина, то другая.

Вот младшая сестрёнка, словно лёгкими акварельными красками нежными нарисована на тонкой ткани воспоминаний! Взглянешь на

сестрёнку, на её маленькое милое личико, и сразу вся грусть проходит. Бывает, сидишь без настроения, хочется плакать, и вдруг подбегает к тебе безобидный малыш с криками: «Дядя, я плишла». Ты сидишь грустная, а она обнимет и спросит серьёзно как взрослая: «Как дела?» Хотя она и маленькая, но понимает по выражению лица. И ты обнимаешь её в ответ, скажешь, что всё хорошо. Она посмотрит на тебя и улыбнётся своей беззащитно-трогательной улыбкой, и ты забываешь обо всех своих проблемах и бежишь играть с ней.

А ведь когда-то и ты была такой маленькой, беззаботной девчушкой.

...Ещё один поворот калейдоскопа воспоминаний.

Утро. Нехотя просыпаешься, валяешься в постели, прокручивая очередной сон, который оставил в твоём сознании море эмоций. Вдруг в комнату заходит твой отец, которого ты очень долго не видела, который обычно забывает про твой день рождения. Они уже давно развелись с мамой, он редко навещает тебя, потому что постоянно погружён в работу. В его руках большой букет твоих любимых пионов, их запах мгновенно расходится по всей квартире. Этот аромат один из самых прекрасных на земле. В нашем городе осенью очень сложно найти пионы, т.к. они цветут в июне, и с детской радостью ты принимаешь эти цветы. А в голове крутятся: «Где он их достал? Вспомнил...» «С днём рождения, родная», — тихо произносит он. Слёзы наворачиваются от того, что он не забыл, от того, что ты дорога ему, какой бы плохой дочерью ты ни была. Слегка успокоившись, идёшь на кухню и видишь — за столом сидит вся твоя семья. Родители и братик, с которым ты в ссоре. Он бежит к тебе, обнимает и поздравляет, извиняется и обещает, что всё будет хорошо. И мама со своей ослепительной улыбкой добрыми глазами смотрит на тебя и от всего сердца поздравляет, нежно обнимает, прижав к себе очень сильно, и с усмешкой говорит: «Дама выросла».

За завтраком все вспоминают, какой маленькой ты была, как сделала свои первые шаги, как пошла в школу, твой первый рисунок, как вы дурачились с папой, и он случайно вывихнул тебе руку. После завтрака идёшь собираться в школу. Никто из близких друзей тебя не поздравил, не позвонил, и ты думаешь: «Неужели они забыли про меня?» Становится грустно. Уже стоя на пороге, слышишь звонок в дверь, смотришь

в глазок – никого нет. Ничего не подозревая, выходишь из квартиры и видишь толпу друзей. Они кричат, поздравляют тебя, дарят огромную коробку, на эту коробку наклеены изображения ваших общих весёлых событий. Счастье в мелочах гораздо приятнее, чем в больших количествах. Ты вспоминаешь всё это, и слёзы на глазах, и снова прокручиваешь калейдоскоп...

Такое приятное чувство, когда ты, любитель хоккея, ждёшь очередной матч, где будет играть очень важный человек для тебя. Ты приходишь на матч, немного опаздывая, и из-за этого слегка стыдно. На табло счет 1:1, и ты думаешь про себя: «Интересно, он заметил, что меня не было?» Ищешь свободное место, здороваясь со знакомыми, родителями, чьи мальчишки сегодня играют. И наконец, находишь кресло, садишься и следишь за игрой. Ищешь тот самый номер, от которого у тебя мурашки по коже, и вдруг его сильно толкают прямо в бортик, и он не встаёт... Судьи не замечают и продолжают следить за игрой. Трибуны начинают выражать недовольство. И вот долгожданный свисток. К нему подъезжают судьи, игроки «Сам встать сможешь?» – спрашивает. Он молчит, пытается встать, но у него не получается. Ему помогают товарищи, волокут до медицинского пункта и возвращаются обратно. А ты сидишь, не можешь понять, что случилось, друзья кричат: «Смотри, что с ним!?» А ты их будто не слышишь, ты на своей волне. Слёзы наворачиваются на глаза. Ты не можешь ничего поделать, остается только ждать. Заканчивается первый период. А ты сидишь, тебя пытаются подбодрить родители. Его мама говорит, что с ним всё будет хорошо. И папа говорит, что он сильный. И это вселяет надежду. Второй период прошёл незаметно... третий начался. Надежды, что он выйдет, нет. Сидишь, смотришь за игрой, и тут... Появляется тот самый долгожданный номер. Он выходит на лёд, товарищи хлопают его по плечу, выражая гордость. Трибуны ликуют: «Мужик!» Не успел он выйти на лед, как уже завладел шайбой, обыгравая всех соперников, остается один на один с вратарём и забивает победную шайбу. Эти эмоции просто не передать словами. До конца матча остаётся несколько секунд, и ты понимаешь: победа! Испытываешь гордость за близкого человека, в сотый раз убеждаешься, что он сильный духом. И вот матч заканчивается, трибуны ликуют, на льду хоккеисты прыгают друг на друга, как

маленькие дети, поздравляя с победой. И потом ты ждёшь его из раздевалки, ждешь, когда же выйдет твой герой, но его нет. Выходят друзья, ты спрашиваешь, где он, поздравляешь их с победой, все подходят, вы стоите в кругу и обсуждаете игровые моменты. Но не ты. Ты всё ждёшь, когда же он выйдет, ты молчишь. И один мальчик, очень хороший друг смотрит, улыбается, и говорит: «Он уже идёт». И тут выходит он, тот самый мальчишка, в которого ты так сильно влюблена. Он подходит к тебе, улыбается и говорит: «Привет». Сильно прижимает тебя к себе, и ты понимаешь: вот же оно это счастье. Некоторые люди могут возразить «Счастье – это когда всё хорошо». Но ведь так не бывает и не может быть. Но ощущать себя счастливым можно и нужно.

Счастье – это радость ребёнка, которому подарили пушистого друга-котёнка, это блеск в глазах молодожёнов, это когда у малыша появились мама и папа.

Так что же это такое – счастье? Вопрос, на который одновременно миллион ответов, и при этом ни один вариант всем не подойдёт.

Александра Сергеева

Как война закаляет характер человека

Эту историю рассказала мне моя прабабушка. Её, наверное, слышал каждый член моей семьи, но я узнала о ней впервые. А рассказали мне о моём прадедушке, который прошёл всю Великую Отечественную войну. Теперь я очень трепетно храню воспоминание о том вечере, когда тёплым и мягким голосом прабабушка негромко говорила о своём муже, моём прадеде. Это нужно помнить. Это – история моей семьи. А сам рассказ был такой.

Иван Иванович Хаустов родился в Воронежской области в маленьком посёлке городского типа Новохоперске. Как и все ребята, получил он четыре класса образования и стал помогать родителям вести хозяйство. Часто слышал, как другие мальчишки мечтали переехать в город,

пойти учиться или работать на заводе. А Иван никогда об этом не задумывался, он жил сегодняшним днём и не предавался мыслям о том, как он устроится в жизни и где в итоге окажется.

Наверное, так бы и жил Иван, тихо, размеренно, так бы и пахал землю, собирал урожай и ухаживал за скотом, но у судьбы на его счёт были другие планы.

В июне 1941 года дошли до маленького городка страшные вести: война. Призвали Ивана и многих других мужчин и мальчишек на службу. Столько горя и слёз никогда не знал Новохоперск. Но Иван, патриот своей страны, был горд, что сможет послужить Родине, поэтому уезжал из родного городка в приподнятом расположении духа.

Попал Иван тогда в авиационный полк, и была у него задача – обслуживать самолёты, с чем он прекрасно справлялся и за что дразнил его один лётчик:

– Тебе бы, Ванюша, с твоими данными самому самолётами управлять, а не за их состоянием следить! Не обидно ли так бесполезно проводить жизнь, а, Ванька?

На что Иван чётко и невозмутимо ответил:

– У каждого в этой войне своя роль. И если же мне выпала доля содержать в порядке технику – так тому и быть. Значит, тут я нужен.

Пилот посмеялся только на это и улетел на задание. Улетел и не вернулся.

Через полтора года Ивана определили в полковую разведку. Как это получилось, вам ответить никто не сможет. Но поговаривают, что приказ о переводе был под грифом «Секретно». Свою первую диверсионную акцию Иван запомнил плохо: слишком много людей, событий, эмоций. Единственное, что чётко отложилось в его памяти, – это успешное возвращение и твёрдый голос старшины:

– Молодец, солдат. Прошёл крещение боем.

С этого момента время словно ускорило свой ход и понеслось перед Иваном калейдоскопом лиц и эмоций. Каждый день проходил в страхе за товарищей, с которыми за несколько месяцев он успел сблизиться. Сердце обливалось кровью и будто останавливалось на миг каждый раз, когда по землянке проносился шёпот:

– Не вернулся...

Шли дни, которые складывались в месяцы, а группа, состоящая из пяти человек, включая Ивана и старшину, не несла потерь. Бывало, проваливали задания, получали ранения, но возвращались. Всегда.

Случилось как-то, что нужно было идти в разведку, а старшина тогда был болен. И группа, посоветовавшись, решила временно назначить Ивана командиром. Надо сказать, что с дисциплиной в разведполку было очень строго. Поэтому группе во главе с Иваном было назначено конкретное время, когда она должна была выйти на связь. И вот четыре человека под покровом ночи ушли в разведку. Нет их день, нет два, три... Их уже перестали ждать, когда они, потрепанные, грязные и уставшие, пришли обратно. Да ещё и не одни, а с двумя немецкими «языками».

Иван отдал приказ накормить своих бойцов, а сам отправился доложить об успешно выполненном задании. Его нагнал товарищ из группы, Николай, и говорит:

– Отказываются нас кормить, Иван Иванович. – Говорят, мол, приказ начальства.

– Разберёмся, – коротко бросил старший группы и ещё быстрее зашагал к землянке, где разместились командиры. Оказалось, что действительно был приказ не кормить солдат.

– Но почему? – возмутился Иван.

– А известно ли вам, – начал замполит, – что те, кто не выходил на связь в установленное время, приравняются либо к мёртвым, либо к предателям?

Такая злость тут взяла Ивана! Его, человека, который не раз рисковал жизнью на заданиях, который совершал диверсионные акции, подрывал железные дороги, пути сообщения, поджигал немецкие склады с провизией и боеприпасами, который был готов умереть в самых страшных муках за Родину, его называли изменником!

Он схватил автомат, висящий на боку, и направил его на замполита.

– Если же я предатель, то и перестреляю вас всех тут.

К счастью, старшина вовремя вмешался:

– Не надо, Ваня, видим мы, как норов у тебя крут. Иди, боец, иди. Мы тут сами разберёмся, и товарищей твоих, конечно же, накормят.

После этого случая Иван всё ждал, что разжалуют его или ещё какое

наказание придумают, но всё было тихо. А однажды их землянку огласил радостный вопль Николая:

– Война закончена, братцы! Мы победили!

Потом были и смех, и слёзы счастья, и крепкие объятия, и долгие сборы домой.

Однако попали в родные края ребята из разведгруппы не сразу, а захватили они и войну с Японией. Борьба была недолгая, но ожесточённая, и группа понесла потери в количестве двух человек и старшины.

Когда уже окончательно были завершены военные действия и все стихло, Николай спросил Ивана:

– А что дальше?

Иван, в своей манере, ответил коротко:

– А дальше... дальше – мирная жизнь.

Луиза Сефербекова

«Мы в ответе за тех, кого приручили»

Впервые Катя увидела её бегущей по островку безопасности, разделяющему улицу Мира вдоль. Видно было, что это кормящая собака, сбоку она напоминала волчицу на памятнике Риму. Катя чувствовала: от собаки исходит такая сильная боль, такая тревога, что у девочки перехватило дыхание. «Наверное, у неё убили щенков», – подумала Катя.

Через несколько дней девочка вновь оказалась в этом районе. Было уже темно, когда она увидела возле общежития ту самую собаку, которая была воплощением страданий, сгустком душевной боли. Их взгляды пересеклись. Таких просящих глаз девочка не видела никогда. «Подожди меня здесь, я принесу поесть», – сказала Катя и зашла в магазин. Когда она вышла, купив беляши, собака уже убежала. «Жучка, Жучка!» – в отчаянии закричала девочка, не зная, как зовут собаку. Сильные порывы ветра и секущий по щекам снег гнали Катю в тепло, но она

продолжала настойчиво звать собаку. Где-то недалеко от тепловых труб раздался лай. Девочка поспешила туда по протоптанной в снегу дорожке. Две трубы огромного диаметра то поднимались над землёй, то снова тянулись по ней, как две серебристые гигантские змеи, они несли городу тепло, и умная собака выбрала осенью это тёплое место для своих щенков. У бетонной перемычки, поднимавшей трубы, Катя увидела женщину с собакой на поводке и собаку со щенками, которым только что принесли кашу. Собака-мать радостно взяла у девочки беляши и отнесла своим детям. Женщина называла её Гретой, видно было, что собака ей доверяет. Два рыжих щенка выбрались по склону наверх и начали тыкаться мордочками в руки девочки. Маленькие хвостики их завертелись, на мордашках весело заблестели глазки. Катя заметила внизу чёрных щенков, они боялись подниматься наверх. Надо было уходить, но девочке не хотелось. Катя пообещала щенкам, что скоро обязательно придёт к ним и принесёт что-нибудь вкусное.

Грета вдыхала неповторимый детский запах щенков. Все они, породистые и бездомные, пахнут одинаково сладко, как все младенцы на земле. Грета обнимала их лапами и хвостом, согревая своим теплом, и чувствовала, что её материнское счастье недолгое. Грета слышала, как спорили две женщины возле её убежища, и сильнее вжималась в снег под трубой, стараясь закрыть щенков своим телом. Одна женщина резким и злым голосом угрожала, что вызовет службу по очистке от собак, чтобы не было здесь этих мразей. Другая, приносившая Грете и щенкам тёплую еду, пыталась уговорить её не убивать щенков.

В ту ночь Грета ощутила леденящий душу страх, который охватывал всё её тело. Когда она была совсем молодая, в городе уничтожили частный приют для бездомных животных, вагончик закопали бульдозером прямо с обезумевшими от горя собаками, других убивали электрошокерами. Мало кто остался тогда в живых, по всему городу прошли зачистки от бездомных собак. Грета видела особым собачьим зрением, как стаи душ убитых жестоким образом животных уходили над Сургутом в небеса. Тогда ужас охватил души всех живых существ в городе, он проникал в каждую клеточку сознания Греты. И вот теперь опять этот же леденящий душу страх. Грета дрожала всем телом, пытаясь закрыть своих детей от наползающей беды.

Катя не могла дожидаться того момента, когда вновь увидит и накормит щенков. Наконец удалось уйти из дома. Катя долго не могла найти щенят. Они жили под теплой трубой, а вокруг этой трубы было много снега. Девочке уже было холодно, но она не собиралась отступать. В мыслях промелькнуло: «А вдруг их убили», но, отбросив страшные предположения, она продолжила поиски. Чуть позже старенькая женщина пришла кормить собак. Увидев встревоженную Катю, она рассказала, что Грету и одного щенка убили те, что очищают город от собак. Когда Грета выскочила защитить своих детей, они, почувствовав опасность в голосе матери, забились под дальние трубы. Возможно, они ещё живы. Девочка чуть не заплакала. Тут, к счастью, из отверстия под трубой высунулась мордочка. Вышел чёрный щенок-подросток, а за ним рыженький. Катя сразу же достала пакет с едой и поднесла к мордочке чёрной собаки. Она с жадностью принялась есть. Девочка заметила, что рыженький щенок сидит на холодном снегу и дрожит, не собираясь ничего есть. Катя удивилась, но, заглянув в глаза этому малышу, увидела боль оттого, что у него отняли самое дорогое существо в жизни. Взрослая собачонка съела все запасы девочки. Поняв, что второй щенок ничего не поел, девочка пошла в магазин и купила сосиски на деньги, данные мамой на обед. Становилось всё холоднее, но это не имело значения для Кати. Она совсем не заметила, что уже стемнело. Девочка холодными руками открыла упаковку, покормила обеих собак. Её переполняло счастье, что она спасла от голода живых существ, что с её помощью они смогут прожить ещё несколько дней. Через два дня Катя не нашла щенят. На снегу лишь были отпечатки их лап. Сидя на трубе, девочка с трудом сдерживала рыдание. На звёздном небе в конце улицы всходило созвездие Ориона. Чуть ниже располагались созвездия Большой Пёс и Малый Пёс. Катя нашла глазами самую яркую звезду на небе, Сириус сиял на шее Большого Пса, как награда Творца всем собакам за преданность человеку. Может быть, Творец дал человеку собаку для того, чтобы тот научился верности у неё. Катя знала, что древнее племя дагонов называло Сириус Пёсей звездой. Слезы текли и текли по холодным щекам. Катя вспомнила глаза рыжего щенка, полные боли; вспомнила, как умоляла свою тетю взять хотя бы одного щенка. Тётя была женщиной доброй, любила животных. Несколько лет

назад у неё жил любимый пес, большой, похожий на волка. Но его усыпил муж из-за незначительной травмы, хотя тётя считала, что можно было спасти пса. С тех пор женщина мечтала о крупной собаке, с которой она бы ходила зимой на лыжные прогулки и которая могла бы защитить её от хулиганов. Когда Катя со слезами в голосе рассказала о щенках, оставшихся без матери, и попросила взять самого крупного, похожего на кавказскую овчарку, тётя вдруг с металлической ноткой в голосе заявила, что муж против собаки и что щенок будет всё грызть дома. Катя вспоминала тётину квартиру, украшенную цветами и картинами, где был идеальный порядок, и словно комок застрял в её горле. Уговаривать было бесполезно. Конечно, щенок внёс бы в этот идеальный порядок хаос и беспокойство.

В школе на уроке Катя слышала, что Маяковский обожал собак, в письмах к друзьям даже рисовал смешного щенка и подписывался «Щен». В висках у Кати стучало: «На улице Щена убили щенков!» А звезда Сириус посылала лучи великой любви к человечеству, забывшему о своём долге старшего брата на Земле. И отблеск её света отражался в глазах Кати.

Маргарита Соседова

Емеля и печь самоходная

Давным-давно, когда не было ещё поездов и автомобилей, жил в одной из отдалённых русских деревень мужик Емеля. Жил-не тужил, со щукой дружил. А почему бы и не дружить?! Она ведь все его желания и прихоти исполняла. Самым дорогим подарком, полученным Емелей от щуки, была печь самоходная. Стоит только сказать слова заветные да огонь в печке развести, как она сразу начинает пыхтеть, кряхтеть, потом разворачивается и... из избы на свет божий выплывает. Люди переглядываются, шепчутся, на печь пальцами указывают. А она на народ поглядывает, глазами-вьюшками подмигивает. Красота! Еме-

ля на печке сидит, соседям рукой машет, улыбается. Ни работать ему, ни думать не надо. Вот счастье-то привалило!

Однажды, накануне дня рождения матушки, решил Емельян съездить в город за подарком. До города сто вёрст. Путь, понятно, дальний, но не для печи скороходной. Она быстро домчит своего хозяина куда угодно. Не тужит он, не волнуется, на печку полностью полагается.

Собрался Емеля в дорогу, дровишек набрал. Взобрался на печь и покатил в сторону леса. А на дворе сентябрь золото рассыпает, пути-дороги устилает. Солнышко прощальными лучами нежно ласкает землю. Птички, перелетая с ветки на ветку, весело щебечут, радуясь последним тёплым денёчкам. Разнежился Емеля, расслабился и... задремал. А печь знай себе едет, плавно так катится по ровной лесной дорожке. Дымок из трубы выётся, медленно растворяясь в прозрачном воздухе. В такт движению покачивается узорчатый ухват. Глаза-выюшки заворуженно смотрят на лесные красоты. Вдруг... резкий толчок! Заслон, закрывающий чело печи, вздрогнул... и упал. Тут же из печки с треском выскочил красный уголёк и отлетел в сухую траву, растущую на обочине дороги. Остановилась печь. Смотрит удивлённо по сторонам, пытаясь разобраться в случившемся. Глянула на дорогу: это же дорожная кочка помешала её плавному движению! Притаилась в пожухлой траве, спряталась – вот печка на неё и наехала. Вздохнула облегчённо печь и хотела уже продолжать свой путь, но вовремя спохватилась: заслон-то закрыть надо. Посмотрела в сторону и охнула! Огонь! Везде огонь! Горит сухая трава, горит сухой лист, ковром устилающий землю. Пламя с травы, стремясь ввысь, уже перебралось на деревья и крутится красным смерчем, перебегает с дерева на дерево. Горит золотая красота! Дым начинает закрывать солнце. Задрожала печь – зазвенели глаза-выюшки, подпрыгнул ухват и толкнул спящего Емелю. Открыл глаза Емелюшка и понять ничего не может: печка трясётся, дым глаза застилает. Повернул голову в сторону: пожар! Страшен лесной пожар! За один час может сгореть столько леса, сколько вырастает за долгие годы. Без домов остаются лесные жители. Иногда огонь добирается до деревень и сел, и тогда в опасности оказываются люди. Вот сколько бед может натворить один случайный уголёк!

Растерялся Емеля. Крутит головой во все стороны. Видит: бегут зайцы, белки, лисы, тащат вёдра, топоры, лопаты. А впереди всех со шлангом в руках – Барсук. Кто-то начал лить воду на деревья, кто-то – забрасывать горящую траву землёй. Емеля бросился на помощь. Кидаёт землю, торопится. Пот с него градом катится. Остановился на минутку, чтобы передохнуть, и тут его осенило. Вспомнил про щуку: «По щучьему веленью, по моему хотенью, пускай огонь погаснет!» И... о, чудо! Нет пожара! Глядит Емеля: земля чёрная, деревья обугленные. А зверушки, грязные, чумазные, смотрят на пожарище и тяжело вздыхают. На душе у Емели кошки скребут. Что делать? «Щука! Может, она поможет?» – подумал Емелюшка, подбежал к печке и тихо произнёс: «По щучьему веленью, по моему хотенью, пускай исчезнут следы пожара!» И исчезли следы, и лес новый вырос, и солнце засияло, и птички запели. Вздыхнул облегчённо Емеля. Осмотрелся: звери-пожарные, испачканные, взъерошенные, озираются по сторонам, ничего понять не могут. Был пожар – нет пожара. Приснилось им всё, что ли? Но одежда грязная, лица закоптелые. Значит, не привиделось. Первым молчание нарушил Барсук: «Может кто-нибудь объяснить, что здесь происходит?» Звери только плечами пожимают. Лиса ненароком взглянула на дорогу, а там ... печь стоит, такая же чёрная, как и они, пожарные. А на печи – Емеля с вытаращенными глазами. «Мистика!» – прошептала рыжая и торопливо юркнула за спину Барсука. Звери на неё удивлённо смотрят, а она только пасть беззвучно открывает да лапой на дорогу указывает. Тут пришло время удивляться и лесным пожарным. Но отважные укротители огня привыкли сами во всём убеждаться, поэтому смело направились к загадочной незнакомке.

Емеля тем временем в себя пришёл. С печи слез, обошёл вокруг своего волшебного сокровища и увидел... лежащий на шестке заслон... Вот что стало причиной пожара! Это он, Емеля, виноват во всём! Понадеялся на авось, заснул. Холодный пот прошиб его с ног до головы! «А если бы не было щуки? Тогда сгорел бы лес?! И деревня рядом... – мысли роем толпились в его голове. – А звери чем виноваты? Потерял бдительность. Только на щуку и надеюсь! Так и жизнь пройдёт – не замечу! Пора за ум браться!

А тут и звери подросли.

– Простите! Виноват я! Заснул. Уголёк выскочил из печки. Трава загорелась. Простите! – бросился им навстречу Емелюшка.

– Ты Емеля, что ли? А это та самая волшебная печь, о которой все в округе только и говорят? – спросил Заяц.

– Она самая. Волшебная.

– Наказать бы тебя надо! Топящуюся печь без присмотра оставил! – строго сказал Барсук.

– Простите меня, пожалуйста! Не повторится такое больше никогда!

– Щуку благодари! И делом займись! Хватит уже народ-то удивлять!

– Обязательно займусь! К себе в команду возьмёте?

– Служба у нас, Емеля, трудная, опасная. Порою жизнью рисковать приходится. Только по доброй воле к нам идут. Не каждый выдерживает. Нытики и трусы не приживаются.

– Да, понимаю. Видел. Я тоже по доброй воле. Возьмёте?

– Приходи. Утро вечера мудренее. А печь у тебя славная! Ну, ребята, поможем Емеле отмыть эту красавицу!? Нечего щуку беспокоить!

Через двадцать минут забелела, заулыбалась печь. Пора и в дорогу! Поблагодарил Емеля пожарных и поехал за подарком для матушки. Конечно, такие чудеса бывают только в сказке. В жизни всё иначе. Если уж затопил печь или разжёл костёр, не оставляй их без присмотра. Иначе может произойти беда, которую уже ничем не исправить. Не случайно поговорка гласит: «Искру туши до пожара, беду отводи до удара».

Анна Старченкова

Душа

Вдохни. Вытащи наушники из своих ушей. Оглянись вокруг. Что ты видишь?

Серые дома, снег и лёд, люди без эмоций.

Выдохни. Остановись. Пожалуйста, открой своё сердце, а не глаза, которые даны тебе для того, чтобы ты видел всякую поверхностную

глупость. Ты видишь это? Эту красоту, которую скрывает пелена повседневности на твоих глазах.

Взгляни получше, потому что тогда ты увидишь сердца других людей. Ты увидишь прекрасные сугробы и лёд, который переливается на солнце. Солнце? Да, мой друг, оно ещё светит над твоей головой, и, кажется, никуда не исчезало.

Сделай очередной вдох, пусти воздух по лёгким. Закрой глаза. Ты всё ещё слышишь музыку, что орёт из твоих наушников, но тебя наполняет другое чувство. Чувство пения природы. Необъяснимое чувство, которое ты смог пробудить в себе.

Чувствуешь, как ветер хлещет тебя по щекам? Это значит, что ты ещё жив. Открой глаза. Смотри. Там бежит кошка, но как грациозно она это делает. Чувствуешь? Сердце трепещет, потому что ты, как маленький ребенок, открываешь красоту жизни для себя впервые.

Над ухом у тебя что-то пролетело. Это – голубь. Знаешь, такая птица, которая вечно лезет под машины и никому не даёт прохода (из-за чего люди постоянно ворчат, что голуби совершенно обленились). Улыбка расплзается на твоём лице, ты невольно лезешь за телефоном, чтобы успеть запечатлеть этот миг и... не успеваешь. Но ты ещё не понял, что твои зоркие зелёные (голубые, коричневые, серые, господи, да вообще без разницы какие) глаза делают миллионы фотографий каждое мгновение. Ты не чувствуешь этого. Ты просто забыл. Твоё детство прошло, твоё сердце закрылось, и ты стал обычным среднестатистическим человеком, у которого в плане жизни дом, работа, дом. Или вместо работы школа. Смысл моего тихого шёпота не изменится.

Я охрипла. Я устала кричать тебе о том, что ты должен помнить о красоте мира, о красоте природы, о людской красоте. А главное, что ты должен помнить о красоте сердца.

Сердце? Орган такой, который гонит кровь по венам. По биологии ты изучал это. Чувствуешь? Неужели я добилась этого? Такое достижение не грех и отметить, но возможности у меня нет, поэтому ты сам должен сделать это. Отметить возвращение своим глазам зрения. Знаешь, почему я так говорю? Потому что ты был истинно слеп. Твои глаза видели совершенно не то: будни, неудачные дни, новости по телевизору, товарищей, семью, близких людей. Ты видел. И что ты мне скажешь обо всём этом?

Я вижу это каждый день. Как мне это осточертело...

Разве нет? Ты устаешь от того, что видишь постоянно. Тебе нужно разнообразие, но ты его не видишь. Когда ты в последний раз слышал хруст снега? Когда поднимал голову и готов был высунуть её из окна, лишь бы увидеть звёзды? Когда ты улыбался, глядя на своё отражение в зеркале и отмечая про себя огоньки в собственных глазах?

Я взываю к тебе каждый день. Я прошу тебя, я молю тебя, я брожу за тобой, как тень. Я хочу, чтобы ты услышал меня, но ты игнорируешь мои крики, игнорируешь мои вопли, игнорируешь всю меня. Но сегодня ты услышал мой шёпот.

Если бы я знала, что ты услышишь мой шёпот, я бы не срывала себе голос. Я бы просто попросила тебя снять наушники, остановиться. Я бы сразу помогла тебе убрать плёнку с глаз, ты бы уже давно увидел всю красоту мира... Но ничего. У тебя впереди ещё длинная жизнь, уж это я могу тебе пообещать.

Ты не представляешь, что смешит меня больше всего.

Ты даже не знаешь одного простого факта. Спрашиваешь себя: «От кого исходит шепот?»

Кхм, забыла представиться.

Я – твоя душа...

Вероника Сторожилова

Квартирант

Зима. Метель. Мороз.

Инна как всегда сидела в своем любимом кресле около камина, пила горячий шоколад и ждала мужа с работы. Вот в дверь постучали. На пороге стоит брат Инны Серёжа. А на руках держит что-то большое и дрожащее.

– Смотри, – говорит Серёжа. – Нашёл бедолагу на трассе. Девать его некуда – возьми к себе на время.

– Ты же знаешь: Игорь не любит животных, – и Инна с жалостью посмотрела на собаку.

– Но нельзя же его обратно, тем более всего на несколько недель, а потом я что-нибудь придумаю.

– Ладно, только ненадолго, – согласилась Инна, в душе чувствуя какое-то противоречие. Как она объяснит Игорю откуда взялась собака?!

Муж не заставил себя ждать. Прошло буквально полчаса с момента отъезда Серёжи, и дверной звонок снова напомнил о себе мелодичными переливами. Наскоро перебрав все возможные оправдания, Инна пошла открывать дверь.

– Ну и погодка, – сказал Игорь, безуспешно пытаясь отряхнуть снежные хлопья с мехового воротника куртки. – Из-за этой метели дальше своего носа не видно.

Инна улыбнулась и снова перебрала в голове оправдания, но про себя решила: «Лучше пусть сам увидит, чем сейчас что-то пытаться объяснить».

Игорь зашёл в гостиную и почти сразу заметил свернувшееся в уголке дивана нечто. Нечто было черным и тряслось то ли от холода, то ли от страха.

– Понимаешь, тут такое дело, – торопливо начала Инна, – Серёжа нашёл его на трассе, а везти его некуда. Ну, я и подумала, пусть у нас пару недель поживёт, а потом Сережа что-нибудь придумает.

Супруги спорили долго. В итоге пришли к тому, что собака остаётся, но с тем условием, чтобы Игорю казалось, что никаких животных в доме по-прежнему нет.

Нежданного квартиранта было решено назвать Майком. Майк оказался очень умным псом. Выяснилось, что он даже знает несколько простых команд. При этом он был очень шепутным и весёлым, что очень забавляло Инну, но невероятно раздражало её мужа. Всякий раз, когда пёс попадался ему на глаза, Игорь не забывал язвительно напомнить ему, что он – квартирант и что это – ненадолго.

На пятый день пребывания пса в доме Игорь уже сто раз пожалел о недавнем решении. Вернувшись с работы, он с порога понял: что-то не так. На полу по всей квартире были разбросаны погрызенные бу-

маги, в которых Игорь с ужасом узнал документы на дом, на машину и заграничные паспорта, не ведь как попавшие в собачью пасть.

Инна, как могла, пыталась успокоить мужа, но после этого случая Игорь окончательно возненавидел собаку. При этом, как бы неприязненно не относился он к этому хвостатому чудовищу, жену он очень любил, и – после долгих споров и двухдневных скандалов – собаку, несмотря ни на что, было решено оставить в доме до поры до времени.

Наступили метельные февральские холода. В один из дней Игорь засобирался навестить своих родителей, живущих в соседнем городе: в связи с бесконечным авралом на работе никак не получалось к ним выбраться, и поэтому он очень по ним соскучился. Даже предупредить о приезде не стал – хотелось сделать приятный сюрприз.

Игорь прогрел машину, когда из дома вышла Инна с Майком.

– Мы едем с тобой, – решительно сказала Инна. – А то я ещё год не увижусь со своими свекровью и свёкром.

– Ладно, но только не бери этого блохастого, – Игорь жестом указал на собаку. – Его я в своей машине не повезу.

– Его не с кем оставить, – заявила Инна, усаживаясь на заднее сиденье вместе с Майком.

Игорю нехотя пришлось согласиться. На половине пути машина заглохла прямо посреди шоссе. «Только не сейчас», – подумал Игорь. Мужчина вышел на завьюженную позёмкой обочину и стал пытаться остановить какую-нибудь из встречных машин. Как назло, шоссе было практически пустым, а редкие авто, появляющиеся на горизонте, равнодушно проносились мимо. Инна тоже вышла из машины, думая хоть как-то поддержать мужа, но это ещё больше разозлило Игоря, и он в сердцах начал выговаривать ей, что именно из-за неё они сейчас торчат посреди дороги. В ответ девушка тоже вспылила: она не виновата, что её супруг ни черта не смыслит в машинах.

Наблюдая за их перепалкой, Майк сидел около хозяйки, будто он был на её стороне, и с любопытством взидал на обоих.

Разгорячившись, Игорь резко повернулся к Инне и не заметил, что в их сторону стремительно мчится неизвестно откуда взявшаяся на трассе машина. Инна, также увлечённая спором, увидела быстро надвигающийся автомобиль тоже в самый последний момент и инстинктивно

успела отпрыгнуть в сторону. Но Игорь бы не успел. Если бы не Майк, который за долю секунды подскочил к нему и, схватив зубами за куртку, с силой рванул в сторону обочины. Игорь даже опешил: только что перед его глазами пронеслась вся его жизнь, и вот он лежит на снегу, крепко схваченный острыми собачьими клыками. Инна с криками и причитаниями добежала до Игоря.

– Всё в порядке, – сказал Игорь, до сих пор находящийся в шоке и с трудом соображающий, что же всё-таки произошло. – Майк... Майк спас меня. Услышав своё имя, собака отпустила куртку, поднялась на лапы и ворчливо пробурчала по-собачьи что-то вроде «по сторонам смотреть надо, даже когда ругаетесь!»

Когда все немного успокоились, Инна сообразила позвонить Серёже, чтобы он забрал их с этого шоссе. До родителей они так и не добрались – не хотелось тревожить стариков своим странным состоянием. Решили отложить долгожданную поездку ещё на какое-то время.

С этого дня всё изменилось в отношениях Игоря и Майка. Абсолютно всё. Игорь теперь часто гулял с псом, играл с ним, с удовольствием трепал его по лохматому загривку, покупал для него особые сахарные косточки. И квартирантом называть перестал – они стали просто неразлучными друзьями. Инна не узнавала мужа, и – как бы странно это ни звучало – она была даже рада, что та злополучная поломка случилась в их жизни. В их доме теперь не было места для ругани и споров. Майк стал для них по-настоящему любимым питомцем. И Инна надеялась, что так будет всегда.

Алиса Суханова

Лунная девочка

Заканчивая кружиться в причудливом танце, маленькая частичка белоснежного ковра, покрывшего город в эту ночь, медленно приземлилась на нос Анабель. Девочка вздрогнула, и реснички её затрепетали, однако, глаз она не распахнула, продолжая свой путь по тонкой

ленте балконных перил. Нет-нет, Анабель не собиралась спрыгивать вниз с балкона, подобно снежинкам, нет, лунная девочка наверняка даже не подозревала, что и где она делает.

Едва первые лучики слабого зимнего солнца коснулись розовых щек Анабель, глаза её распахнулись и девочка, сладко потянувшись, прямо как кошка, вскочила с кровати и со скоростью лисицы, учуявшей добычу, понеслась к рабочему столу, чуть не наступив на свою кошку, мирно спавшую около кровати. На столе расположились красивый красный блокнот и фиолетовый фломастер. Девочка разочарованно вздохнула. И блокнот, и фломастер оказались нетронутыми после того, как она – как и всегда перед сном – положила их на стол. Анабель откинула за спину копну рыжих густых волос, и, думая о том, как бы ей не опоздать на встречу с Оскаром, который будет ждать её на «их месте» ровно в 10:07, принялась расшнуровывать свои зелёные ботинки. За те семь месяцев, что они дружат с Оскаром, она привыкла спать в обуви и, не поверите, привыкла даже мама, пребывавшая в полнейшем ужасе, когда её любимая дочка пришла домой после вечерней прогулки и сообщила о том, что теперь она всегда будет спать в обуви, потому что так не будет холодно и неудобно, если ей вздумается ходить во сне. Убеждения мамы о том, что во сне ходят только лунатики, а она лунатиком не является, не дали ровно никакого результата, и маме пришлось смириться.

Анабель вошла в кухню, где уже собралась вся её семья. Родители, увлеченные каждый своим делом, на секунду оторвавшись от них, пожелали ей доброго утра. Братец не обратил на неё ровно никакого внимания, продолжая увлечённо описывать каких-то трансформеров и автоботов, вступивших в схватку с Тором и Железным человеком, и что-то ещё о сверхсиле, которая была у него во сне. Конечно, Саймон рассказывал сон. Такая уж сложилась в их семье традиция: каждое утро он рассказывает отцу свой сон, а папа ему свой. Анабель тоже предлагали поиграть с ними в эту «карусель» снов, но, к сожалению, девочка вынуждена была отказаться. Она не видела снов. Никогда.

Хлопнула дверь. Анабель неуверенно затопталась на месте. Каждый раз, когда она покидала свою зону комфорта, ей становилось неуютно там, где было слишком много людей, нацепивших, словно они клоуны,

маски безразличия. Угрюмые, не смотрящие по сторонам, вечно куда-то спешившие – люди напоминали Анабель муравьёв, с одной только разницей, – люди могли улыбаться и смеяться, а муравьи нет. «Не нравится мир? – нарисуй свой». Рыжеволосая девочка, спящая в обуви, нарисовала свой мир, создала его в своей комнате с оранжевыми стенами и искренне не понимала, почему все смотрят прямо перед собой и никогда не улыбаются. Анабель быстрыми шагами пересекла двор. Оскар ждал её у подъезда номер 7, нетерпеливо поглядывая на наручные часы и слегка притоптывая на месте. Замерз, наверное.

– Привет! – их разделяло несколько метров, когда Анабель радостно прокричала приветствие, пару раз махнув рукой. Оскар поднял голову, и улыбка осветила его мальчишеское лицо со спадающей на лоб челкой, которую он вечно отбрасывал назад. Шапку мальчик не надел, и его золотистые кудри покрывал тонкий слой инея.

– Привет! Ты как всегда вовремя! Ровно 10:07, – констатировал Оскар, помахав перед лицом Анабель наручными часами, которые он держал в руках. – Ну что, записала что-нибудь? – с нетерпением спросил мальчик, когда они добрались до их секретного места под крышей, с любопытством уставившись на неё.

– Нет, – девочка опустила голову и её большие зелёные глаза наполнились слезами обиды. Все люди видели сны, по утрам с удовольствием рассказывая о своих приключениях близким, а она – нет.

Уже несколько месяцев подряд ребята пытались узнать, что же снилось Анабель. Последний способ заключался в том, что она берет с собой в сон блокнот с фломастером, и, «проснувшись во сне», записывает события, происходящие там. И вот уже неделю девочка засыпает в обнимку с любимым красным блокнотом. И опять ничего не происходит.

– Ну, выше нос! – сочувственно проговорил Оскар. – Мы обязательно узнаем, что тебе снится, а если нет – то я могу поделиться с тобой своими снами. Мне не жалко, правда. Вот, — он протянул девочке зелёный альбом с собачкой. Анабель смахнула слёзы и взяла альбом в руки. Оскар придвинулся ближе, и они вместе открыли альбом. На первой странице была нарисована большая черная собака, на которой верхом сидел мальчик. А вокруг них все искрилось жел-

тыми, зелёными и оранжевыми оттенками. Словно мальчик с собакой танцуют среди фейерверков. Анабель подняла глаза и вопросительно посмотрела на Оскара.

– Смотри, – он ткнул пальцем в собаку, – это Людвиг, он постоянный гость моих снов.

Девочка быстро начала перелистывать страничку за страничкой, и, правда, на каждой красовался большой черный пес, и неважно, какие обстоятельства и какая была атмосфера вокруг, везде был он. Получается, Оскару постоянно снится Людвиг. У него есть друг во сне. А у меня нет даже сна, не то что друга во сне, — грустно подумала Анабель, закрывая альбом.

– Спасибо, что поделился своими снами, мне стало легче, — тепло улыбнулась девочка своему другу.

Альбом был отложен в сторону, ребята смотрели в окно, разглядывая прохожих. Дети думали о том, что зачастую люди не ценят то, что имеют. Всё время бросаются словами, наивно полагая, что их можно вернуть. Делают что-то, а потом жалеют об этом. Анабель всегда удивлялась, почему люди не любят улыбаться. Ведь это так прекрасно, иметь возможность дышать, ходить, говорить, дружить! А ещё видеть сны. Когда они с Оскаром познакомились, он рассказал ей о людях, которые ходят во сне, а наутро просыпаются и ничегошеньки не помнят. Поэтому она стала спать в обуви. А вдруг она тоже ходит во сне?

И Оскар никогда не расскажет Анабель, о том, что каждую ночь, ровно в 3:07, он просыпается и выходит на балкон посмотреть на то, как его рыжеволосая лунная девочка в доме напротив ходит по балконным перилам в зелёных ботинках.

Как Хакасия солнечной стала

Давным-давно в седые времена, когда у бурундука ещё не было полосок, ель, кедр и сосна сбрасывали на зиму свой зелёный наряд, а земля была ровная, гладкая и белая, словно скатерть, созвал Хозяин земель их все к себе.

Собрались земли близкие и далёкие, большие и малые, а Хозяин им и говорит:

– Пришло время вам, земли, друг от друга отличаться. Хочу подарить я вам разные подарки, которые вы сами себе пожелаете.

Призадумались земли, не решаются слово сказать.

– Что же вы молчите? – улыбается Хозяин. – Говорите, чего ваши сердца просят. День рождения сегодня у меня, чего пожелаете – всё исполню.

Робеют земли, стесняются Хозяину свои заветные просьбы говорить.

Тут шагнула вперёд Австралия. Была она землёй смелой и самостоятельной.

– Хочу, – говорит, – сама собой управлять, от соседей не зависеть. Это моё первое желание. А второе – очень хочется мне домашних любимцев завести, да только таких, которых нет нигде больше в мире. Рассмеялся Хозяин земель.

– За смелость твою первой быть оба твоих желания исполню.

Хлопнул в ладоши, и окружили Австралию океанские воды, и стала она отдельным материком, и запрыгали по земле кенгуру, и появились в лесах утконосы, коалы и другие интересные зверушки. Удивились другие земли, осмелели. Вышел вперёд черноусый Кавказ и говорит:

– Хочется мне, Хозяин земель, словно птица с небес смотреть, свежий воздух полной грудью вдыхать.

Хлопнул Хозяин в ладоши, и взметнулись ввысь Кавказские горы, высокие и гордые. Ахнули в восхищении другие земли, переглянулись.

– Постой, Хозяин земель, – говорит Байкал. – Не сердись, но хватит

ли даров твоих на всех? Ведь надо делить по справедливости. А если не хватит, отдай мой подарок другой земле – может, ей он нужнее.

Покачал головой Хозяин

– Даров моих на всех хватит, а свои подарки другим отдавать нельзя. За искреннее и чистое сердце твоё награжу тебя особо.

Хлопнул в ладоши – и обратился Байкал в море-озеро чистоты необычайной.

Засуетились земли, перебивают друг друга, торопятся свои желания произнести. Всем угождает Хозяин земель, как и обещал. С каждым хлопком в ладоши леса вырастают, диковинных зверей и птиц полные; реки полноводные разливаются, в них рыба плещется.

Одна земля мечтала о красивом загаре круглый год – и получила жаркое африканское солнце, а люди её загорели, да так, что никакой водой не отмыться. Другая любила беседовать о погоде – хлопнул в ладоши Хозяин – и стала погода в Англии по пять раз на дню меняться. Получили земли и леса густые, и поля плодородные, и уступы крутые, и водопады бурлящие, и равнины снежные. А по горкам ледяным птицы невиданные во фраках катаются – так Антарктида пожелала. Поблагодарили земли Хозяина да разошлись восвояси, своим подаркам не нарадуются. Смотрит Хозяин земель, осталась одна земля, по виду красивая девушка. До тех пор она скромно в стороне стояла, своего часа ждала.

– Что же ты молчишь, ничего не просишь, меня не перебиваешь? – спрашивает её Хозяин.

Улыбнулась девушка и говорит:

– Улугны улугла – узада кун корерзін.

Знал Хозяин земель все языки на свете, понял он, что сказала девушка: «Старших почитай – годы твои будут долгие».

Понравились Хозяину эти слова, снова спрашивает:

– Почему же ты и младше себя земли вперёд пропустила?

А девушка с улыбкой отвечает:

– Кічігні кічігле – кістеде кун корерзін. (Младших берегай – дни твои будут светлые).

Поразился Хозяин мудрости земли и говорит:

– Подойди-ка поближе, дай разглядеть тебя получше.

Подошла девушка, поклонилась. Смотрит Хозяин – красавица перед ним луноликая, шестьдесят косиц рассыпались у неё на спине, пятьдесят косиц струятся как реки по плечам. Улыбка у неё светлая, глаза умные, щёки румяные.

– Как зовут тебя, красавица? – спрашивает Хозяин.

– Хакасия, – отвечает девушка.

– За твою скромность и мудрость одарю я тебя всеми подарками, что есть у меня.

Хлопнул Хозяин земель в ладоши, свистнул – и раскинулись хакаские вольные степи, зашумела зелёная тайга, забурлили чистые реки, выросли высокие горы. Ещё раз хлопнул Хозяин – и забили целебные источники, разлились волшебные озёра.

– Спасибо тебе, Хозяин земель, – говорит Хакасия. – Прими и от меня подарок. Устал ведь трудиться, отдохни.

Протянула Хакасия Хозяину чашу с айраном, чудесную песню спела.

– Спасибо и тебе, Хакасия, – говорит Хозяин земель. – За это я тебя ещё больше награжу. Проси, чего пожелаешь, ни в чём не откажу!

– Уже есть у меня всё, что угодно, – отвечает Хакасия. – Одного только попрошу – дай ты мне солнца – не жаркого, что обжигает как огонь, а такого, чтоб согревало как улыбка друга в минуты уныния.

– Будь по-твоему, – говорит Хозяин.

Хлопнул в ладоши, и озарилась земля Хакасская солнечным светом. Попрощалась Хакасия с Хозяином земель, да в обратный путь пустилась, а он ей в след шепчет:

– Живи счастливо! Пусть переднюю полу твоей одежды топчут дети, заднюю пусть топчет скот!

И живёт с тех пор Хакасия, как пожелал ей Хозяин земель. Дальние, слыша о ней, завидуют, ближние, слыша о ней, радуются. Родилось много детей у Хакасии. Старших сыновей она в честь даров Хозяина земель назвала: Абакан – как река быстрая зовётся, Саяногорск – как горы синие, Черногорск – как богатство, в недрах сокрытое. Гостеприимна и дружелюбна Хакасия – каждый чувствует себя здесь как дома, каждый себе родное найдёт. Горец – горам кланяется, лесной житель – тайгой любит, а вольная птица – степей просторам радуется. Из любых земель Хакасия гостя добрым словом встретит, айраном напоит, мясом

накормит, сказом-песней развлечёт. Щедро делится Хакасия своими дарами, полученными от Хозяина земель. Триста солнечных дней в году в Хакасии – на радость жителям, на удивление гостям. Хакасское солнце обогреет замёрзшего, ободрит отчаявшегося, даст силы уставшему. Не верите? Приезжайте к нам, в солнечную Хакасию!

Диана Темирбулатова

Хочу быть счастливой

Меня зовут Диана. Мне 16 лет, и я очень хочу быть счастливой. Я изо всех сил буду стараться стать счастливой. Даже счастливее, чем моя мама. Хотя бы, потому что моя мама страстно этого желает. Правда, я ещё не знаю, что должна для этого сделать. Хорошо учиться, чтобы поступить в вуз и учиться на бюджетной основе? Но я пока не решила, кем хочу стать. Конечно, я мечтаю о любви, как любая шестнадцатилетняя девушка. А вдруг я полюблю в возрасте тридцати лет? Будет ли моя любовь взаимной? Если мне не повезет, тогда я буду самым несчастным человеком на земле? Вот этого я не смогу себе позволить, потому что тогда несчастной будет моя мама! Значит, я должна найти другой способ добиться счастья. Я буду очень хорошим работником, стану профессионалом. Что-то в этой схеме не то...

Вообще мы часто задаёмся вопросом: что же на самом деле нужно для счастья?

Понимание счастья тесно связано со смыслом жизни. Важно осознать, что само по себе желание стать счастливыми не должно быть главной целью. Более того, такое стремление утопично. Желание сделать кого-то счастливым – вот в чём суть счастья. Когда тебе шесть лет, ты понимаешь счастье так: вырасту, заведу собаку, конфеты буду есть без спроса.

Когда тебе 15, счастье звучит так: влюбиться, красиво одеться, поступить в институт. Для молодых мам и пап счастье – иметь здоровых

и смыслённых детишек, жильё и достаток. Для пожилых людей счастье – видеть, как подрастают их внуки.

Счастливого человека видно сразу: посмотришь в глаза, а они излучают радость, восторг, способность полететь, взмыть к облакам, обнять всю землю.

Бываешь счастлив, когда получил то, чего давно желал. А бывает, увидишь закат в невероятных красках или радугу в полнеба, и готово – счастлив!

Человек – странное создание. Он может годами помнить плохое, а хорошее забыть на следующий же день. Тогда как такому человеку представляется история его жизни? Как сплошной кошмар, одни обиды и неприятности, разочарования и болезни.

Зачем тогда такому человеку дана жизнь? Он кузнец своего счастья, создатель своей обители, художник, который окрашивает мир своими красками, создатель своего круга друзей. На что же он жалуется? У другого человека, казалось бы, ничего нет, он не устроил свой быт, но душа его поёт, он открыт и готов поделиться тем, что не доступно другим.

Про счастье можно писать долго и много... Каждый человек, начиная со дня своего рождения, имеет право на личное счастье. Но почему одни его получают, а других оно обходит стороной? Да и что такое счастье для каждого из нас и как его найти? Ответы на эти вопросы у каждого разные, и в конце концов это каждый из нас выясняет для себя сам. Как сказал первый президент Америки А. Линкольн, большинство людей счастливы настолько, насколько они решили быть счастливыми.

Говорят, что счастливыми не рождаются, ими становятся. Пожалуй, оно и в самом деле так. И немаловажную роль в этом играет семья. Это подтверждается многими мудрыми высказываниями: «Где в семье лад, там без изъянов», «Из семьи идёт жизнь человека», «Без семьи нет счастья на земле». И я полностью согласна с тем, что личное счастье человека полностью зависит от того, насколько счастливы его близкие и родные. Кроме того, именно семья формирует взгляды человека на то, что такое настоящее счастье и как его получить.

Понятно, что примером счастливых людей являются для меня мои собственные родители. И мне очень бы хотелось, чтобы они дол-

ше оставались такими же счастливыми, как сейчас, и я всеми силами стараюсь не нарушить их счастья. А дедушкина мудрость, папина требовательность и мамина ласка в свою очередь делают меня самой счастливой. Я думаю, что тепло домашнего уюта на всю жизнь, если не делает человека счастливым, оно обязательно составляет частицу человеческого счастья и оставляет глубокий след в жизни каждого человека.

Кто-то скажет: у этого человека есть богатство, власть, награды, почести, слава и развлечения – это счастливый человек. Но человек, имея все это, не всегда себя считает счастливым. Может, он завидует тому, кто нашёл счастье в тихой семейной жизни. У меня есть знакомый, ему нравится преодолевать трудности. Он счастлив, когда адреналин зашкаливает у него в крови. А есть люди, у которых в душе мир и покой, когда они полезны другим. Они всегда готовы прийти на помощь, не требуют ничего взамен.

А может быть, счастье – это просто мечта, то, чего у нас нет и к чему мы стремимся, а получив, идем за новой... Или же наоборот, мы вспоминаем об уже свершившихся победах и достижениях, говоря себе: вот тогда я был самым счастливым человеком.

Вообще, нет аксиомы счастья! Каждый понимает его по-своему. Для меня счастье в данный момент – когда близкие и родные мне люди рядом, когда они живы и здоровы, когда у них всё хорошо. Может быть, завтра я буду считать себя счастливой совсем по другому поводу. Поэтому все-таки я считаю, что счастье – это просто жизнь. Каждый день видеть небо над головой, общаться с людьми, путешествовать, просто приходить домой, где тебя ждут. Все люди – художники, пишущие картину собственной жизни, но у каждого человека холст раскрашен разными красками. Пусть на ваших картинах будет больше ярких красок цветов радуги. Тогда каждый из нас сможет сказать в старости: я прожил счастливую жизнь.

Оазис

Через пустырь летний водопровод тянули верхом, наспех броса- сая ржавые гнутые трубы на разнокалиберные столбики, оставшиеся от старой изгороди. Мрачный дядя Коля ловко орудовал плоскогубца- ми и проволокой, соединяя трубы кусками старого шланга. Дядя Коля никогда не увлекался математикой, но собранный им водопровод из- далека имел форму вполне добротной синусоиды. Однако нас интере- сует не форма обобщённой трубы, а то, что прямо посередине пустыря в ней образовалась небольшая течь.

– Затянет, – уверил дядя Коля своего худосочного помощника.

Затянуло, да не совсем. Оставшаяся тоненькая струйка дала воз- можность родиться этому рассказу, напитав его межстрочное про- странство своей живительной влагой. Кстати, если бы мне случилось выдумать такой сюжет, я бы, для правдоподобия, обязательно смести- ла течь с середины. Но сдвигать что-то в реальных событиях – риско- вое дело! Может нарушиться незримая, но интуитивно угадываемая гармония. Передавили действительности горло – вот вам и литератур- ный фальцет!

Лето выдалось засушливое. Поднявшаяся по весне трава пожухла и нехотя полегла, как ложится захворавший ребёнок в больничную койку. Некогда зелёный пустырь теперь был окрашен в цвета полу- пустыни. Как будто какая-то злая сила вытянула жизненные соки из бесчисленных стеблей и листьев.

Пустырь... пустырь... А слышно: пусто... упырь... пусто... упырь...

И только под моросью водопровода пышной шапкой качалась рас- тительность. Рваные края млеющего под солнцем оазиса наглядно по- казывали изумрудными стрелками, в какую сторону ветер чаще сносил капли воды, и по ним можно было объяснять школьникам, что такое Роза Ветров. Многочисленные насекомые утоляли здесь жажду, отды- хали во влажной тени и уносились прочь, подчиняясь неумолимому инстинкту. А вот жадно грызущая листья мохнатая жирная гусеница

не хотела, да и не могла никуда улететь. Она только ела, ела и ела... Время от времени, неэластичная кожа уже не вмещала разбухшее тело и тогда гусеница меняла её на размер побольше, чтобы с ещё большим рвением предаться обжорству. Казалось, этому не будет конца. Но конец бывает всему. Настал день, когда гусеница забыла про еду и стала подыскивать укромное местечко, где можно было надёжно спрятаться. Она прикрепилась нитью к приглянувшемуся стеблю и окружила себя коконом из шёлка. Гусеницы не стало. Теперь это была очень хорошо замаскировавшаяся куколка, удивительным образом сливавшаяся с окружающей растительностью. Неискушённый глаз ни за что бы её не обнаружил! Но ещё более удивительным было то волшебство, которое творилось внутри неё. Под слоем старых шкур то, что было жирной отталкивающей (и даже гадкой!) гусеницей превращалось в восхитительный шедевр природы – в бабочку!

Бабочки, как правило, появляются на свет ранним утром, чтобы до полуденного зноя их крылья успели расправиться и окрепнуть. Но опытный биолог ещё накануне вечером может предсказать это событие. Только где ж ему, биологу, было взяться на пустыре! Вместо него соответствующим вечером появилось другое лицо: мастер той самой бригады ремонтников, в которой работал дядя Коля. Он вышел из машины, посмотрел на весёлую струйку, долго говорил сидящим в машине об экономии воды, о том, что капающий кран в сутки... в месяц... в год.... И хотя у мастера было с собой всё, для того, чтобы устранить течь, он уехал, ограничившись крайне эмоциональной лекцией. Ох уж этот табель о «царских» и «не царских» делах!

Когда солнце поднялось над верхушками деревьев, из куколки появилась бабочка! Зацепившись за опустевшую оболочку, она расправила свои мокрые смятые крылья. Лёгкий ветерок заботливо обдувал новорождённую фею лесов и полей. Вот крылья приняли нужную форму, теперь осталось подождать несколько часов, пока они просохнут, затвердеют и будут готовы к первому полёту.

На утренней разнарядке мастер начал было менторским тоном отчитывать дядю Колю за дырявый водопровод, но крайне не впечатлительный слесарь молча встал и пошёл устранять огрехи, не дав проявиться красноречию начальства во всей красе. По дороге дядя Коля

заглянул в магазин, обсудил с мужиками погоду, рыбалку, важные международные события и последние деревенские сплетни. Дорога к пустырю проходила мимо дома дяди Коли, и нет ничего удивительного в том, что он забежал выпить кружку чая со свежим вареньем. Любил дядя Коля свежее варенье! Зимнее было уже не то...

Когда флегматичный слесарь добрался до пустыря, солнце начало припекать не на шутку. Оценив течь, дядя Коля занёс ботинок над влажной зеленью, стараясь не наступить в лужицу, и тут из-под его ноги, сверкая яркими красками, выпорхнула бабочка! Совершая грациозный танец, она полетела в объятия мира, даря ему свою хрупкую красоту.

Чему-то улыбаясь, дядя Коля заделал течь и, насвистывая простенький мотивчик, пошёл на обед.

Оазиса не стало.

Ирина Федорова

Музыка в моей жизни

Многие называют музыку универсальным языком. И это правда, ведь музыка – это чувства, переложенные в мелодию. Когда ты слышишь её, твоя душа откликается и ты поёшь вместе с ней. Слушая весёлую, радостную мелодию, ты чувствуешь, что настроение улучшается. Музыка говорит с нашими чувствами и эмоциями, поэтому мы понимаем, что вложил в своё сочинение композитор, живший много лет назад и в другой стране. Также она может лечить, потому что прослушивание музыки благотворно влияет на организм. Известны случаи, когда больным людям становилось лучше при прослушивании классических произведений. А что же музыка значит для меня?

Я очень люблю слушать музыку, когда мне нужно сосредоточиться или, наоборот, хочется помечтать. Для концентрации подходит классическая музыка, к примеру, Бах или Моцарт. Их произведения очень

правильны по построению, их слушать одно удовольствие. В голове всё сразу раскладывается по полочкам. А ещё мне нравится слушать классическую музыку, потому что я люблю звуки фортепиано, трепета скрипок, переливчатого пения флейт. Все это приносит мне умиротворение и спокойствие, как созерцание красивой природы или пейзажа. Если я хочу помечтать, то обычно начинаю слушать более современную музыку, к примеру, инди-рок. Эти песни заставляют мою душу волноваться. Я нахожу какую-то привлекательность в простой мелодии и ритме: мне кажется, что песня говорит со мной напрямую, появляясь сразу в моём сознании. Такое же чувство у меня появляется, когда я слушаю народные песни Бурятии, моей родины. Я горжусь тем, что знаю танец, похожий на русский хоровод, под названием «ёхор». В седьмом и восьмом классе наш учитель бурятского предложил нам танцевать ёхор. Именно тогда я открыла для себя эту ритмичную, чарующую музыку. Она объединяла всех нас. Когда мы танцевали и пели, у всех появлялись улыбки на лицах, а настроение поднималось. Тогда я поняла, что народные традиции всегда помогали объединять людей. Эти простые и незамысловатые песни о жизни бурят делали нас ближе друг к другу. А в обычной жизни я слушаю музыку, когда мне скучно или грустно, в дороге или во время работы. Музыка делает обычный день особенным и поднимает мне настроение.

Для меня музыка является фантастическим миром, который дарит отдых от забот. Мелодия делает меня счастливой и спокойной. Она забирает меня из реального мира и дает возможность отдохнуть от шумного и несущегося вперед без остановки времени. Музыка пробуждает нашу душу, оживляя её своим звучанием. Мы останавливаемся, задумываемся о мире, о людях, окружающих нас. Поэтому музыка в моей жизни является магией, помогающей в этом мире.

Пока мы молоды...

Небо над городом было по обыкновению серым, но сегодня казалось невыносимо громоздким: словно рухнуло и нависло над искажёнными тревогой человеческими лицами.

– Ты опоздала, – сказала с улыбкой Даша.

Я хмуро пожала плечами:

– Как обычно. Читала, – по привычке оправдалась и вяло обняла подругу.

– Что читала? – спросила она не из интереса, а скорее пытаясь разговаривать меня (редкий случай).

– Антон Павлович Чехов. «Три сестры». – Я задумалась и, кажется, даже забыв, что иду не одна, засунула руки глубже в карманы.

– И как?

– Чересчур мрачно, безнадежно и... жить даже не хочется.

Я подняла ещё раз глаза в небо, ища прежнего уюта в нём, простора, надежды, но туча, посмеиваясь, застелила глаза холодными каплями.

– «Счастья у нас нет и не бывает», – процитировала я, – мы только желаем его». Сестры. Каждая из них когда-то была молода, мечтала о прекрасном будущем, а на деле... Маша влюбляется, выходит замуж, но в браке счастья не находит, её муж добр, но банален; Ольга ищет спасения в труде, но всё, что получает от него – непочатый край разочарования и головную боль. Судьба этих героинь решена. Лишь третья, Ирина, пребывает в этом самом «ожидании счастья». Но, Даша, и она его не находит! Поездка в Москву, город её мечты, постоянно откладывается, принц на белом коне не появляется, а труд, о котором говорят как о чудодейственном аппарате, производящем счастье, оказывается не таким поэтичным, каким представлялся.

«Счастья у нас нет и не бывает», – эта мысль не шла у меня из головы. Вот сейчас я живу, точно так же наивно веря, что у меня будет любимая семья, работа, друзья, а на самом деле?.. Пускай, предположим даже то, что всё это у меня будет, но семья повлечёт за собой бес-

счётное количество забот и огромную ответственность, полученное от работы удовольствие не заглушит тяжесть её трудов, а друзья...

– Хочешь кофе? – отвлек меня знакомый голос.

Я поймала себя на мысли, что после своего невнятного монолога долгое время молчала; Даша начинала чувствовать себя неловко и считала нужным как-то меня занять, отвлечь.

Мы зашли в ближайшую кофейню. Запах латте и свежей выпечки выбил дурные мысли из головы... Здесь, среди двух торговых лавок, пары столиков и нескольких стульев, взошло солнце и обогрело меня в этот ужасный день...

Мы заказали кофе и булочки с корицей. Выйдя на улицу, я уже не замечала тяжести неба, а среди нескончаемых туч просочился луч солнца, даже горьковатый напиток был самым вкусным, который я когда-либо пробовала.

Мы шли, беззаботно говорили, улыбались, я слушала Дашу, а та столь оживлённо мне что-то рассказывала, что от её энергичной жестикуляции напиток выплеснулся мне на куртку!

– Ну, постой-ой! – грозно прокричала я и, не удержавшись, расхохоталась да кинулась бежать за смутившейся, но тоже смеющейся подругой.

Бежали, не замечая, что небо снова плачет, от счастья ли или от моей глупости – не знаю, только ход моих мыслей в тот, именно в тот момент, кардинально изменился.

«О, молодость, чудная, прекрасная молодость!» Наивная, даже глупая, время пустых надежд и несбыточных желаний. Но, в самом деле, не в этом ли истина, что, пока мы можем верить в красочность предстоящего, мы счастливы? Молоды и счастливы. И не об этом ли хотел сказать автор?

Глупец

Суеверие делает людей глупцами.

Вольтер

Полувоенный чиновник почтового ведомства сорокалетний холостяк Боязлякин был очень суеверный. Пойдёт гулять в парк, а там шишка упадёт на землю. «Примета такая – жди снега к утру», – думает чиновник и приказывает заменить колеса у повозки на полозья даже летом.

Утром собирается на службу, зовёт служанку: «Катка, выйди на улицу, посмотри, нет ли там какой старухи, четвёртого дня встретил утром такую, так весь день животом мучился. Сглазила старая».

Так и жил Боязлякин – боялся всего и всех.

Раз позвал Боязлякина в гости зять, муж сестры, Добряхин. Отказать неудобно, и чиновник решил отправиться к родственнику.

– Васька! Подавай повозку! – кричит Боязлякин.

– Никак не можно-с, колёса на полозья меняют.

Решил Боязлякин пешком идти. Только вышел из дома, глядит, через дорогу черная кошка важно так идёт. Выругался чиновник: «Тьфу, нечистая, откуда ты взялась?»

Стоит, озирается – может, кто пройдет, но как назло кроме кошки никого. Вернулся домой.

– Васька! Что делаешь?

– Да, колёса помогаю менять.

– Поручение у меня к тебе: в конце улицы новую лавку открыли, сходи и узнай, чем торгуют.

– Слушаюсь.

Слуга направился на улицу, а Боязлякин тайком следит за ним. Как только слуга прошёл место, где черная кошка дорогу перебежала, чиновник облегченно выдохнул, поправил мундир и сказал: «Теперь можно идти». Проходя злополучное место, на всякий случай три раза

плюнул через левое плечо и пошёл дальше. Идёт и думает: «А что если всё-таки что-то случится...» Кругом глазами вертит, ищет, откуда можно ожидать неприятность. Вдруг видит, баба идёт за водой, несёт на коромысле пустые вёдра. Обругав бабу последними словами, Боязлякин уверовал в то, что неприятность сегодня неизбежна. Три раза плюнул через левое плечо, побрёл дальше. Вот уже и дом зятя виден, и, надо же, на беду увидел он хромого лошадь.

«Плохая примета... Да что же за день такой, да сколько может быть неприятностей на мою голову!» – закричал Боязлякин и не пошёл, а побежал до дома родственника, уже ничего не замечая вокруг. Не заметил и своего зятя с гостями во дворе, вбежал в гостиную. Огляделся, нет ли чего обещающего неприятности, и, не увидев ничего подозрительного, успокоился. В это время Добряхин вошёл в гостиную, он не обиделся на родственника за то, что тот не поздоровался, ведь Добряхин был добрый.

Время в гостях прошло весело: ели, пили, играли в пульку, танцевали, раскладывали гранд-пасьянс...

Домой Добряхин отправил Боязлякина в своей повозке. Едет чиновник, наслаждается ночной тишиной и думает: «Сказочки эти все приметы, суеверие. Если что случается, так это просто совпадения».

Повозка въехала во двор, и вдруг видит Боязлякин – с дерева шишка упала.

– Васька! У повозки колёса поменяли на полозья?..

Прочитав рассказ, один скажет: «И сейчас есть такие люди, которые начинают стучать по дереву, плевать через плечо, а при повороте головы умудряются удариться о дверной косяк и говорят: «Вот и сбылось».

А другой ему ответит: «Не всё в окружающем нас мире, в своей жизни мы можем понять. Нам не всегда хватает сил и знаний объяснить происходящее с помощью, например, законов и закономерностей природы. Приметы – это один из легких способов попытаться разгадать неизвестное, поэтому каждый из нас в разной степени суеверен.

А как считаете вы?

Счастье...

Каждый человек определяет значение слова «счастье» сам. Для кого то – это удачно устроиться в жизни и иметь много денег. Для других – иметь кусок хлеба каждый день. Для третьих – это поездка за границу или на райский остров. И даже никто не задумывается, почему он может себе это позволить. Да потому что родители дали вам ЖИЗНЬ. Выходит, счастье – это жизнь!

Жизнь – это встречи и расставания, приобретения и потери. Как часто мы расстаёмся с близкими людьми на короткое или длительное время. Скучаем, думаем, переживаем. Встречать своих родных – это тоже счастье.

Железнодорожные вокзалы, автовокзалы, аэропорты, переполненные людьми. Во время ожидания своего рейса, мы часто раздумываем: «Будет ли удачной эта поездка? Понравится мне этот курорт? Захочу ли ехать туда ещё раз?» Но никто не смеет и не хочет думать: «А может быть – это последний рейс?»

Последний рейс...

– Вставай, доченька! Не забывай, у нас рейс! Ещё немного и мы будем дома!

– Мм.... Ещё чуть-чуть, мамочка.

– Ладно, я пока соберу вещи, а ты поднимайся.

Девочка с трудом поднялась, собрала свои игрушки, оделась и уже ждала маму у порога.

– Ой, любимая моя! А ты уже готова? Ну, хорошо!

– Алло! Это такси? Можно заказать машину?

– Мамочка, почему так много народу? Я боюсь.

– Не беспокойся, родная! Всё будет хорошо. В Питере нас ждут бабушка с дедушкой, они купили много игрушек. Ой, совсем забыла! Бабуле-то мы позвонить и не успели! Алло, алло! Мама! Мы вылетаем! Вылетаем, говорю! Хм... связь плохая, ну, ладно...

Мама и дочка у стойки регистрации:

– Имя, фамилия?

– Серебрянская Елена Петровна, 14 декабря 1990 года рождения.
Серебрянская София Андреевна, 23 сентября 2010 года рождения.

– Приятного полёта!

Маленькая девочка закрывала глазки, хотела спать. Вдруг всё вокруг изменилось, началась паника! Люди сидели на своих местах, держась за руки, прижимаясь друг к другу.

– Господи, спаси и сохрани!

– Мамочка, мы падаем?

– Спи, доченька, спи...

Маленькая девочка. Она только начинала свой полёт в жизни...

Последний рейс этих людей начался утром 31 октября 2015 года около 7 часов утра...

Российский авиалайнер Airbus A-321 авиакомпании MetroJet (бывшая «Когалымавиа»), летевший рейсом 9268, потерпел крушение. Самолёт летел из курортного города Шарм-Эль-Шейх в Санкт-Петербург. В лайнере находилось 217 пассажиров и 7 членов экипажа, среди пассажиров было 17 детей. Самолёт резко начал падать. Он потерпел крушение примерно через 30 минут после взлёта.

8 ноября в Санкт-Петербурге зазвонил колокол Исаакиевского собора. Колокол сделал 224 удара. 224 – это число жертв, погибших в авиакатастрофе рейса 9268. Во всех странах мира скорбили по жертвам крушения, люди приносили цветы к российским посольствам. Первого ноября был объявлен день траура в России.

Мою семью, родных, близких, одноклассников потрясла эта трагедия. Мне очень горестно думать о том, что этих людей уже нет. У одних жизнь только начиналась, а другие могли спокойно встретить свою старость с внуками. Наверное, такая судьба была предreshена... Не передать горе людей, потерявших своих родных, близких. Горе встречающих, не увидевших номер рейса на табло в аэропорту, не услышавших голос из молчащих трубок сотовых телефонов. Свечи, игрушки, цветы, слёзы, терзающая сердце память, соболезнования не смогут успокоить сердце, ведь потеряны жизни – потеряно счастье.

Завётное желание

Однажды вечером я не спеша брёл из школы по улице. Уже смеркалось, было серо, листья облетали с деревьев и кружили хороводы передо мной. Под ногами разноцветный ковёр, я швыряю ногами эти листья, они разлетаются. Вдруг чувствую, что-то не так. Смотрю, чужой район, людей нет, на столбах уже зажгли фонари. Даже немного испугался. Присмотрелся, рядом небольшой магазинчик с весёлым таким названием «Всё для счастья». Я открыл дверь, зазвенели колокольчики. Магазин как магазин. Витрины, разный товар на них, продавца только нет. Что-то в этом есть необычное, стал присматриваться. На витринах товар очень яркий и постоянно меняется, то зонтики, то шарики разноцветные. Подошёл поближе, читаю: «Воздушные шары, которые никогда не лопаются».

– Вот бы Игорюшке такой купить, пришлось бы ему потрудиться... – представил, что он будет предпринимать и даже засмеялся.

На полках появились ручки, которые сами делают уроки. Потеха какая-то, об этом только в сказках пишут. Мне такая ручка не нужна, я люблю сам делать уроки.

В разноцветных фантиках с мишками, красными шапочками – конфеты засыпали все витрины. «Мы необычные конфеты, – вдруг они запели, – мы конфеты, которые никогда не кончаются. Съешь нас, мальчик!»

– Знаю я вас, никогда не кончаетесь, только кариес от вашего волшебства получишь.

Конфеты обиделись и исчезли. Их место чинно заняло следующее волшебство: часы, которые умеют разговаривать.

– Хорошая вещь, – произнес я, – но если ещё и часы будут всегда болтать что-нибудь, тогда вообще жуть будет.

Вдруг на полочках появились разноцветные коробочки с весёлым настроением, мешочки с улыбашками, шкатулки со смехом. Я даже не заметил, как ко мне подошёл уставший продавец.

– Мальчик, что желаешь для счастья?

– Здравствуйте, уважаемый продавец! – вежливо поздоровался я. – Товар у Вас очень занимательный, но для моего счастья здесь я ничего не увидел.

Я рассказал ему о своей жизни, о маленьком братике, который каждое утро будит меня ни свет ни заря, который постоянно берёт мои машинки и ломает... и ещё много чего, ведь его ни за что не ругают. Вот побыл бы он старшим братом, узнал бы тогда, как это сложно.

Продавец посмотрел на меня внимательно:

– Это дело – пол дела, – сказал он. – Если это сможет тебя осчастливить, то держи вот этот волшебный мешочек. Добавишь содержимое в вечерний чай и проследи, чтобы он выпил до последней капельки, на следующее утро он будет уже большой.

– Спасибо! – крикнул я, уже закрывая дверь. Быстрей домой, быстрей.

Дома было всё как обычно. Брат встретил у дверей и с порога заныл:

– Толя, что ты так долго? Я уже хочу играть...

Мама позвала ужинать... Поскорей бы закончился этот вечер, и наступило волшебное утро. Перед сном Игорюшка попросил водички.

– Мама, я сам принесу и напою его, а ты отдыхай. Мы с Игорьком тебе завтра подарок сделаем, – похвастался я.

А сам бегом на кухню, дверь плотно закрыл, воды из чайника налил, достал мешочек. Какое там волшебство? Открываю, аромат полевых трав так и повеял мне в лицо. Нет, это не для меня – всё лучшее для братика. Заварил разноцветные цветочки, они покружились в стакане и растворились. Игорек выпил всё до дна, ему очень понравился напиток:

– Ещё есть такой сок?

– Нет, братик, тебе и этого хватит, а то получится слишком большой сюрприз.

Всю ночь я просыпался, подходил к кроватке Игорюшки, он мило посапывал, улыбался во сне. «Всё это ерунда, только в сказках бывает превращение», – проворчал я и заснул уже под утро.

Спал я совсем чуть-чуть. Как обычно в семь утра меня разбудил Игорюшка. Нет! Это был не Игорюшка. Передо мной стоял взрослый

дядя в Игорюшкиной пижаме, только штанишки превратились в маленькие шортики, рубашка в распашоночку.

– Ой! Вы кто? Мама! А-А-А! – я был в шоке, результат превзошёл мои ожидания.

– Давай, братан, вставай, пора на утреннюю пробежку. Что ты так смотришь на меня, глаза сейчас вылезут на лоб, будь проще! – весело произнёс мой теперь уже взрослый братан.

Вот так чудо! А что же я тогда хотел? Что-то не так получилось.

– Как теперь тебя звать-то? – недоумевая, спросил я.

Брат сел на мою кровать и задумался.

– Знаешь, просыпаюсь утром и ничего не могу понять, всё с одной стороны по-прежнему, а с другой стороны все по-новому. Может, объяснишь мне, что произошло? Представь, не помню, куда идти то ли в школу, то ли в... университет? Пока не вспомню, никуда не пойду из дома.

Беру ситуацию в руки:

– Не переживай, сейчас разберёмся.

Быстро заправил кровать и шмыг в родительскую спальню, взял папины брюки, футболку и ещё некоторые вещи, принёс брату

– Почему мои вещи не на месте лежат? – хмуро набросился было на меня старший. – Я что должен в этих ползунках ходить?

Целый день был кошмаров, то игрушки почему валяются, кто ломал Лего, то где учебники непонятно по каким предметам, но где?

Хорошо, что папа уехал рано на работу и не видел, как его сынок превратился в сынишу. Это ещё ничего, а вот мама...

Она увидела большого Игорюшку, заулыбалась, что-то хотела спросить или сказать, он успел быстро подхватил её на руки и отнёс на постель:

– Мамочка, отдыхай, мы уже большие, всё сделаем сами.

– Да, я вижу, что большие, – она улыбнулась, сказала, что у неё голова разболелась.

– Так, Толик, быстро бутерброды приготовь и завари кофе, перекусим, потом влажную уборочку дома сделаешь, а мне нужно с Лего разобраться, мама пусть спит.

Я стоял, разинув рот. Вот он старший брат, о котором я так мечтал. Впервые за последнее время я был рад, что мне нужно идти в школу.

Искать сейчас магазин «Всё для счастья» бесполезно, нужно дожидаться вечера. День как назло тянулся вечность. Наконец прозвенел звонок с последнего урока.

Я быстро бежал по улице. Уже смеркалось, было серо, листья облетели с деревьев и постоянно путались под ногами. Где же чужой район? Вот уже на улицах нет людей, на столбах зажгли фонари. Вот небольшой бутик и весёлое название «Всё для счастья». Я открыл дверь, зазвенели колокольчики.

– Здравствуй, счастливый мальчик, – услышал я мягкий голос за спиной. – Рад тебя видеть. Почему ты так взволнован? Что-то ещё хочешь приобрести для счастья?

– Здравствуйте, волшебник! – произнёс виноватым голосом я. – Простите меня, но я глубоко ошибался, когда мечтал о взрослом брате. Я скучаю по моему маленькому Игорюшке, и мама с папой ... я совсем тогда не подумал о них. Можно вернуть всё назад?

– Добрый мальчик! Возьми вот этот мешочек... впрочем, ты уже знаешь, что нужно сделать с его содержимым, – всё тем же мягким голосом произнёс продавец.

Не помню, поблагодарил я его или нет, но я помчался домой со всех ног.

Первым делом бегом на кухню, дверь плотно закрыл, воды из чайника налил, достал мешочек. Аромат полевых трав так и повеял мне в лицо. Всё лучшее для брата. Заварил разноцветные цветочки, они покружились в стакане и растворились.

– Привет, братан! Будешь сок?

Игорь выпил всё до дна, ему очень понравился напиток:

– Ещё есть такой сок?

– Тебе и этого хватит, а то получится слишком большой сюрприз.

Всю ночь не спал. Переживал. Утром проснулся рано, смотрю, в кровати копошится в папином трико и в футболке маленький Игорюшка, я его обнял, расцеловал, он вытаращил на меня сонные глазёнки:

– Толя, ты зачем на меня надел папины вещи?

Как я рад, что у меня есть такой славный брат Игорюшка.

Дик

Случилась эта история более полувека назад. Недалеко от Курая, села Кош-Агачского района, стояла военная часть. В ней жили офицеры и солдаты со своими семьями. У военнослужащих были собаки – немецкие овчарки. Пришла весна, и волки начали понемногу выходить из лесу. Вот и получилось так, что вожаку волчьей стаи одна собачонка приглянулась, и он увёл её за собой.

Долго потом её не видели, думали что всё, пропала. Но прошло какое-то время, и она вернулась, а вскоре и ощенилась. Принесла пятерых щенков. Сама овчарка была чёрная, а щенки её – серые, как волчата, а всё равно породистые, ведь от благородных родителей.

И как-то раз, когда щенки уже познавали мир, учились ходить, мимо забора участка проходили маленькие девочки лет восьми. Они что-то бурно обсуждали, размахивая руками, возмущаясь, как возмущаются дети. Тут одна из них остановилась, заметив щенят:

– Эй, Сонька, Танька! Смотрите, какие щеночки! – восторженно позвала подруг Вера и припала к забору. – Девчонки, как же я давно мечтала о собаке. Родители всё обещают и обещают.

Откуда только решительность взялась у Веры. Она открыла калитку и вошла.

– Вера, мы торопимся и тебя ждать не будем, – сказали подруги и ушли.

Но девочка уже их не слышала. Она смело шла вперёд.

Овчарка, мама щенят, была на привязи, поэтому не могла достать до неё. Щенки же бегали свободно. Когда Вера вошла в ограду, хозяйка как раз собиралась кормить собак. Увидев девочку, она не оставила своё дело, заговорила с ней, наливая еды в миску:

– Ну здравствуй, Вера. Как твои родители? Тебе, должно быть, понравились наши щеночки? Раз нравятся, бери любого!

Душа девочки пела. Вера подошла ближе и радостно позвала: «Ко мне!» Все малыши были одинаковые: маленькие волчата ничем

не отличались друг от друга. И вдруг один из щенков отвлёкся от общей игры и неуверенной походкой подбежал к Вере.

– Этот! Я возьму его, – счастливая, она тут же решила, не выбирая. А чего же тут выбирать, если он сам её выбрал!

Жизнь Веры вдруг наполнилась смыслом: у неё появилось существо, за которого она в ответе. Теперь она была не одна в своём маленьком мире, у неё был друг. Но когда она пришла домой, то поняла, что совершила необдуманый поступок, не спросив разрешения у родителей. Её отец, Григорий Иванович, сказал:

– Этот щенок вырастет и съест тебя. Он волк, а не собака. Его нельзя приручить.

– Не съест! Я буду воспитывать его, и он вырастет добрым. И девочка с любовью погладила щенка по гладкой макушке.

Над именем для щенка долго думать не пришлось. Глядя на него, Вера понимала, что это собака лишь наполовину, а значит натура его дикая. Так она его и назвала – Дик.

С этого дня Верочка ни на минуту не забывала о Дике: сначала покормит его, потом сама покушает, и всё свободное время она проводила с ним. Они настолько привыкли друг к другу, что уже невозможно было представить, что их можно как-нибудь разлучить.

Тем временем щенок рос свободным, как король. Его никогда не сажали на привязь – в этом не было необходимости. Но, несмотря на то, что по крови он был диким и независимым, Веру он слушался.

У него были очень умные и понимающие глаза, ярко-жёлтые, возможно как у его отца. Его грудная клетка была широка, он казался массивным. Чувствовалась порода и сила. Но за внешней суровостью волка скрывался добрый пёс. Бывало даже, идут сельчане мимо двора Андриенко, и удивляются: стоит волк, а вокруг него, по нему, скачут куры и гуси, а он на них и не смотрит. И самое странное для них было то, что он никогда не лаял. Ни разу за свою жизнь. Но было иногда, что, будучи раздраженным, он мог оскалить зубы, издавая предупредительный рык. Вера все дела по хозяйству делала с Диком: гуляла, ходила на сенокос, пасла коров... Помнится, скотина Дика боялась – они чувствовали в нём волка. Была одна корова Манька – всё время терялась. Так Вера скажет Дику: «Ищи Маньку!» – и он приводил.

...В деревне школа была восьмилетка. Пришлось семье Андрееenko перебраться в город. Дику было тесно, неудобно на новом месте и он сбежал. По привычке забежал в ограду их старого дома. В тот момент возле дома стоял новый жилец, собиравшийся колоть дрова. Он не знал о том, что Дик – собака предыдущих жильцов. А в деревне тогда как раз наступило время, когда волки начали выходить из леса и нападать на скотину. Одержимый страхом, он забежал в дом, схватил охотничье ружьё, выскочил на улицу и выстрелил в Дика.

Дик не успел что-либо понять и почувствовать. Всё произошло слишком быстро. Он упал, и алая кровь обагрила снег.

...Добравшись до места, девочка забежала в ограду и, увидев Дика, содрогнулась всем телом. Холодные мурашки пробежались по её спине. Она бросилась на его безжизненное тело. Когда-то сильный, могучий, гордый, благородный – теперь он лежал перед своей любимой хозяйкой неподвижно. Она любила его, как и он её. Казалось, волк не может стать человеку другом, но эта история доказала обратное.

Журналистика

Память

*Лучший способ сохранить
память о добрых делах – повторять их.
Фрэнсис Бэкон*

Перемена... Мои одноклассники, кубарем вылетев из кабинета, скачут и бегают по коридору, пытаюсь восстановить свои силы после сорокопятиминутного сидения на уроке. А я стою у окна и любуюсь осенним Симферополем. Напротив моей гимназии высятся руины усадьбы Арендтов. Она была построена в середине XIX века Андреем Фёдоровичем Арендтом, знаменитым в Симферополе врачом, родной брат которого – петербургский доктор Николай Фёдорович – был рядом с А. С. Пушкиным в последние часы его жизни. В этой усадьбе прошла большая часть жизни сына А. Ф. Арендта – Николая Андреевича, также отличного и долго практиковавшего врача, получившего мировое признание ещё и в качестве одного из авторов теории планеризма. И Андрей Фёдорович, и Николай Андреевич – знаменитые выпускники нашей гимназии, которыми гордится каждый из нас.

В каком удивительном месте я живу! Природа щедро одарила мой край мягким климатом и красивыми пейзажами. Исторические события оставили на полуострове многочисленные памятники, привлекающие туристов. Но самое главное богатство моего края – это добрые и щедрые люди, благодаря которым Крым имеет своё неповторимое лицо.

Современный облик Крыма начал формироваться ещё во второй половине XIX века. Это была пора расцвета меценатства, когда богатые люди добровольно и безвозмездно помогали развитию искусства и науки, оказывая материальную помощь из личных средств.

Так, например, Александр Григорьевич Кузнецов, крупнейший российский торговец чаем и фарфорозаводчик, приобрёл земли в Форосе. Он разбил на территории посёлка известный и ныне парк, построил

дворцовый ансамбль и церковь Воскресения Христова в византийском стиле, ставшую одной из визитных карточек Южного берега Крыма.

Знаменитый маринист Иван Айвазовский тоже, кстати, выпускник нашей гимназии, оставил след в истории и как меценат. Известность принесла художнику солидный капитал, который он щедро использовал на благотворительные цели. На деньги И. Айвазовского было выстроено здание Музея древностей в Феодосии, открыта школа искусств, проведено большое количество работ по благоустройству родного города.

А вот ещё один удивительный пример. Осенью 1897 года Евдокия Николаевна Рукавишникова, жена известного российского золотопромышленника, выделила средства на строительство маяка на мысе Святого Ильи. Чтобы оснастить маяк ещё и колоколом для подачи сигналов в ненастье, нужны были дополнительные средства, и пришлось Евдокии Николаевне заняться вязанием и благотворительной продажей шерстяных кошельков. Жители Феодосии и отдыхающие с энтузиазмом поддерживали Рукавишникову. Кошельки шли нарасхват. Благодарные горожане настойчиво предлагали Евдокии Николаевне назвать маяк её именем, но она скромно отказалась.

Традиции меценатов XIX века сегодня возрождаются. В нашем государстве учреждён специальный орден «Меценат России». Им награждаются государственные и общественные деятели России и иностранных государств за благотворительную, экономическую, научную и общественную деятельность, позволившую существенным образом улучшить условия жизни людей и экономику нашей страны. У нас в Крыму планируется ввести звание «Заслуженный меценат Крыма».

...Из окон моей гимназии я вижу, как жёлтые листья, медленно кружась, падают на неотвратимо разрушающиеся стены усадьбы Арендтов. Крыша давно снесена, стены с остатками декоративного убранства расписаны современными вандалами. Я грустно наблюдаю, как гибнет старый уголок Симферополя. Где же Вы, современные меценаты? Мы так нуждаемся в вашей помощи!

Однако меценаты не появляются просто так. И дело не только в богатстве, в наличии больших капиталов. Важно знать историю своей Родины, места, где ты родился и растёшь. Знать, что до тебя здесь жили

и творили люди, которые создавали окружающий тебя мир: возводили дома, сажали деревья, разбивали парки – всё то, чем ты пользуешься сегодня, даже не задумываясь. За каждым памятником, домом, парком, улицей стоят люди. Конкретные живые люди со своими судьбами, горестями и радостями, душевными переживаниями. Возможно, кто-то из них когда-то давно, как и я, ребенком стоял у окна гимназии, смотрел на мир и любовался красками осени. Если мы это прочувствуем и, главное, осознаем, то может и не надо будет искать меценатов? Ведь тогда не поднимется рука поломать посаженное задолго до тебя дерево или осквернить надпись на стене дома, не важно какого – старого или нового. И так хочется верить, что перестанут разрушаться и умирать памятники культуры, эти мостики, связывающие нас с прошлым и прокладывающие нам дорогу в будущее!

Мария Блохина

«Век нынешний» и «век минувший»

В современном мире не обойтись без прогресса. Человечество не стоит на месте, наука развивается. Вся эта кипящая жизнь в большинстве своём держится на плечах молодёжи, так как именно она стремится ко всему новому больше всего. Прочитав фантастический роман Н. Горькавого «Астровитянка», в котором описано, как консерватизм и принципиальность взрослых своеобразно тормозят развитие науки, я захотела поговорить о нынешней ситуации.

Старики, пожилые, просто взрослые со своими устоями, не замечающие вокруг никаких изменений или не принимающие их... Меня беспокоит данная проблема в моей личной жизни, не единожды приходилось встречаться с такими ситуациями и моим знакомым. В чём соль? В том, что некоторые люди существуют с ограниченным мышлением, они создали собственное мировоззрение, за рамки которого они либо не способны, либо не хотят выходить. Именно старшему поколению

это чаще и присуще, их взгляд на мир укрепился в их голове, засел, как клещ. Нельзя их в этом винить, но что тогда делать, если это тормозит вашу жизнь, и с таким человеком вам очень сложно общаться?

Моя бабушка выросла в Советском Союзе. Там ли она этого набралась или родилась такой, не могу сказать, но она убеждена, что «всё должно быть как у людей». Не просто должно быть – обязано. Ей свойственно контролировать ситуацию изнутри, детально. И всю свою жизнь она старалась выполнять свои обязанности: была образцовой женой, образцовой матерью, бабушкой... Выполнять так, чтобы «всё было как у людей». А при таком раскладе я не могу быть уверенной, делала ли она хоть что-то для нас, для её семьи, любила кого-то не для того, чтобы показать обществу свою «правильность». Точно также любые попытки выйти за рамки её виденья она считает неприемлемыми, и тогда мы становимся для неё чем-то, что необходимо починить. Но зачем это нужно нам? Это не просто наличие своего мировоззрения, это навязывание его другим людям.

Или, например, когда неразумные люди, веря то ли телевизору, то ли таким же неразумным сказочникам-соседям, яро в чём-то убеждены. Вспоминаются истории о том, что пожилые люди не позволяли ставить раздатчики вай-фая в своих многоэтажных домах, думая, что вай-фай якобы вреден рентгеновскими лучами. И когда пытались такого человека образумить, он даже не желал выслушать аргументы. Но мнение таких людей необходимо уважать, хотя это объясняется лишь тем, что они старше, прожили больше.

Ещё показательная ситуация, когда те же взрослые винят во всех недостатках молодёжи только интернет и компьютер... А девочки должны быть аккуратными и носить юбки... А ещё ты должен получить высшее образование и завести семью...

Почему человеческих умах царят стереотипы? Почему это невозможно исправить? На самом деле люди живут во лжи, в которой им комфортно жить. Они не хотят узнать большего, не хотят знать настоящей правды, чуть более трудной для восприятия, чем их собственные выдумки. Или даже так: человек уничтожает всё, чего не может понять. Он замыкает круг своих познаний, утратил способность мыслить творчески, находить новое в обыкновенном, узнавать интересное о старом,

делать открытия для себя. Он не способен *увидеть* и *понять*, даже если хочет. Как могло образоваться такое допущение, кто позволил этому случиться и как этого избежать?

Я не тот, кто может дать совет, я тот, кто взывает о помощи. Я хочу, чтобы мир каждого был ярче и интереснее. А для этого нужно развивать не только должное, что поможет выжить, но и креативность, и способность мыслить, что поможет жить среди разных людей, мыслить иначе, быть всегда открытым чему-то неизведанному.

Развивайте ваше творчество, смотрите на мир по-новому. Пусть для вас в человеке навсегда остается самая большая тайна природы, пусть мир вокруг не станет механизмом, движущимся по одному правилу с одинаковыми, как роботами, людьми. Никогда не забывайте, что мир полон нового и только ждёт, когда вы начнёте его открывать.

Анастасия Воробьева

Спор

Сколько людей, столько и мнений. Вроде такая простая и понятная фраза, но даже она никогда не сможет прекратить бесчисленные разногласия в нашей жизни.

Иногда кажется, что ни дня мы не можем прожить без одного совершенно бессмысленного спора, который в конечном итоге приведёт либо к ссоре, либо к плохому настроению, потому нас так решительно засыпали аргументами, что словарный запас иссяк, и нам ничего не осталось, как с грустной миной признать своё поражение.

Но все-таки если с головой окунуться в эту тему, то в итоге мы придём к одному единственному вопросу: «А зачем люди вообще о чем-то спорят, просто так растрачивая свои нервные клетки?» Да, мы все прекрасно понимаем, что дискуссия – это единственная дорога в мир размышлений даже о самых простых правилах жизни. Конечно, тогда спор – это просто незаменимая вещь. Но если вдруг дело зашло

о чьих-то убеждениях или интересах, то неужели полемика так уместна, как кажется? Сейчас я уверена, некоторые подумали: «Нет, чужое мнение надо уважать». И если при произнесении этих слов ваша совесть не екнула, то я удивляюсь, как вы потолок нимбом не царапаете. Ведь не боюсь заметить, что попадаютсЯ лишь единицы, которые по-настоящему уважают, обдумывают и выслушивают чужое мнение, так же спокойно принимая интересы других, которые, может, и кажутся им бессмысленными. А что касается остальных, то могу сказать, что порой нам бывает трудно удержаться от резкого замечания, потому что я и сама наблюдала за собой такой грешок.

Мы временами совершенно не замечаем, как случайно можем обидеть другого человека, всего лишь сказав что-то не то о его пристрастиях. Это и печалит, мы так бойко вступаем в спор, часто забывая, чем это может обернуться в итоге. Поэтому нам всего-то надо быть чуть более чуткими и чуть менее конфликтными, ведь иногда лучше и вправду промолчать.

Валентина Долгору́к

Хирурги от Бога

Часто приходится слышать такие выражения: «тренер от бога», «музыкант от бога», «хирург от бога»... Кто эти люди? И почему они – от бога? А остальные от кого? Что в них такого, чего нет в обычных людях? Эти вопросы у меня отпали сами собой после того, как я узнала о таком человеке. Враче. Хирурге.

Врач – одна из самых благородных профессий. «Идеальный врач, – по мнению Анри – Фредерика Амиеля, – это человек, обладающий глубинным знанием жизни и человеческой души, который интуитивно распознает любое страдание и боль любого рода и восстанавливает мир одним своим присутствием». Я знаю такого человека. Он действительно одним своим присутствием облегчает страдания больного, а зачастую

и спасает его от смерти. Его знают, наверное, все люди нашего района. И каждый в рассказе о нём добавит добрые слова: «Дай Бог каждой больнице иметь такого врача». Для него, кроме «дела, которому он служил», больше ничего не существовало. Без медицины его жизнь была бы скучна и бессмысленна. Он не просто профессионал, это Мастер.

Николай Фёдорович Окулов. Человек, для которого медицина стала главным выбором на всю жизнь. А начиналось всё это в детстве. Как рассказывал сам Николай Фёдорович, толчком к тому, чтобы связать свою жизнь со столь важной профессией, стал подвиг его дяди, который в тяжёлые военные годы работал хирургом. Часто рискуя собственной жизнью, он спасал раненых солдат. Так и погиб на фронте в борьбе за чужие жизни. А сам Николай Фёдорович родился в декабре 1941 года в Вятске Кировской области. У него было три старших брата. Отец погиб на фронте, мать воспитывала детей одна. Поэтому его детство мало чем отличалось от детства детей, родившихся в военные годы. Дом находился от школы в 10 километрах, поэтому он жил в интернате. Характер и волю начал воспитывать с детства. Вот какой случай он вспоминает: «Я где-то вычитал о пользе утреннего обливания и решил попробовать. Свой день начинал с опрокидывания на себя ведра ледяной колодезной воды. Мой пример оказался заразительным, мальчишки последовали ему. В результате – у всех пневмония. Меня, как зачинщика, из интерната исключили. Вот и приходилось до школы добираться летом пешком, а зимой на лыжах».

После окончания школы Николай Фёдорович поступил в медицинское училище. Но учиться не пришлось, так как забрали в армию. Хорошая физическая подготовка помогла ему и в армии, где он увлекался самбо, а в дальнейшем и в профессии. Служил в Омске. После демобилизации поступил в Омский медицинский институт. В 1970 году получил направление на работу в Кормиловку. Да так и прирос здесь корнями. Не раз вступал он в борьбу за жизни почти безнадежных пациентов. На его счету не одна сотня тяжелейших операций. До сих пор хранятся рентгеновские снимки пациента, голову которого пронзил железный штырь. У человека пропала речь, он находился в критическом состоянии, требовалась серьёзная операция. Несколько часов боролся врач Окулов за его жизнь... Парень остался жив.

Ежедневно Николай Фёдорович спасал жизни людей. Да и сейчас, находясь на пенсии, по первому зову откликается на просьбу о помощи. Он настоящий мастер своего дела. Много хороших отзывов звучит в его адрес. Вот несколько случаев, где Николай Фёдорович доказывает свой профессионализм и великодушие.

...На операционном столе лежал человек, у которого лопнул аппендикс. Человек, пока его не «усыпили», слышал, как хирург напевал оптимистические мелодии. И он, «засыпая», твердо уверовал, что не всё ещё потеряно.

...У женщины открылось кровотечение. Казалось, хирург сделал всё возможное, но оно продолжалось. Она, понимая, что трагический исход неминуем, попрощалась с мужем. И тогда хирург лег под систему. Утром приехал муж этой женщины. А ему сказали, что супруга выжила! С ней всё в порядке!

...Друг хирурга почему-то решил, что только он сможет сделать операцию единственному сыну, у которого шансы выжить были невелики. И снова, в десятый, а может быть и в сороковой, хирург отдаёт кровь больному. Ребёнок жив!

...Операция позади, оправившись от наркоза, пациент открыл глаза (а время было далеко за полночь) и увидел глаза Николая Фёдоровича, которые выражали сострадание к нему, больному. И пациент понял: не каждому это дано – с дипломом врача сострадание не выдается. Таких или подобных чудесных ситуаций в практике Николая Фёдоровича за долгие годы работы были десятки, если не сотни. Как говорится, всё и не перечислишь.

Родина высоко оценила труд Н. Ф. Окулова. Он награждён знаком «Отличник здравоохранения», знаком «Почётный донор РСФСР», а в 1986 году Указом Президиума Верховного Совета РСФСР за заслуги в области здравоохранения ему присвоено почётное звание «Заслуженный врач РСФСР».

Откуда я узнала, что в Кормиловке есть такой замечательный врач-хирург? Не помню. Мне казалось, что он существовал в жизни нашей семьи и нашего посёлка всегда. Я поняла, что Николай Фёдорович и вправду хирург от Бога, а для меня пример для подражания. Он провёл тысячи операций, вернул к жизни тысячи больных. Для их спа-

сения он много раз сдавал свою кровь. Благодаря ему я в свои 13 лет точно знаю не только, кем буду, но и какой. Прежде всего я постараюсь воспитать себя хорошим человеком, уже сейчас стараюсь видеть прекрасное, делать доброе, чувствовать и понимать чужую боль, отзываясь на призыв о помощи.

Наталья Дугина

Двенадцать вопросов учителю

Нам часто кажется, что учителя думают только о своём предмете, иногда их даже трудно представить вне стен кабинета либо за иным занятием, кроме проверки тетрадей. Я рада, что у меня как у журналиста появилась возможность пообщаться в неофициальной обстановке с учителем информатики Дмитрием Константиновичем СИГАЕВЫМ.

– Когда Вы решили стать учителем информатики? Какими были первые шаги к достижению этой цели?

– У меня были все предпосылки к тому, чтобы стать врачом, поскольку я вырос в семье докторов. Но мне всегда нравилась математика, поэтому когда я окончил одиннадцатый класс, поступил в Волгоградский педагогический университет на факультет математики и информатики. Вскоре после окончания университета пришёл работать в школу в качестве учителя информатики, поскольку вакантных мест на учителя математики не оказалось. И вот уже десять лет занимаю эту должность. Информатика, так скажем, моя вторая любовь.

– Ваши первые серьезные достижения в профессии?

– Являюсь обладателем премии Президента РФ, премии Губернатора и премии администрации Волгограда. Конечно, я всегда горжусь успехами своих учеников, ведь это и мои достижения тоже. Горжусь тем, что у меня есть замечательная дочь, ей уже три годика.

– Расскажите о своих увлечениях помимо работы.

– Я увлекаюсь спортом, на протяжении многих лет по воскресеньям

играю в футбол. Причём играю со своими преподавателями из университета. Одним словом, до сих пор неотрывно связан со своей alma mater. Уверен, что те, кто занимается умственным трудом, должны как-то разряжаться.

– **Вы считаете себя футбольным фанатом?**

– В последнее время нет. Но сейчас моя любовь возродилась, потому что Слуцкий возглавил сборную России, а те, кто родился на нашей земле, в Сталинграде, и с таким характером, достигают больших высот.

– **Были ли такие моменты в жизни, когда Вы теряли веру в себя, отчаивались?**

– Таких моментов в жизни у меня не было, веру в себя я не терял. Надеюсь, никогда не придётся испытать такое ощущение. Отчаяние – это, наверное, удел слабых людей. Трудности всегда в жизни есть, но мы стараемся их преодолевать в силу своих возможностей.

– **Опишите состояние своей души на данный момент.**

– Рабочая возбуждённость. Такое состояние связано с наступлением сентября.

– **Продолжите фразу: «Я уютно себя чувствую, если...».**

– Если вокруг меня мало людей.

– **Вы не общительный?**

– Я общительный, но это уже издержки профессии. Учителя ведь очень много общаются с людьми, и каждый день перед глазами проходит несколько сотен учеников, и это ещё не считая остальных людей, коллег, например. Поэтому хочется иногда побыть наедине со своими мыслями.

– **У Вас есть любимая книга?**

– Очень люблю книги про монголо-татарское иго, я любитель истории.

– **Вы точно уверены, что Ваш любимый предмет именно математика?**

– (смеется). Да, только точные науки, но свою историю мы все должны знать.

– **Какие кружки Вы посещали в детстве?**

– Два года учился в музыкальной школе, могу сыграть на баяне пару народных песен и, конечно, спорт. Я играл в настольный теннис, по которому у меня был второй взрослый разряд.

– **Ваше отношение к кино и музыке.**

– Конечно, люблю советские фильмы, из зарубежных недавно пересматривал «Побег из Шоушенка». Моя любимая зарубежная группа «Scorpions», был на их концерте не так давно. А из российских... иногда слушаю русский рок и, конечно же, группу «Кино».

Наталья Душкина

Интернет в моей жизни

Современное общество в разных уголках нашей планеты окунулось в необъятную информационную среду под названием интернет. Сейчас эта глобальная сеть является неотъемлемой частью жизни человечества, причём человечество даже не почувствовало, как это произошло.

Интернет – возможность безграничного общения жителей всей планеты. Я являюсь одним из участников такого общения.

В моей жизни интернет появился около пяти лет назад, а регулярно им пользоваться я начала два года назад. С тех пор активно посещаю различные социальные сети, сайты и блоги.

Интернет часто называют всемирной паутиной, окутавшей всё человечество. Можно сказать, что это огромное хранилище нужных знаний, а иногда ненужных, точных и правдивых, а иногда и ложных. В связи с этим возникает противоречие: полезен или вреден интернет?

Для меня, как и для множества моих сверстников, польза интернета в том, что я с легкостью нахожу необходимую для меня информацию, которую не нужно искать, перелистывая книги, журналы. Я слушаю любимую музыку, читаю книги, смотрю фильмы и программы, общаюсь с друзьями, не выходя из дома.

А с другой стороны, с появлением интернета мы перестали посещать библиотеки, писать письма, ходить в гости к друзьям, гулять на улице, кататься на лыжах... Мы перестали думать, потому что за нас думает компьютер.

Но плюс интернета в том, что человек в сети может реализовать себя как личность. Он может представляться для других таким, каким он хотел бы быть. Он публикует своё творчество в сети и находит единомышленников для переписки. То есть при помощи интернета люди получили то, чего им не хватало в повседневной жизни.

Огромную помощь интернет оказывает учёным в выполнении сложных научных экспериментов, вычислений, в установлении точных метеорологических прогнозов для предотвращения трагедий.

Не выходя из дома, при помощи интернета человек может полностью обеспечить себя жизненно необходимыми предметами, может зарабатывать деньги и контролировать свои финансы.

Но существует и множество минусов. Прежде всего – интернет-преступность. Запуская вирус, интернет-преступники разоряют банки, компании, нанося большой вред экономике. Очень много сайтов, пропагандирующих терроризм, неонацизм, распространяющих наркотики, алкоголь, вербующих в секты. И всё это доступно каждому пользователю, в том числе и детям. Ещё одна беда интернета – это игровая зависимость, которая затягивает так, что вырваться из неё зачастую человек самостоятельно не может.

Но, несмотря на многие минусы, интернет объединяет весь мир. Он позволяет человеку воплотить свои мечты и фантазии. Сами того не замечая, мы постоянно находимся в сети: в сети магазинов, банков, социальных служб. Это стало частью нашей жизни, мы считаем, что так должно быть и было всегда.

А какую информацию взять из интернета, зависит от человека. Я считаю, что каждый должен и может взять из него всё лучшее и отбросить всё отрицательное. Важно научиться различать грань между реальной и виртуальной жизнью. Нужно понимать, что действительно важно и нужно в интернете, а что нет. И тогда интернет будет другом и незаменимым помощником.

Моя мечта

Я нередко задумывалась о своей мечте. В жизни есть много целей, которых нужно обязательно достичь: закончить учебу, поступить в институт и многое-многое другое. Но мечта – это не просто жизненная цель. Это заветное желание, исполнение которого должно обязательно принести человеку счастье. Моя мечта – создать большую семью, такую же как у моих родителей. Построить дом, посадить дерево, родить детей. Может быть, это и банально, но я считаю, что в жизни ничего главнее не найти.

Для меня семья – это очень важно. Мои родители в этом случае, пожалуй, самый лучший пример. Ведь несмотря на все невзгоды, проблемы, несмотря на то, что в их жизни тоже были те самые «лихие девяностые», они всё-таки встретились, создали семью, а потом и я появилась. Моё появление в жизни мамы и папы, да и всей семьи сыграло довольно важную роль.

У папы в первом браке было две дочери – Галя и Катя – мои сестры. У мамы был сын Сережа – мой старший и единственный брат. Я же стала своеобразным связующим звеном между сестрами и братом. Это и была моя роль.

Пять лет назад мои родители зарегистрировали брак, а через год обвенчались. Потом построили большой дом, посадили деревья. Семья разрастается, мои брат и сестры давно уже встали на ноги, стали уважаемыми людьми. Они все очень заняты, у каждого из них своя жизнь. Но по любому зову, по любой надобности – в беде или радости – они оказываются рядом. Каждый в моей семье относится с бережной любовью и большим уважением к каждому. Мать и отец у нас – люди непререкаемого авторитета. Они, призвав весь свой опыт, все знания, всю любовь и нежность, создали для нас тёплый и уютный, во все времена надежный центр мироздания, Дом, в который так хорошо возвращаться, в котором каждый из нас найдёт поддержку и внимание. Вот почему для меня семья – это так важно. Ведь без неё, без поддержки родных

людей человек угасает. Ему просто становится не для кого жить, стараться, бороться.

Семья – это как огонёк в конце тёмного туннеля. К нему нужно стремиться, где бы ты ни был, его нужно достичь, будь то рано или поздно. Ведь не зря говорят: «Человек без семьи – что птица без крыльев, что дерево без корней». А если она есть, тогда и крылья появляются, и жизнь не такой уж сложной становится. Семья – это часть сердца, часть души. Для неё надо жить, любить. Без своей семьи человек одинок. Он не живёт, а существует. А я не хочу существовать, я хочу жить! И думаю, что каждый должен лишь жить и никак иначе.

Поэтому моя мечта – создать крепкую счастливую семью и быть ею любимой! Думаю, это главная и вполне исполнимая мечта.

Валентина Зуйкова

Вперёд, «Рязань»! Или четыре секрета побед

Я – спортивный болельщик – с интересом поддерживаю любой вид спорта, и с особым пристрастием наблюдаю за хоккеем с шайбой. Наш хоккейный клуб (ХК) гордо носит название города – «Рязань». Но то, что мы видим на льду, наблюдая за матчами, это оболочка. Представлю вашему вниманию четыре секрета успеха и побед нашей команды.

Секрет № 1. У нас в Рязани грибы с глазами!

На вопрос «без чего не может пройти успешная игра?» болельщики, команда и тренер в один голос отвечают: «Без талисмана!». Конечно, куда же без него? У нашего клуба имеется свой талисман – Гриб БоРя. Но Гриб он не простой, а настоящий рязанский – с глазами! Изначально в гостевой книге официального сайта ХК «Рязань» было представлено несколько вариантов имени: Косопуз, Ледовик, Иваныч, Ургант и Боря, по которым проводилось голосование. Набрав 36 голосов за двое суток

и одержав досрочную победу, вперёд вырвалось последнее имя, которому позже была придумана расшифровка: БОлельщик РЯзани. Высота гриба – два метра!

Директор ХК «Рязань» Иван Печников: «У меня был свой фаворит среди конкурсантов, но Гриб – выбор болельщиков, который надо уважать. В конце концов, всё это для них и замышлялось».

Вот такой у нашего хоккейного клуба необычный талисман: глядит озорными глазами на всех и носит синюю форму с эмблемой клуба. Публике он был представлен 27 сентября 2015 года. И если вы когда-нибудь посетите игру ХК «Рязань», БоРя не пройдёт мимо и обязательно пожмёт вам руку.

Секрет № 2. «Ты там, с ними: играешь, побеждаешь, проигрываешь, – всё с ними» (сериал «Молодёжка»)

Человек, который живёт вместе с командой, разделяет с ней все эмоции, не кто иной, как тренер. Главный тренер нашего хоккейного клуба – Вячеслав Викторович Уваев. Пристрастие к хоккею у него с детства: игровую карьеру начал с низших лиг, играл в командах Оленегорск, Нарвы и Ленинграда.

В высшей лиге дебютировал в 1988 году. За это время успел поиграть в московском «Спартаке» и ярославском «Торпедо». За четыре сезона провёл более 150 игр.

Позже неоднократно привлекался в сборную СССР для участия в Nissan Cup, проводившемся в Швейцарии, в Кубке «Известий», в Шведских хоккейных играх 1991 года, а также выиграл Кубок Германии. Всего за сборную СССР Вячеслав Викторович провёл 17 игр.

В 1991 году клуб «Нью-Йорк Рейнджерс» предложил ему играть под номером 191. Но Вячеслав Викторович уехал в Италию, где вместе со своей командой стал трёхкратным чемпионом страны в 2002–2004 годах.

Закончив игровую карьеру, он второй год тренирует ХК «Рязань». Это человек с великолепным спортивным прошлым – пример для многих.

Секрет № 3. Юрий Петров

В хоккее одинаково ценится каждый игрок. Но, как это всегда бывает, каждый выбирает себе любимого, такого, за чьей игрой хочется

наблюдать, такого, которого всегда ищешь глазами на льду. Мой любимый игрок – вратарь Юрий Петров.

Наш хоккейный клуб является для Юры первой и навсегда любимой командой. Как говорит он сам: «Здесь я начал играть во взрослый хоккей». По определённым причинам вратарю пришлось однажды покинуть родную команду и играть за такие хоккейные клубы, как «Нефтяники» и «Липецк». Но круг переходов замкнулся, и Юра вернулся в ХК «Рязань». Хотя, как утверждает сам вратарь, он словно бы и не расставался с ним, ведь Рязань, ставшая любимым городом, навсегда останется в его сердце.

Юрий каждый год в июне проводит мастер-классы и занятия с ребятами из местных школ.

Этот вратарь каждый сезон попадает в плей-офф со своими командами. К слову, без него ХК «Рязань» три года до этих престижных серий игр не добирался.

Юрий Петров 30 ноября 2015 года был признан лучшим голкипером недели в Высшей хоккейной лиге. Его коэффициент надёжности составляет 0,50. Им было отражено 98,4 % бросков. Это великолепный результат! Юра, так держать!

Секрет № 4. «Расцветали яблони и груши!»

Эту известную песню, так же как и другие кричалки, вы можете услышать абсолютно на каждом матче ХК «Рязань». Виной тому весёлые заводные сумасшедшие и преданные болельщики, одним из которых являюсь и я. На домашних матчах нашего клуба у меня есть собственное счастливое место. Располагается оно в самом почётном и громком первом секторе на четвёртом ряду и носит девятый номер.

Итак, почему же первый сектор самый почётный и громкий? Болельщики, пришедшие не только посмотреть матч, а именно поддержать свою команду, всегда покупают билеты сюда. Неудивительно даже, что кассиры многих уже знают в лицо и с точностью определяют, кто какое место обычно бронирует. Все знают, что билеты в первый сектор не достать за день до матча.

На рязанском хоккее помимо талисмана БоРи неотъемлемым атрибутом являются барабан и гармонь. Каждая кричалка поётся под определённый ритм и в определённом стиле.

К слову, Юра Петров говорит, что рязанские болельщики – самые душевные, самые искренние и самые зажигательные. А сколько незабываемых эмоций каждый раз получает первый сектор! Ведь болельщики, как и тренер, переживают вместе с командой.

Хоккейная семья со всеми её составляющими принимает с теплотой каждого нового человека. На матчах нередко присутствуют дети, которые только научились ходить, но уже с интересом наблюдают за игрой.

Совсем скоро состоится очередной матч, в котором я желаю ХК «Рязань» только победы!

Елена Кириченко

...Чтобы и о них тоже помнили

...Истории для того и существуют, чтобы их рассказывать, даже если прошло много лет.

В маленьком сибирском городке Исилькуле, где я живу, восемь Героев Советского Союза. Три полных кавалера ордена Славы. Ветераны, 9 Мая приходящие к Вечному огню, все имеют награды. У некоторых их так много, что больно глазам, – так ярко сияют медали и ордена с кителей и пиджаков. Награды эти, как и разноцветные полоски орденских планок, помню, с детства всегда вызывали у меня чувство восторга.

У моей прабабушки Софьи Ивановны Шнайдер (в девичестве Вагнер) наград немного. Вот они, все легко умещаются на ладони: юбилейная медаль «50 лет Победы над Германией», нагрудный знак «Ветеран труда», медаль «Ударник коммунистического труда». Были времена, когда таким, как моя прабабушка Соня, наград не полагалось, да и на фронте она не воевала. Но я чувствую на ладони тяжесть этих трёх небольших медалей. За ними целая жизнь, полная суровых испытаний, и она стоит того, чтобы о ней рассказать.

Соня Вагнер жила на Украине в посёлке Великий Вердер Дмитриевского района Черниговской области (в советские времена – колхоз

имени И. В. Сталина). Её родители – отец Иван Яковлевич Вагнер и мать Елена Ивановна Вагнер – работали на полях колхоза. В семье кроме Сони было четверо детей: Иван, Андрей, Яков, Анна. Когда началась война, Соне был 21 год. Четыре года она прожила в оккупации, так как территорию Украины захватили фашисты. Вся прабабушкина семья, как и другие её односельчане, были вынуждены работать на железной дороге и на других объектах, подчиняясь немецким приказам. За неподчинение расстреливали. Это означало обречь на гибель детей. Свиристествовали бандеровцы и полиция, служившие фашистам. Четыре года голодали, боялись за детей, ходили, что называется, по краю пропасти.

Когда Софье Ивановне исполнилось 24 года, немцы вместе со всей семьёй и с другими жителями села угнали её в Германию, в рабство, «служить великому рейху». Нелегко было ей, немке, видеть, какие зверства творили те, кто называл себя великой расой. Да и сколько раз во время войны слышала упрёки: немка – значит, фашистка. А она была советской немкой, обычной деревенской девушкой, такой же горимой, голодной и испуганной, как все другие мирные жители – женщины и дети. Это было обидно и несправедливо, но она тогда не знала, какую горькую чашу страданий ей ещё предстоит испить.

Советские войска начали наступление на Западном фронте, и фашисты во время бомбёжки бросили угнанных мирных жителей на границе СССР с Польшей (они отступали, прикрываясь беззащитными людьми). Во время бомбёжки брат Андрей был ранен. Он попал в госпиталь на территории, позже освобождённой союзными войсками и после разделения Германии, оказавшейся в юрисдикции ФРГ. Оттуда уже нельзя было вернуться. Андрей так и остался в Германии. Софья Ивановна тогда потеряла связь с семьёй и узнала о судьбе своих близких только через много лет. Почти все они переехали на жительство в Германию.

Чтобы выжить и вернуться домой, людям, брошенным на произвол судьбы в чужой стране, приходилось работать на богатых поляков за кусок хлеба. Судьбу людей, переживших оккупацию, как и судьбу советских военнопленных, узников фашистских концлагерей, власти решили просто: были «под немцами» – значит, враги. Прабабушкину «вину» усугублял ещё тот факт, что она сама была немкой. Всех, кто

оказался с Софьей Ивановной на территории Польши, согнали в вагоны товарняка и несколько суток держали там запертыми. В щели вагона они видели, как люди радовались, как праздновали Победу. А они сидели в духоте и грязи, в загонах для скота, и только изредка им давали куски хлеба и воду. Таким был для них день 9 мая. Когда пришло разрешение, их погрузили в поезд и повезли в Москву. А там после допросов в НКВД вынесли приговор, объявив «врагами народа», и отправили в Кустанайскую область на спецпоселение, по национальному признаку.

Здесь, в ссылке, Софья Ивановна встретила своего будущего мужа, Виктора Егоровича Шнайдера. Его выслали в Кустанайскую область из Саратовской ещё в начале войны. Виктор Егорович был рабочим при горном техникуме, а Софья Ивановна работала там же прачкой. Когда они познакомились, ей было 26 лет, а Виктору Егоровичу 22 года. Было очень тяжело: на кусок хлеба зарабатывали самым чёрным и тяжёлым трудом, порой приходилось питаться тем, что выбрасывали люди, чтобы не умереть с голоду. На них смотрели с презрением и ненавистью.

Потом настали совсем тяжкие времена: репрессированных немцев, находившихся на положении пленных (никого не интересовало, что до войны они жили на территории СССР), перевели в шахты. Там Софье Ивановне пришлось заниматься вовсе не женской работой. Однажды Виктор Егорович простудился и заболел. Лечиться было нечем, и ему стало совсем плохо. Санитары подумали, что он мёртвый, и снесли его в подвал вместе с умершими. Там он пролежал несколько дней, и, когда стали выносить покойников, он зашевелился под кучей и застонал. Его вынесли на воздух. Софье Ивановне каким-то чудом удалось его выводить.

По окончании срока Виктор и Софья выбрали местом жительства Сибирь. В Исылкуль приехали вместе. Сначала жили без паспортов, два раза в день ходили отмечаться в комендатуру. Трудно было устроиться на работу, к ним относились с недоверием. Только в 1964 году Софью Ивановну и Виктора Егоровича реабилитировали. Ей тяжело было вспоминать об этом времени своей жизни, но она никогда не жаловалась, всё терпела и терпению учила своих детей – Виктора

и Светлану. Воспоминания о прабабушке Соне я записала благодаря её дочери, моей бабушке Светлане Викторовне Сугейкиной-Вагнер.

Мне даже представить страшно, что пережила моя прабабушка Соня. Вся её жизнь – это гражданская война и голод на Украине, оккупация, унижительное рабство в чужой стране, репрессии, тяжёлый каторжный труд, клеймо «враг народа». Всё выдержала моя прабабушка Соня. О трагической судьбе таких, как она, долгое время молчали. Таких, как она, в нашей стране были миллионы. Им не верили, считали «врагами народа». А они сами были народ – искалеченный, изломанный, но несломленный. Я считаю, что у Вечного огня 9 мая мы должны склонить головы не только перед героями, отстоявшими в боях нашу Родину, но и перед людьми, которые приняли на себя самую тяжкую ношу войны – оккупацию, плен, голод, репрессии, унижение и позор. Война прошла сквозь их судьбы и спалила их дотла. Но они продолжали жить и верить, не разучились любить и творить добро.

В нашем городе 30 октября 2014 года был открыт парк Памяти жертв политических репрессий, построенный в основном на добровольные пожертвования граждан. Деньги собирали всем миром, как на храм, много помогали дети и внуки репрессированных, в том числе и граждан Германии. Они хотели, чтобы к их близким, на чью долю выпали страшные испытания, люди относились с уважением.

В парке стоит монумент Скорбящей матери, разбиты газоны и клумбы, стоят деревянные скамеечки-чурбачки и памятник репрессированному – небольшой деревянный барак, окружённый четырьмя лагерьными фонарями и колючей проволокой. Парк никогда не пустует: молодые мамы гуляют здесь со своими малышами, сидят на чурбачках старики и старушки, заходят влюблённые парочки, играют дети. За железным засовом, наглухо закрывающим деревянную дверь барака, чьей-то заботливой рукой всегда воткнуты букетики цветов. Чтобы все те, чья доля была не менее тяжела, чем солдатская, видели: мы помним. 30 октября в День памяти жертв политических репрессий здесь проходит митинг. В День исповедников и новомучеников российских (это ещё и название местного храма) от храма к парку был совершён крестный ход. Священники читали молитвы и пели «Вечную память» тем, кто погиб в годы репрессий. В нашем городе таких людей, подвергших-

ся репрессиям или имеющих репрессированных родственников, очень много. Их потомки хотят, чтобы эти скорбные страницы войны не были забыты. Духи войны не насытились кровью солдат, пролитой на полях сражений. Им нужны были потоки слёз и страданий безвинных жертв войны.

Прабабушка Соня всегда была доброжелательна и приветлива с людьми. Умела слушать человека, была терпелива. Любила покой и равновесие в отношениях, старалась обходиться без ссор. Очень хорошо вышивала гладью. Её любимый цвет был голубой. Умела преобразить, украсить любое помещение, создать уют. Пряла, вязала, причём до последних дней не пользовалась очками. Любила смотреть по телевизору спортивные новости, предпочтение отдавала хоккею. Очень любила животных, заботилась о них. Моя мама Елена Станиславовна Кириченко вспоминает: «Бабуля была для нас второй мамой. Водила в детский сад, ходила с нами в лес, приучала к труду на земле, уходу за растениями. Учила экономии. Мы не голодали, на столе всегда было довольно еды, особенно по праздникам бабуля баловала нас разными вкусностями, но лишнего никогда не было, и она приучала съедать всё, не оставлять еду и не выбрасывать. Даже представить такое нельзя, чтобы кто-то из нас бросил на пол кусок хлеба или капризничал, выбирая блюдо. Все в семье были согреты её теплом, лаской – и тёплыми рукавичками и носочками тоже. Мы очень её любили. Она всегда с нами, мы часто её вспоминаем».

...Прожила прабабушка Соня 88 лет. Она родилась 28 декабря 1920 года и умерла в 2009 году, в праздник Девятого мая, в День нашей общей Победы над ненавистью к человеку и человечеству. Праздник 9 мая был связан для неё с тяжёлыми воспоминаниями. У них украли этот день, отобрали возможность радоваться вместе со всеми людьми, на всю жизнь сделали изгоями. Чувство радости за Победу, скорби и обиды так тесно переплелись в её сердце, что трудно сказать, какое из них было сильнее.

Её похоронили по католическому обряду, и даже на кладбище её могильный крест стоит не так, как православные кресты: он развёрнут «лицом» к людям, ко всему кладбищу, «спиной» на восток, как принято у католиков. Это и дань той земле, откуда она родом, и напоминание

об особенной судьбе, которая выпала на её долю. В Библии сказано, что Господь избирает тех, кто готов до конца нести свой крест и терпеть муки, как терпел их распятый за нас Сын Божий. Так терпели несправедливо обвинённые наши соотечественники, среди которых была и моя прабабушка. В этот светлый день кончились её страдания, и теперь её душа предстоит перед справедливым и милосердным Божиим судом без страшного клейма, которое она носила на себе почти целую жизнь. Очень важно, чтобы люди, оставшиеся на земле, понимали это и не бросали камень в тех, кто стал безвинной жертвой этой страшной войны.

А мы, вся наша семья, всегда будем любить и помнить нашу дорогую маму, бабушку и прабабушку Софью Ивановну Шнайдер.

Анастасия Конькова

Верьте в себя

Своё интервью я беру у заслуженного мастера спорта по плаванию, серебряного и бронзового призёра Паралимпийских игр, чемпиона Европы, серебряного призёра чемпионата мира, многократного чемпиона и рекордсмена России – Эдуарда Самарина.

Я встречалась с ним впервые и после встречи отчётливо поняла, что он не только заслуженный спортсмен, но и примерный семьянин. Затронув тему о его дочурке, я увидела, с каким трепетом и любовью он говорит о ней. Признаюсь честно, меня это очень тронуло.

– Самая трудная борьба в жизни любого человека – это борьба с самим собой, и кому как не паралимпийцу знать об этом. Испытывали ли Вы это чувство борьбы с самим собой?

– Конечно. Постоянно. Первый раз это было лет семь назад, когда всё надоело. Бывает такой момент, когда срабатывает стопор, результатов нет. Вроде бы и тренируешься, и стараешься за всем следить, а результат стоит на месте. Возникает мысль: «Зачем мне всё это надо?»

В этот момент хочется бросить всё и бежать куда глаза глядят. Можно сказать, я бросал. Пропустил пару тренировок, в итоге всё равно вернулся (смеётся).

– Когда у Вас появилась цель стать профессиональным спортсменом? И какую цель преследуете сейчас?

– Наверное, после первых соревнований в 2000 году в Саратове (Эдуарду в тот момент было 13 лет). Я был первым на одной из дистанций и вторым на остальных. Тогда у меня появился стимул к продолжению тренировок и цель добиться высоких результатов в этом виде спорта.

Сегодня цель одна – поехать на Паралимпийские игры в Рио. Я уверен: будет достаточно жёсткий отбор. Соперники очень сильные. Но я не теряю надежды, верю в себя.

– А поддержка родителей играет большую роль?

– Безусловно, и поддержка, и помощь. Особенно во время учёбы в университете. Помню, звоню маме: «Мама, тороплюсь, разогревай обед». Прибегу, поем, снова в университет. После учебы опять звонок: «Мама, готовь кушать, я бегу на тренировку». И так в течение всех пяти лет, пока не получил диплом о высшем образовании.

А поддержка – само собой. И во время начала спортивной карьеры, и сейчас, да и вообще, у нас в семье заведено, что нужно друг друга поддерживать, подбадривать.

– Мне известно, что у Вас есть маленькая дочь Алёна. Вы хотите, чтобы она пошла по вашим стопам?

– Нет, не в плавание, конечно. Я не очень хочу, чтобы она плавала. Может быть, художественная гимнастика или танцы. Она любит смотреть музыкальные каналы. Если кто-нибудь танцует, она так внимательно смотрит. И ленточки очень любит (смеётся).

– Эдуард Владимирович, что бы Вы пожелали современным школьникам в преддверии Нового года?

– Прежде всего, верить в себя, не бояться трудностей (преодоление трудностей возвышает человека), а также найти свою тропинку в жизни. А для этого нужно трудиться и иметь огромную силу воли.

Школьный день или, Маленькие хитрости современного ученика

«Да, как будто я не знаю, как вы эту контрольную написали!» – эту фразу я нередко слышу от учителей после просто невероятно удачной контрольной. Но ведь многие учителя и родители не знают, как это происходит на простых уроках или на контрольных. Для примера рассмотрим один день обычного современного школьника. Предлагаю начать с самого утра...

Утро... За окном ещё темно... Где-то в районе плеча тихо начинает попискивать телефон. Подушка легко спасает сон ещё на минуту. Почему же на минуту? А потому что звук будильника, заботливо установленного вчера, пошёл по возрастающей и через минуту достиг предела. Придётся открыть глаза... Два лёгких движения пальцами, – и телефон «замолкает». Но не тут-то было! Как будто вчера кто-то думал, что пробуждение окажется лёгким, ага! Теперь в бой пошла «тяжёлая артиллерия». Колонки взрывает звук. Ну, всё! Придется подниматься, а то через пару секунд встанет весь дом. Выключив ноутбук, можно собираться в школу. За завтраком, конечно же, сканируем соцсети. Ну, а теперь время выдвигаться в «пункт назначения». По пути опять мониторим ленту новостей.

Ну вот, мы уже и в холле. Он не похож на узкие коридоры в школах старого образца. Это большое светлое помещение, здесь не так тесно, и можно по полчаса не искать место, чтобы переобуться.

Переодевшись, вешаем одежду. Теперь отправляемся к триста девятому кабинету, первый урок – русский. На подоконниках уже расселось полкласса. Но вот прозвенел звонок, а точнее, заиграла приятная мелодия. Весь народ из коридоров медленно, нехотя пополз в кабинеты.

На первом уроке обычно тише, чем на других. Это не потому, что первые уроки очень важны, просто все ещё спят. Учитель что-то объясняет, а все сидят и ненавидят весь мир. Кто-то сидит и проклинает

соседей, решивших делать ремонт ночью. Кто-то делится впечатлениями о новом фильме или сериале, просмотренном минувшей ночью.

Откуда-то сзади раздаётся: «Пять... четыре... три... два... один... валим!» В коридоре слышен звонок. Все стремительно покидают парты, несмотря на просьбы учителя записать домашнее задание. Кто-то отмахивается и уже у двери выкрикивает что-то вроде «Мы дома в электронном посмотрим!» Эту мысль быстро подхватывают все и под одобрительный гул выкатываются из кабинета.

В коридоре творится такое, что можно описать только одним словом: ПЕРЕМЕНА! Хотя на третьем этаже обитают представители только средней и старшей школы, это вовсе не значит, что здесь тишина и спокойствие, это совсем не так. Мимо нас проносятся ученики разных возрастов: начиная от пятых классов и заканчивая одиннадцатыми. В общем, до идиллии здесь очень далеко. Зато третьи и четвёртые классы сидят куда тише, ведь кто-то принёс в школу новый планшет. Ну, а к первым классам лучше не соваться. Тут происходит полный хаос. Девочки, мальчики, мальчики, девочки. Все бегают, суетятся. Здесь нужно быть очень осторожным. Под ногами то и дело появляются мячики, шарики, машинки. Но вот опять прозвенел звонок, первый и второй этажи моментально пустеют, один только малыш, пыхтя, бежит, опаздывая на урок. На третьем этаже вы такого не увидите, ученики не спеша растекаются по кабинетам.

Так проносятся урок за уроком. В одном классе все тихо сидят в телефонах, в другом заливаются смехом, ну, а в третьем все что-то пишут. Что же это за уроки, когда «дикие» дети превращаются в учеников? Это самостоятельные, зачёты, контрольные и тесты. Тут все выживают, кто как может. На таких уроках в классе преобладает звук цоканья ногтей по экрану. А если учитель встаёт, в классе начинается возня: все избавляются от «улик». Учителя недоумевают, куда все девают шпаргалки? Многие педагоги знают о том, что есть куча интернет-решебников, но мало кто из них может поверить в то, что можно так быстро и незаметно найти нужную контрольную с ответами и передать её всему классу прямо на уроке.

Прозвенел звонок и весь класс несётся в раздевалку. Уже через минуту все расходятся небольшими группами. Кто-то идёт домой, кто-то гулять, кто-то к репетиторам. На этом заканчивается школьный день

обычного школьника XXI века. Кто-то спросит: «А домашнее задание?» Тут с уверенностью можно ответить, что после седьмого класса его делают лишь единицы, остальные же просто списывают с интернет-решебников или у одноклассников, или же... не делают вовсе.

Многие взрослые утверждают, что наше поколение потеряно. С этим утверждением я не согласна. Ведь, когда деревья были большими, небо ярко голубым, а взрослые, соответственно, маленькими, всё в их жизни было так же. Маленькие взрослые бегали, прыгали и много дурачились, и для них было совершенно невыносимо ходить ровно, медленно и говорить умные и правильные вещи. Маленькие взрослые хотели гулять и абсолютно не хотели учиться. Да, нынешнее поколение мало гуляет, но точно также любит общаться со своими сверстниками, пускай даже «не живую». Маленькие взрослые также всячески старались увильнуть от поручений родителей (чтобы они ни говорили нам). Маленькие взрослые часто хитрили и списывали в школе, совершенно не понимая слов учителей и родителей: «Учиться нужно, чтобы поступить в престижный вуз».

...Но почему-то, когда маленькие взрослые повзрослели, забыли, что когда-то и они были детьми ;).

Анастасия Краскова

Бессмертный подвиг

Война... Как много говорит это слово. Страдание матерей, миллионы погибших солдат, сирот и семей без отцов, жуткие воспоминания людей, нечеловеческая жестокость. Это время, которое уносит жизни многих ни в чём неповинных людей. Подвиги советских солдат и тружеников тыла восхищают нынешнее поколение и останутся навсегда в памяти россиян. В чём же их подвиг? Ответ на этот вопрос можно получить, заглянув в истории судеб моих родных, переживших Великую Отечественную войну.

Война унесла много людей, расколола семьи. Вот и моя семья испытала на себе бесчеловечность, боль и утрату близких. Мой прадедушка Иван Петрович Филатов прошёл всю войну с сорок первого по сорок пятый, а уволился из армии в сорок седьмом году. Он служил в кавалерийском полку при НКВД, брал Кёнигсберг, участвовал в боевых действиях на Дальнем Востоке против японцев, боролся с бандеровцами на Украине.

Александр Николаевич Мещанкин, тоже мой прадедушка, вернулся домой с ранениями, но живой на радость близким. Воевал на 2-м Белорусском фронте, дошел до Кёнигсберга, где получил ранение в ногу и голову. А День Победы встретил в госпитале. В одном из боев он взял в плен немца, который имел ценные сведения о расположении гитлеровских войск.

Другой мой прадедушка Перфил Николаевич Копысов погиб на этой войне. Я читала много о лагерях смерти, но в моём сознании не укладываются преступления нацистов. Да и возможно ли оправдать насилие над человеком, ужасы, смерти? Перфил Николаевич был замучен в Бухенвальде, концлагере, находившемся в Германии.

Для меня участники войны – это близкие люди не только по крови, но и по духу. Мои прадедушки не остались в стороне, а пошли защищать от фашизма свои семьи и семьи близких людей. И это действительно подвиг – освободить страну от фашизма, от страданий людских. Их стойкость и мужество восхищают меня: они смело могли смотреть в лицо смертельной опасности, жертвовали своей жизнью ради счастья близких и родных.

Война против гитлеровской Германии была священной, освободительной, всенародной. Об этом я узнала из рассказов моих родных – тружеников тыла.

Тамара Макеевна Мещанкина, моя бабушка, по сей день вспоминает страшные годы этой проклятой войны. Ещё девочкой она узнала, что такое голод. Сейчас это поколение называют просто – дети войны. Тогда им было по 10–12 лет. А сколько пришлось перетерпеть, выстрадать?! Ёе воспоминания мы храним в своей памяти, передаем из поколения в поколение. Вот чем она поделилась с нами.

В Алтайском крае не было войны, но ради Победы нашей страны

работали стар и млад от зари до зари. Заводы и фабрики эвакуировались с европейской территории СССР в Сибирь, вывозились в поля и на ровном месте возводились новые заводы. Разве это не подвиг и героизм людей?

Недавно я брала интервью у жителей нашего города, подходила с вопросами: Что такое война? Что такое фашизм? Как люди относятся к ситуации на Украине? К сожалению, не вся молодёжь знала ответы на эти вопросы, зато у людей постарше выступали слёзы на глазах при воспоминании о злодеяниях фашистов. Особенно мне запомнился один дедушка, который работает в супермаркете у эскалатора, – Владимир Александрович Фефелов, ветеран Великой Отечественной войны. Мимо него каждый день проходят толпы народа, даже не замечая этого доброго уже седого человека. С болью и дрожью в голосе он рассказывал мне о ситуации на Украине, о нацистах и бандеровцах. Ему было очень обидно, что война с её огромными жертвами забыта, а над миром вновь проносится эхо фашизма.

Очень страшно, что в наше время гремят взрывы и гибнут люди. Я верю, что память о героических подвигах наших соотечественников, наша вера в хорошее будущее, общие усилия, приложенные против ужасов войны, помогут восстановить добро, мир и справедливость. Память о Великой Отечественной войне должна остаться у каждого из нас, мы обязаны чтить тех, кто погиб в то время, отдал свою жизнь ради победы. Боль и скорбь по убитым в войне я выразила в своём коротеньком стихотворении:

Мы помним, любим и скорбим,
Хотя не часто это говорим.
Мы помним, любим и гордимся –
И этого мы не стыдимся.
А сколько разных жизней
Украла страшная война?
Погибли все Победы ради.
Ушли, пропали навсегда!

Бессмертен подвиг тех, кто боролся и победил!

Верхнеудинск – миленький городок

*Ах Арбат, мой Арбат
Ты – мое отечество,
Никогда до конца
не пройти тебя.
Б. Окуджава*

Большая Николаевская – улица Ленина – «Бурятский Арбат» – одно из самых любимых мест улан-удэнцев. Дом купца-мецената Голдобина, здание торгового центра, Дом с атлантами купца Каппельмана – прошлое и настоящее нашего города соприкасаются именно здесь. Неслучайно в этом месте находится Музей истории города Улан-Удэ. В нём можно увидеть много увлекательного и интересного: предметы быта и обстановки купеческих домов, коллекционные автомобили, фотовыставки на различные темы. Но история города – это не только вещи, но и люди, которые жили здесь, приезжали в Забайкалье. Об одном из них я и хочу рассказать.

За музеем истории города вы можете заметить бронзовую статую человека, скромно сидящего на скамейке. Это мужчина среднего роста, его чуть выющиеся волосы убраны назад. Одет он в духе второй половины восемнадцатого века, скромно, но со вкусом. Поза сидящего элегантна, но проста. Открытое лицо, очки на носу и живые глубокие глаза внушают особое доверие к нему. Мужчина словно присел на пару минут отдохнуть после продолжительной прогулки и заодно понаблюдать со стороны за жизнью местных жителей, почувствовать дух города и снова отправиться в далёкий путь. Все внешние черты указывают на то, что это великий русский писатель, общепризнанный классик мировой литературы – Антон Павлович Чехов.

Бронзовая фигура одного из самых известных драматургов мира появилась здесь в рамках программы «Живые скульптуры» и в связи с открытием межрегиональной туристической акции «Маршрутом Антона

Павловича Чехова по Сибири в Сахалин», посвящённой 155-летию со дня рождения писателя и 125-летию его путешествия на Дальний Восток. В день открытия организаторы погрузили гостей в эпоху жизни писателя. Долгое время звучала музыка композиторов-классиков в исполнении струнного оркестра. Была проведена литературная акция «Читаем Чехова», где все желающие могли прочитать отрывки из произведений Антона Павловича. Общими усилиями была создана неповторимая обстановка «чеховских лет», которая осталась приятным воспоминанием для многих присутствующих и возобновила интерес к классическим произведениям.

Но этот памятник был установлен не только для привлечения внимания туристов. Эта скульптура – напоминание о том, как 120 лет назад по этой улице прогуливался Антон Павлович Чехов. Писатель был в Верхнеудинске (старое название города Улан-Удэ) проездом всего пару часов во время путешествия на Сахалин в 1890 году. Проезжая тогда по Сибири, Антон Павлович признался, что именно Верхнеудинск понравился ему больше всех городов этой части России: «Нахожусь под впечатлением от Забайкалья, которое я проехал: превосходный край. Вообще говоря, от Байкала начинается Сибирская поэзия, до Байкала была же проза». В одном из писем к сестре он написал слова, навсегда оставшиеся в сердцах забайкальцев: «О том, как я ехал по берегу Селенги и потом через Забайкалье, расскажу при свидании, а теперь скажу только, что Селенга – сплошная красота, а в Забайкалье я находил всё, что хотел: и Кавказ, и долину Псла, и Звенигородский уезд, и Дон. Днём скачешь по Кавказу, ночью – по Донской степи, а утром очнёшься от дремоты, глядь, уже Полтавская губерния – и так всю тысячу верст. Верхнеудинск – миленький городок...

Да, это место, где каждый сможет найти что-то родное, знакомое сердцу, как это почувствовал А. П. Чехов. Заключительная характеристика, которой писатель больше не дал ни одному сибирскому городу, высечена на барельефе скульптурной композиции.

Человечество с незапамятных времён создаёт памятники. Одни из них посвящены каким-либо событиям, другие – людям или животным. По определению В. И. Даля: «Памятник – всё, что сделано для облегчения памяти, для того, чтобы помнить или помянуть, не забыть

чего-либо». Факт того, что один из самых известных драматургов мира посетил наш родной город, не забыт улан-удэнцами. Статуя, изображающая секундное состояние великого русского писателя, должна стоять веками, ведь она, как и многие другие памятники, напоминает нам, что мы – неотъемлемая часть нашей великой истории, которую должны знать, помнить и обязаны о ней рассказывать.

Евгений Малюк

Биатлон определяет жизнь

Как утверждает статистика, известность биатлона с 1999 года на телевидении выросла более чем в три раза. И главным фактором такого интереса являются громкие победы наших спортсменов. Одной из ярких представительниц этого вида спорта стала Я. С. Романова, которая встретила с курсантами Омского кадетского корпуса.

Яна Сергеевна Романова родилась 11 мая 1983 года в Кургане. Сейчас она является успешной биатлонисткой с мировым именем, хотя никогда не думала, что добьётся таких высот. Биатлоном девушка начала заниматься в 15 лет. Этот вид спорта она не выбирала целенаправленно. На тот момент времени в городе было не так много секций, куда можно было пойти подростку, и в итоге она решила попробовать себя в лыжном спорте. Первым её тренером стал В. С. Кондаков. «Если бы не он, то я, скорее всего, бросила бы биатлон», – говорит Романова про Валерия Самсоновича. Как и у многих спортсменов, у будущей чемпионки были небольшие конфликты со своим наставником, но до сих пор она вспоминает его с любовью и благодарностью за то, что он направил маленькую девочку в мир большого спорта.

В 1998 году Яна занимает второе место в гонке на шесть километров, участвуя в первенстве России среди девушек среднего возраста в Екатеринбурге. В 10 классе становится чемпионкой России по биатлону. «Победы – это двигатель для спортсмена», – говорит Яна, и с ней

нельзя не согласиться, ведь, когда твои изнурительные тренировки приносят результаты, безусловно, радуется.

Но на этом победы спортсменки не закончились. В 2014 году на зимних Олимпийских играх в Сочи она завоевала серебряную медаль в эстафете в составе женской сборной. «Это было серьёзное испытание для меня. Глядя на выступления наших ребят, я очень волновалась. За день до моего выхода не могла ни есть, ни пить, ни спать, переживала безумно!» – так описывает Романова свои ощущения перед гонкой. Когда старт был близок, хотела всё бросить и убежать, спрятаться где-нибудь, но всё же взяла себя в руки и совершила успешный старт. Гонка получилась очень напряжённой, нервы были на пределе, и с этим приходилось бороться. «Самые радостные чувства, – говорит девушка, – были по достижению финиша, когда девочки налетели на меня и начали поздравлять». После Сочи она была награждена орденом «За заслуги перед Отечеством» первой степени.

Но не только спорт был в жизни Яны. В Омске она закончила Сибирский государственный университет физической культуры. Хотя учение было не из лёгких, но Яне оно давалось без особых трудностей. Чтобы не отставать от однокурсников, все свободное от тренировок время занималась. В планах было пойти в аспирантуру, но выбор всё же остановила на большом спорте. Примером для Романовой являлся и является норвежский биатлонист Бьорндален. Яна рассказала, что ей приходилось общаться с кумиром. Отмечает, что, несмотря на свою славу, Оле Айнор очень простой и открытый человек.

Профессиональный спорт отнимает много времени, поэтому девушка часто бывает в разъездах. Приходится себя во всем ограничивать, соблюдать режим и постоянно работать. Но все эти проблемы меркнут перед незабываемым чувством радости от победы не только на соревнованиях, но и над самим собой. На вопрос: «Почему вы решили заниматься биатлоном?», отвечает: «Биатлон – непредсказуемый спорт, никогда не знаешь, как повернётся гонка. Именно это и привлекает». Вот уж, действительно, где, как не в биатлоне, всё в один момент может перевернуться, отстающий станет лидером, а лидер окажется последним. Желаем Яне дальнейших побед, метких выстрелов и верных фанатов!

«Важно дарить детям частичку патриотического заряда»

Наша беседа – с заместителем Председателя ВОООООВ «Российский союз ветеранов», заместителем руководителя литературного объединения «Патриот» при Волгоградском Доме офицеров, членом Общероссийского Союза военных писателей «Воинское содружество», ветераном боевых действий, поэтом Борисом Николаевичем СОКОЛОВЫМ.

– **Борис Николаевич, расскажите, пожалуйста, о своем детстве.**

– Я был пятым ребёнком в семье, самым младшим. Когда началась война, мне было всего 5 месяцев. Мама меня всегда оберегала, где бы мы не находились, пронесла меня через все преграды и невзгоды, прививала любовь к поэзии, к народным песням, но рано ушла из жизни. Отец погиб на войне. Послевоенное детство было очень тяжёлым. По весне, после школы я выезжал на поля и собирал там картошку, которая с осени осталась, чтобы не умереть с голоду.

– **Какое учебное заведение Вы окончили?**

– Я окончил Одесское военное училище войск ПВО, школу военной контр-разведки и филологический факультет Брестского государственного университета. Поступил в университет тайно на заочное. Когда служил, никто вокруг не знал, что я учусь в гражданском вузе.

– **Недавно прошёл День Победы. Скажите, какие ощущения Вы испытывали? Были ли Вы на параде?**

– Все ветераны с нетерпением и восторгом ожидали Великий юбилей – 70 лет Победы над фашизмом! Несмотря на дождь, я был на параде, серьёзно готовился к нему вместе с детьми и ветеранами. Это святой день, величайший праздник! Я очень переживал, что к нам на торжества не приезжают представители других государств. Но рад, что с нами были гости из Азербайджана, Белоруссии, Китая, Индии.

– **Когда Вы начали писать свои стихотворения?**

– В 7 классе. До этого я любил заучивать наизусть стихи других авторов, если содержание мне нравилось. В школьные годы знал наизусть почти все стихи Сергея Есенина, Юлии Друниной, Александра Блока; запоминал стихи, поэмы и сказки Пушкина, стихи Лермонтова, Твардовского, Маяковского и др. В моём поэтическом пристрастии и том, что я стал поэтом, можно сказать, «виновата» моя первая любовь. Девушка, в которую я влюбился с первого взгляда на вечере танцев в школе, попросила меня прочесть ей наизусть стихотворение Пушкина «Я помню чудное мгновенье...», но я его не знал и смутился, расстроился очень! Мне пришлось за ночь выучить наизусть стихотворение полностью. И при следующей встрече я его прочитал торжественно и с чувством, чем удивил и восхитил своего школьного друга. А свой первый сборник я издал в 2006 году.

– **Откуда Вы черпаете вдохновение?**

– У любого поэта рядом должна быть Муза. Согласно мифологии, у Зевса и Мнемозины было девять дочерей – Музы, покровительницы истории, поэзии, комедии, трагедии, танцев, пения и т. д. Я очень рад, что у меня развито чувство юмора и фантазия, и я часто пишу стихотворения по ночам, призывая к себе одну из Муз. Больше всех люблю Эвтерпу – Музу лирической поэзии. Могу просидеть за сочинением желанного стихотворения до рассвета. Также на меня влияет обстановка вокруг. Есть люди и события, которые меня вдохновляют.

– **А какие темы у Вас преобладают?**

– Больше всего я люблю писать стихи о Родине, о героях, о разведчиках. Кроме патриотической темы, я часто пишу о природе. Например, в позапрошлом году отдыхал на Байкале. И меня настолько вдохновил этот таежный край, что я написал более 20 стихотворений, посвящённых Ангаре, Байкалу и даже адмиралу Колчаку. Накануне юбилея Победы вышел коллективный сборник Литературного объединения «Патриот» под названием «Во имя жизни...», где опубликованы мои стихи.

– **Скажите, какие писатели и литературные произведения Вам близки?**

– Я вырос на стихах Друниной, она в 17 лет ушла на фронт и прошла всю войну. Также очень люблю Есенина, Маяковского, Гамзатова,

Рождественского, Долматовского, стихи Льва Кривошеенко и Татьяны Брыксиной, всех не перечесть. И больше люблю поэзию, чем прозу. Но что касается прозы, то я люблю произведения Дюма, Конан Дойля, Л. Н. Толстого, Ф. М. Достоевского, И. С. Тургенева, люблю разнообразную классику и книги про разведчиков.

– **У Вас так много медалей. А какие самые значимые из них?**

– Все награды значимы, хотя большинство из них юбилейные. Одним из первых в Волгограде я награждён медалью «Патриот России», «За верность воинскому долгу», «За воинскую доблесть». Есть у меня одна иностранная награда – «За боевые заслуги». Я участник боевых действий за пределами Отечества, воин-интернационалист.

– **Скажите, как можно воспитывать молодёжь в духе патриотизма?**

– В настоящее время я являюсь заместителем председателя Волгоградского областного Союза ветеранов. На меня возложена серьёзная обязанность – патриотическое и духовно-нравственное воспитание молодёжи. Я сам избрал такую миссию. Когда рассказываю детям о военных событиях, они это воспринимают и принимают частичку патриотического заряда. Вакуума в голове ребенка быть не может. Необходимо, чтобы наши ветераны разговаривали с детьми, так как дети – это наше будущее. Я создал так называемый «Десант победителей». В него входят 3 генерала, 8 полковников и 2 подполковника. Мы проводим «Уроки мужества» и «Уроки победы» в учебных заведениях города и области.

Марьям Мусалова

Чтобы не забывали

Однажды посетив Мамаев курган, человек не может остаться прежним, равнодушным к увиденному, он как будто уносит в своей душе частичку той Великой Победы. Я ощутила это на себе, побывав в 2015 году на мемориале Мамаев курган.

Знаю, что своё имя Мамаев курган получил ещё в период татаро-монгольского ига. Уже в те времена он был важнейшей высотой: тут находилась застава, основанная ханом Мамаем. Этот дозор охранял от вражеских атак столицу ханства Сарай-Берке. За эту высоту шла ожесточённая борьба и в 1942 году с немецкими захватчиками.

Стратегическая высота, с которой город и прилегающие окрестности были видны как на ладони. На этом месте сейчас возвышается главный символ города-героя Волгограда и России – Мамаев курган, тот самый, о котором я уже упомянула в начале сочинения.

Прохожу весь мемориал с трепетом в душе, со словами благодарности погибшим, отстоявшим мой город и мир, и ветеранам, живущим и ныне.

Мамаев курган венчает скульптура женщины, стремительно и неудержимо, победно и торжествующе, яростно зовущей за собой. Скульптура зрительно невесомая и вместе с тем монументальная, как будто летит над Волгоградом и придонскими степями.

Он, этот курган, проходивший по военным сводкам как высота 102, был свидетелем беспримерного сражения за Сталинград. Неугасимый огонь памяти в Пантеоне Славы на Мамаевом кургане постоянно напоминает людям и мне об этом.

Да. За ценой не стояли, бились насмерть наши воины. Я знаю, что в жестоких сражениях люди проявляли личный и массовый героизм, который приводил врага в замешательство. Подвиги простых русских солдат пугали врага, вселяли в него чувство страха. О подвигах снайпера Петра Гончарова и Ильи Воронова я хотела бы рассказать.

Снайпер Петр Гончаров в боях уничтожил 445 фашистов. После Сталинградской битвы он стал наставником снайперов. Отмечая новый 1944 год со своими боевыми друзьями, он сказал: «Немецкому ефрейтору Гитлеру по причине моих выстрелов пришлось снять с котлового довольствия 402 фрица. А если прибавить сюда и работу моих молодых товарищей, снайперов нашего полка, счёт перевалит за 1000». Петр Гончаров продолжал участвовать в боях и погиб под Кривым Рогом 31 января 1944 года. 10 октября 1944 года Гончарову присвоено звание Героя Советского Союза (посмертно).

24 ноября 1942 года старший сержант Илья Воронов получил приказ отбить у немцев дом (на этом месте сейчас находится Дом офице-

ров). Он повёл своих бойцов в наступление, был ранен в ногу и руку, но, не делая перевязок, продолжал бой. Затем старший сержант Воронов со своими бойцами занял соседний дом. Из окна он продолжал здоровой рукой кидать гранаты во врага. Немцы взорвали дом, из которого вели атаку наши бойцы. Илья потерял сознание. Бойцы продержались до вечера. Когда бой затих, вынесли раненых и погибших. Воронов попал на операционный стол. Из его тела было извлечено 25 осколков мин и гранат. Илья остался без ноги, но выжил. Это были герои!

Героев наградили орденами, медалями, удостоили званий, в их честь называли улицы, площади, корабли. Нужно ли это мертвым? Нет. Нужно живым! Чтобы не забывали.

Полина Пелягина

О счастье

Счастье раньше казалось почти недостижимой мечтой, конечной точкой существования. Достигнешь счастье – познаешь дзен, казалось мне. И я принималась жить дальше в роли созерцателя своей жизни, пока это счастье не придёт ко мне.

А нужно ли оно нам, это безграничное, необъятное счастье? Интересно ли жить без тягучих проблем, не покидающих волнений?

«Если хочешь быть счастливой, просто будь», – сказала себе я. Нужно было просто перестать принимать за счастье непостижимое чувство бесконечного благоговения, затрагивающего абсолютно все сюжетные линии моей жизни.

Нужно было научиться видеть счастье в простом. Счастье стало почти синонимом слова «красота». Оно появилось в заглаженном свежем постельном белье и его запахе, который я, засыпая, вдыхала, а после – видела сказочные сны. В этих снах преобразился наш дачный массив, вытоптались в нём тропинки вокруг уже очищенного, сверкающего на солнце озера. Я держала за руку подругу и вела её, будучи совершенно

уверенной в правильности нашего пути. Самое удивительное и, наверное, довольно банальное – это гигантские двухметровые цветы вокруг нас. Цветы, выглядевшие как пестро-алые ирисы без стебельков.

Было в этом бесхитростном сне что-то наполняющее и теплое, что в совокупности с другими моими эмоциями давало мне то самое маленькое счастье.

Не только добрые сны стали причиной моего восторга. Были ещё и страшные смертоносные, забирающие близких мне людей, возвращающие их в миг и снова забирающие. После таких обычно просыпаешься и роняешь слёзы от перенапряжения, от понимания того, что приснившееся не было реальным. И тогда дотягиваешься рукой до телефона, набираешь номер (тот, что в избранных контактах), почти кричишь во время волнующих гудков. Гудки пропадают, слышно сонный голос: «Алло?»

– С тобой всё хорошо?

– Да. А что?

И снова есть повод чувствовать счастье.

Счастье ловит меня и в те моменты, когда я бегу под июньским тёплым дождём. Мы видели +37 градусов на термометре, видели в прогнозе дождь. Бродили и бродили в ожидании прихода туч. На мне – малиновое платье, в руках – малинового цвета упаковка пряников с вишневой начинкой, надо мной – тёплый-тёплый, мгновенно сохнувший на асфальте летний дождь. Счастье? Счастье.

Счастье, в конце концов, пришло ко мне с просмотром «Софьи Перовской» 1967 года выпуска. Восторг и тоска. Эстетическое удовольствие от нежнейших одежд конца XIX века; восторг перед людьми со своими ценностями, за которые они готовы отдать свою жизнь, пусть и отчасти глупые с точки зрения исторического анализа. Эта картина оставила комок в горле и кучу раздумий вперемешку с сожалениями о том, что я не могу переместиться во времена повествования. Разве это не счастье, когда перед глазами оказывается стоящая вещь, заставляющая думать о психологии людей и времени? Но всё это возвышенное, философское.

Хотя и в самых банальных вещах я находила счастье. Выжимала его из них, искала пути к нему. В последний раз я выманила его на уроке

русского языка в школе, когда товарищи зачитывали свои сочинения о заинтересовавших их персонажах. На пятнадцатой минуте урока я услышала знакомые имена и стала слушать так внимательно, как никогда ещё не слушала. И снова стало тепло. Эта теплота наполнила меня тогда, когда я услышала мысли, похожие на мои собственные, о взволновавшей меня летом книге. Счастье – это осознание того, что ты не одинок в своих мыслях.

Быть счастливой, оказывается, так легко. Правильно писал Козьма Прутков: «Если хочешь быть счастливым, будь им».

Анна Попко

Под стук колёс...

Раннее утро. Шумная дробь дождя не ославляла дом в покое. Половицы скрипели, за окном завывал ветер. Шёл сорок первый год. По комнате сквозил зябкий ветерок, отчётливо для глаз стал различаться даже выдыхаемый изо рта пар. Покоя Алексею не давала лишь бумажка, лежащая на столе. Это повестка на фронт, на войну. Уже сегодня он должен отбыть, оставив судьбе на попечение свою жену с семью детьми.

На улице слышен стук солдатских сапог. Руки дрожат, сердце лихорадочно бьётся, в горле стоит ком, но Алексей и другие его односельчане идут защищать свои семьи, свою Родину. Подготовка солдат к отправке на фронт продлилась менее полугода под Уфой в селе Алкино.

Поезд уже ждёт своих пассажиров. Старшина встречает призывников. Перрон полон плачущих жён и матерей. Солдаты распределились по вагонам, теперь их ждёт неизвестность. Маршрут один – на фронт, на запад, откуда в мирную страну пришла страшная беда. Беда, ужаснее которой не может быть. Эшелон начал свой путь. Провожающие дружно махали солдатам и плакали, чувствовалось, что прощались

навсегда. Дети с криками быстро бежали за поездом. Но вот состав уже далеко, слышался лишь ветер, срывающий листья с деревьев.

Мелькают леса, поля, небольшие сельские домики – знакомые с детства уголки, родные и близкие сердцу каждого солдата. В вагоне не слышно громкого мужского смеха, не слышны и песни. Безмолвие сопровождалось лишь стуком колёс. Состав в пути уже много дней и ночей, уже приближался к месту назначения, на Западный фронт.

Неожиданно послышался гул приближающихся самолётов, раздался взрыв, затем другой. Состав вздрогнул и затормозил. «Воздушная тревога!» Один из снарядов разорвался рядом с вагоном, где находился Алексей. Сердце с тревогой ударило, пустив кровь по венам в последний раз. Прогремел ещё один взрыв. Не будет в жизни Алексея ни героических боев, ни тяжёлых солдатских будней, песен под гармошку у костра, котелков с солдатской кашей. Это всё пройдут другие, а некоторым даже посчастливится вернуться в родную деревню.

Прилетела с фронта похоронка, не задержалась, не потерялась, не оставила даже надежды осиротевшей семье.

Р.С. Алексей Макарович Устинов 1906 г. р., прадед моей мамы, ушёл на фронт в первые дни войны, погиб 13 февраля 1942 г. на ст. Берестовая Украинской ССР, не доехав до линии фронта после налёта фашистской авиации на эшелон. Его дочь, моя прабабушка, Мария Алексеевна Интерсова 1 октября 2015 года отметила свой 85-летний юбилей.

Алексей Поцелуйко

Сталинградское детство

Моя бабушка Людмила Семёновна Поцелуйко родилась 5 мая 1936 года в городе Сталинграде. Её детство было счастливым до лета 1942 года, когда 17 июля первые бомбёжки разрушили мирную жизнь сталинградцев. Семья, как и многие тогда, не успела эвакуироваться. Бабушка вспоминала, что особенно сильно фашисты бомбили Спар-

тановку и район Тракторного завода. Частный дом, в котором жила их многодетная семья, был полуразрушен. Мой прадед Семён Федорович (он работал на Волжской переправе) выкопал в саду землянку, в которой укрывалась семья во время бомбёжек. Выжить в то голодное время помогла коза и овощи, выращенные в огороде.

Бабушка рассказывала об этих страшных днях: «Мы с моей подружкой Зоей играли в куклы. А когда слышали звуки бомбёжки, то прятали свои сокровища в самое укромное место и сами прятались в бомбоубежище. Бомбёжки происходили почти каждый день, поэтому мы всё время боялись, что снаряд попадёт в игрушки. Моя бабушка Даша жила недалеко от нас. Однажды мы пришли к её домику, а вместо него нашли развалины со следами взрыва. Соседки сказали, что в дом попал снаряд, я всё кричала: «Где моя любимая бабушка?» Соседки с мамой похоронили бабушку в саду. После войны мы посадили на том месте яблоньку. Яблочки на ней выросли хоть и некрупные, но очень вкусные».

Школа, в которую ходили дети во время войны, была далеко, в Нижнем посёлке. Все ребята ходили в школу через овраг туда и обратно каждый день. Маленькой Люсе очень нравилось ходить в школу. Уроки у них вела очень добрая и самая красивая учительница, которая учила их всему. А ещё в школе каждый день ребятам выдавали маленькие булочки. Как вспоминала бабушка, что ничего вкуснее в своей жизни она никогда не ела. Рассказывала Людмила Семёновна, как встречали в Сталинграде Победу: «В этот день мы были в школе, я тогда училась во втором классе. Класс был маленький – 15 человек, все ютились в полуразрушенной школе. И когда учительница сказала всем о том, что Красная Армия победила, мы стали кричать: «Ура!» Именно с того возраста у бабушки появилась мечта – стать учителем. Затем она спустя много лет поступила в Дубовское педагогическое училище, а потом и в педагогический институт. Людмила Семёновна Поцелуйко проработала учителем русского языка и литературы в школах города Волгограда, а также в лицее № 2. Бабушки сейчас уже нет, но память о ней хранит вся наша большая семья. Я горжусь своей бабушкой.

За серебром – с мишкой

В России в последнее время особенную популярность приобрел биатлон. Что же привлекает зрителей на стадионы и к экранам телевизора? Ответить на этот и другие вопросы согласилась серебряный призёр Олимпийских игр в Сочи – Яна Романова.

– **Яна Сергеевна, почему биатлон так популярен?**

– Это непредсказуемый вид спорта. Гонка часто сродни детективной истории: до последнего непонятно, кто победит. Это и нравится зрителям!

– **Вы призёр Олимпийских игр. Что испытывали, стоя на пьедестале?**

– Гордость за Родину, за команду и чувство облегчения потому, что сделала всё зависящее от меня и исполнила свою мечту.

– **Как удается справляться с волнением на старте и в момент гонки?**

– Это результат работы тренера и спортсмена. А ещё помог мишка (смеётся). На сборах в Сочи мне подарили символ Олимпиады, и я решила, что мы с ним вернемся за медалью. Он был со мной на сборах, соревнованиях и в день гонки. И конечно помогают мысли о доме, семье.

– **Кого из спортсменов Вы могли бы назвать примером для подражания?**

– Для меня примером является норвежский биатлонист Оле Айнор Бьорндален. Несмотря на то, что он является восьмикратным олимпийским чемпионом, он продолжает искать в себе нераскрытые резервы, комбинировать, экспериментировать со снаряжением, постоянно пытается идти вперёд, дальше, выше. В общении это открытый и доброжелательный человек, готовый подсказать, помочь советом.

– **Биатлон – индивидуальный спорт, какие отношения с товарищами по сборной?**

– Мы соперницы, но когда выходим на эстафетную гонку, мы одна команда. В обычной жизни многие из нас дружат.

– Как думаете, что нужно делать для ещё большей популяризации биатлона среди молодёжи?

– Необходимо как можно больше привлекать действующих спортсменов, организуя мастер-классы, встречи, беседы.

– Что бы Вы могли пожелать начинающим спортсменам?

– Нужно очень любить спорт, иначе не пройти путь от начинающего спортсмена до высоких побед. Любите спорт! И удачи на старте!

Анастасия Салангина

Сколько прекрасного встретишь в человеке...

Третье декабря – Международный день инвалидов. Часто инвалидов называют людьми с ограниченными физическими возможностями. Однако многие из них обладают невероятной силой духа и живут такой насыщенной и интересной жизнью, что нередко их пример заставляет людей с «неограниченными» физическими возможностями задуматься о полноценности своей жизни.

Сила воли и духа, мужество в преодолении трудностей позволяют людям с ограниченными физическими возможностями добиваться больших успехов в различных областях деятельности, вести активный образ жизни и покорять сложные вершины на своём пути.

Собственно вся наша жизнь – это череда противостояний и борьбы с самим собой. Те, кто уже сдался и смиренно позволяет себе плыть по течению, принимая удары о берег как должное, не проходите мимо, этот материал я приготовила специально для Вас.

Зайндин Азат Амличанович, мой земляк (с гордостью подчёркиваю), – участник районных и областных паралимпийских игр, член сборной команды Седельниковского района, призёр областного спортивно-культурного праздника «Королева спорта».

Азат Амличанович родился 1 июня 1980 года в деревне Яганкуль Большереченского района Омской области. Когда ребёнку было чуть больше года, родители заподозрили, что у малыша проблемы со слухом. Врачи подтвердили страшные опасения родителей. Нарушение слуха – всегда серьёзная проблема и для ребёнка, и для родителей. Тяжело смириться с тем, что маленький человечек на всю жизнь лишён возможности воспринимать такой богатый и неисчислимо разнообразный мир звуков! Больно осознавать, что недуг возводит между малышом и окружающими людьми незримую преграду, изолирует его от мира. Родители Азата твёрдо решили для себя, что одиночество и изоляция – это не жизненный удел их ребёнка, поэтому отдали Азата обучаться в Калачинскую коррекционную школу-интернат для глухих детей.

В 1991 году семья Зайндиновых переехала в деревню Юрт-Уйск Седельниковского района. Здесь одиннадцатилетний мальчик оказался в окружении всего нового и незнакомого, тут пришло осознание, что нужно заняться чем-то полезным для себя. И Азат решил заняться спортом. Большого выбора кружков и секций в деревне, конечно, не было, поэтому мальчик использовал все возможности: поднимал гири и штанги, играл в теннис, стрелял из винтовки.

С детства активный, весёлый, незаурядный юноша постоянно стремился узнавать что-то новое. В сравнительно раннем возрасте Азат начал интересоваться плотничеством. Это увлечение со временем переросло в источник дополнительного дохода. Вместе с братом Вильданом он занимается ремонтом частных домов. Кроме того, Азат увлекается резьбой по дереву, с лёгкостью может смастерить гардины, подставки для цветов и многое другое.

Я переписывалась с Азатом Амличановичем в социальных сетях, где он признался: «Не чувствую себя инвалидом из-за отсутствия слуха и речи. Мои родители воспитывали меня в строгости, и никогда не делали мне поблажек. Я всегда верил в то, что мне по плечу всё, что задумая. Я получаю настоящее удовольствие от занятий спортом и стараюсь добиться самых высоких результатов».

Именно поэтому молодой человек является завсегдатаем на тренировках в седельниковском спортивном комплексе «Сибиряк». Азат

Амличанович третий год является участником районных и второй год – участником областных паралимпийских игр. При оформлении заявок на участие в спортивных соревнованиях у специалистов социальной реабилитации инвалидов БУ «КЦСОН Седельниковского района» возникли проблемы, так как Азат Амличанович преуспевал практически во всех видах спорта, а количество номинаций для каждого участника было ограничено. В прошлом году на Летних областных спортивных играх среди лиц с ограниченными возможностями здоровья Азат Амличанович завоевал 1 место по армспорту, 2 место в пулевой стрельбе и 3 место по настольному теннису. Нынешний год был также насыщен спортивными мероприятиями. Азат Амличанович был награждён грамотой и премией главы Седельниковского муниципального района за достойное выступление в составе сборной команды района на областном спортивно-культурном празднике «Королева спорта». Не оставляет равнодушными Азат Амличанович и болельщиков. Так на 2-й областной паралимпиаде он получил «Приз зрительских симпатий». И это неудивительно. Человек с улыбкой в уголках губ и живым блеском в глазах словно заряжает своей энергией и хорошим настроением. До знакомства с Азатом Амличановичем я думала, что люди с ограниченными возможностями всегда угрюмые и задумчивые. Но он доказал обратное.

Меня поразил ответ Азата Амличановича на вопрос: «Что бы Вы хотели сказать тем, кто пал духом?» Мой герой ответил, на мой взгляд, достаточно жёстко: «Многие жалуются на жизнь, на тяжёлые условия, на то, как им плохо. Говорят, что им тяжелее, чем остальным. Но так ли это на самом деле? Большинство людей просто придумывают себе отговорки, чтобы оправдать свою слабость».

И действительно, глядя на этого человека, понимаешь, что возможно всё. Даже полететь в космос – если сильно захотеть. И если есть сила воли и вера – возможно даже сдвинуть гору с пути! Если ты много жалуешься на жизнь и думаешь, что тебя чем-то обделили, если ты считаешь, что с твоими возможностями ты не в состоянии создать семью, добиться чего-то или просто пойти в зал тренироваться – ты сам себе враг! Есть люди, которым Создатель дал куда меньше чем тебе, но они добились в этой жизни многого!

Сентябрь. Возвращение

Любимый бабушкин настенный отрывной календарь на 2015 год похудел больше, чем наполовину, растеряв пару сотен листков с полезными советами и кулинарными рецептами. На кухонной стене и за окном сентябрь. Тополя и вязы в городских кварталах, ивы и рябины в лицейском дворе вот-вот отпустят свои уставшие от летней жары и подрастерявшие молодость и блеск листья в свободный полёт. Облака наперегонки с птицами спешат на юг, спасаясь от холодного северного ветра. Повсюду приставка «у»: увядание, усыхание, угасание, – сулящая потери и грусть.

И только в нашей школьной жизни сентябрь – возрождение, начало, старт, рывок, отрыв от земли, начало полёта. Сентябрь – это новый учебный год, новый виток событий, новый коллектив, новые учителя, новые учебники, новые тетрадки, новый взгляд на традиции. В школьном сентябре тоже есть слова на «у», но совсем с другим настроением: улыбка, увлечение, удивление, удовольствие, ум, умение, умора, упорство, урок, усердие, утверждение, убеждение, ученики, учителя, учёба.

Сентябрь 2015 в нашей «Олимпиаде» – праздник возвращения. Торжественные и важные первоклассники вызывают улыбки и приятные воспоминания у взрослых. Спешащие через школьный двор прохожие, может даже бывшие лицеисты-«олимпийцы», невольно приостанавливают шаг, заслышав школьный звонок.

Опытные ученики рады заметно похорошевшим после ремонта классам, холлам, коридорам, столовой. Новые и бесплатные учебники из библиотеки обещают открыть своим владельцам новые знания и миры.

«Олимпиада» ждала нас и скучала. С возвращением в родные пенаты, дорогие друзья!

«Умом Россию не понять»

Суждение о том, что иностранцы не могут понять Россию, на мой взгляд, является глубоким заблуждением. Они и не пытаются сделать это. Для них Россия – это типичная страна третьего мира с национальными особенностями. Да и о каком понимании нашей страны иностранцами можно говорить, если сами мы её понять не можем.

Россия – это государство, в котором есть всё, но нет ничего. Богатая полезными ископаемыми, научным потенциалом держава занимает далеко не лидирующие места на мировой арене. В России много людей, которые жалуются на маленькие пенсии, зарплаты. Удивительно, но есть и люди, которые считают такие высказывания нелепыми. По их мнению, Россия проделала огромный путь, и по сравнению с девяностыми годами жаловаться не на что. Телефоны имеют даже дошкольники, города переполнены машинами. Думаю, средние статистические данные – это совсем не показатель. Если у одного человека две квартиры и несколько машин, а у другого съёмная квартира и задолженности по кредитам, это не значит, что они оба живут в достатке. Многослойность общества и отсутствие попыток понять других бытует в России на протяжении всего её существования. Качество жизни в стране отличается не только в регионах, но даже в соседних квартирах одной пятиэтажки.

Россия – это страна, которая застряла в социалистическом прошлом, но пытается играть в демократию. Демократия и рыночная экономика были навязаны нам насильно и породили огромную волну коррупции и чиновничьего беспредела. В России практически исчезло то прекрасное, что рождалось во времена царизма, империи и Советов. Страна потеряла значительную часть суверенитета и идеологии. Русские люди не приучены жить в современной рыночной экономике. Они привыкли хранить деньги в литровой банке, а потом удивляться росту цен.

Современное образование оторвано от реальности. У нас больше экономистов, нежели инженеров, притом, что такой науки, как экономика

в школах практически нет. Мы имеем огромный научный потенциал, но не умеем грамотно его использовать и сохранять. Становится обидно, когда слышишь, сколько умов утекает из России за границу. Я являюсь сторонником того, что бюджет нужно направлять в науку: научные разработки всегда были и будут дороже, чем нефть и газ. При развитии науки у нашей страны найдутся деньги не только на армию, но и на социальные дыры.

Творческий потенциал России огромнейший. Мы наконец-то научились рисовать красивые мультики, но не имеем по-настоящему гениальных сценаристов, которые наполнили бы их не только красотой кадров, но и смыслом.

Немаловажная вещь, на которую не взглянешь без слез, – оппозиция. В России её просто не существует. Люди, называющие себя оппозицией, живут в нашей стране и изнутри совершают попытки её разрушения. Я никогда не мог бы представить, чтобы оппозиция в Бундестаге занималась подобными вещами. России нужна нормальная оппозиция, которая не будет устраивать бессмысленных митингов, а просто указывать правящей партии на недостатки в законодательстве.

Но это лишь мечты. Россия совершенно непредсказуемая. Думаю, именно это позволяет нам из всего выходить победителями.

Россия – интересная страна, многогранная. Здесь есть свобода слова, нравственность, особый русский менталитет. На выполнение любого задания нам нужен всего один день, так как мы всё откладываем именно на него. Если русский человек с пониманием подходит к делу, он делает его качественно. Захотели – сделали хорошую гражданскую машину, гражданский самолет. Мы не подчиняемся никаким прогнозам. Назло западным странам, предрекавшим утрату боеспособности уже к десятому году, мы не только модернизировали армию, но и расширили своё влияние. Именно в России происходят самые забавные вещи: ремонт дорог в дождь, свадьбы на лыжах... Я счастлив быть русским и горжусь своей страной независимо оттого, какие у нас дороги, образование, чиновники, экономика. Современные трудности и непонятки скрепляют большинство нашего народа и создают национальных героев. Я рад, что в последние несколько лет начал гордиться живым человеком, которого можно ставить в пример, – моим президентом.

Писатель с детскими глазами

Его портрет знаком мне с детства, ещё с тех времен, когда я не умела читать, а только рассматривала картинки в ярких детских книжках. Да-да, именно с тех времён, когда мои молочные зубки были ещё достаточно крепкими, а в глазах играл маленький огонёк, поистине присущий только детям. Но уже тогда я заметила в его портрете такие же яркие детские глаза. Трудно поверить, но это были глаза достаточно взрослого мужчины с чёрными усами и небольшой сединой в волосах. А имя у него было по-детски озорное и доброе, оно, скорее, могло принадлежать соседскому парнишке, но уж точно не известнейшему человеку. Возможно, вы уже догадались, что я говорю о выдающемся поэте, прозаике, мастере острого слова, гении сатиры и просто о человеке, любившем детей и понимавшем их. Я говорю о Саше Чёрном – человеке с самыми добрыми на свете глазами.

Многие кто знаком с блестящими стихотворными сатирами Саши Чёрного (Александра Михайловича Гликберга), услышав его имя, заранее настраиваются на улыбку. Саша Чёрный мастер колкой сатиры, со сладким привкусом остроумия и ядовитым послевкусием гротеска. В своих произведениях он умело переплетает нити сатиры и добавляет ноты острого юмора. Это поистине выдающийся поэт и прозаик Серебряного века. Его имя навсегда закрепилось в сатирической литературе, как одного из лучших писателей того времени.

Конечно, большинству читателей Саша Чёрный известен как сатирический поэт, создававший свои литературные произведения для взрослого читателя. Однако его вклад в детскую литературу нельзя недооценивать. Отбросив своё недовольство к буржуазной интеллигенции и прочим чиновникам современной ему России, он мог посвятить своё творчество детям. С особенной теплотой он писал для них, от чистого сердца даря всё новых и новых персонажей, даря незабываемые минуты первого знакомства с книгой.

Саша Чёрный относился к детям с особой лаской и теплом, чего сам

не получил в детстве. Вот что говорила жена поэта об его детстве: «Никто никогда ничего ему не дарил, когда он был ребёнком. И когда он за неимением игрушек находил в доме что-нибудь, что можно было бы приспособить для игры, его наказывали». Наказания случались с «завидным» постоянством, и к пятнадцати годам юноша сбежал из дома в Петербург. После долгих скитаний его принял и дал коров обеспеченный и великодушный человек из Житомира – Константин Константинович Роше. Именно он стал преподавать юному Саше первые уроки стихотворства. Ну, а дальше последовал упорный труд, работа над собой, совершенствование своего таланта и, конечно, данная в награду за упорство, популярность у публики.

Читая произведения Саши Чёрного, и взрослые, и дети обращали внимание на странное имя писателя. Прочитав его произведения впервые, некоторые даже думали, что это мальчик, обладавший чудесным даром писать стихи. После многочисленных вопросов о тайне его псевдонима, писатель приоткрыл завесу этой тайны: «Нас было двое в семье с именем Александр. Один брюнет, другой блондин. Когда я ещё не думал, что из моей „литературы“ что-нибудь выйдет, я начал подписываться этим семейным прозвищем». Оказывается, всё просто: черноволосого мальчика кликали «Сашей чёрным», а светловолосого – очевидно, «Сашей белым».

Саша Чёрный в своих сатирических стихах для взрослой публики не стесняется говорить о наболевших темах России. В период революции 1905 года он тонким мастерским словом высмеивает царских сановников и бюрократов, усмирителей освободительного движения. В своих произведениях он говорит только правду, какой бы она ни была. Он лёгким уколом касается многих тем, о которых обычные люди не могли сказать вслух.

Вообще сатирическая литература Серебряного века имеет богатый список таких известных имен как Владимир Маяковский, Надежда Тэффи, Аркадий Аверченко, Алексей Толстой, Леонид Андреев, Аркадий Бухов и, конечно же, Саша Чёрный. Этот список можно продолжать: все эти люди - величайшие мастера сатиры и острого слова, все они в чём-то похожи, в чём-то совершенно разные, но их роднит живой юмор, вера в жизнь и любовь к России.

Как я уже говорила, многие свои произведения Саша Чёрный посвящает детям. Для них и был создан сборник «Детский остров», на «берегах» которого живут разные детские игрушки и, конечно же, сами дети. Он помещает в сборник массу стихов отражающих его собственную жизнь, его душу. Самым удачным детским произведением Саши Чёрного стала повесть «Дневник Фокса Микки», написанная в период эмиграции поэта. Детям пришёлся по душе умеющий думать фокс по имени Микки и его хозяйка девочка Зина. Саша Чёрный умел понимать детей, умел разговаривать с ними на их же языке, поэтому его детские произведения настолько популярны у малышей.

Саша Чёрный был удивительным человеком, писателем, поэтом. Он был мастером своего дела. О нём можно сказать многое, но не факт, что с помощью слов удастся передать всю сложность его характера и всё богатство литературного наследия, оставленного великим гением сатиры.

В своей работе я не уделяла внимания ни точным фактам биографии Саши Чёрного, ни его литературным произведениям в отдельности. Я черпала информацию из отдельного уголка в сердце, посвящённого именно ему, человеку с самыми добрыми глазами на свете. Пусть моё сочинение будет своеобразной данью памяти и благодарности поэту. Спасибо Вам, Саша Чёрный, за фокса, умеющего думать, и за незабываемые минуты моего детства!

Крылья



Дневник моего сына

21 июля 2010 г.

Сегодня мне сообщили, что уже пора. Всё. Время пришло. Я очень волнуюсь и радуюсь одновременно. Скоро свершиться то, что я ждал целых 9 месяцев...

Когда я появлюсь на свет, то обязательно сразу скажу своей мамочке «спасибо». Спасибо за то, что она так долго берегла меня под сердцем. Берегла, кормила, поила, даже угощала чем-то вкусненьким. А ещё я ей скажу спасибо за музыку. За музыку сердца. Оно стучит у мамы так тихо и ласково. Мне тепло и спокойно с мамочкой.

22 июля 2010 г.

Ну, вот всё свершилось! Я родился! Оказывается это совсем не страшно. Самое сложное – это первый вздох. Пришлось быстро учиться дышать легкими. Поэтому первый мой крик был не очень громким. Ну, это ничего. Главное, я увидел мамочку. Она у меня самая лучшая!

27 июля 2010 г.

Нас с мамой привезли в родной дом. Конечно, я сразу почувствовал, что родился в чужом месте. А теперь я в своих стенах. Сегодня я впервые увидел папу. Раньше я его только слышал и немного чувствовал. А сегодня папа первый раз взял меня на руки. Это так здорово, когда тебя любят целых два человека! Папины руки сильнее маминых. Я очень хочу, чтобы папочка был мне всегда поддержкой в жизни, чтобы помог мне вырасти настоящим мужчиной. Ведь он такой сильный и надежный!

10 августа 2010 г.

Вот так сюрприз! Оказывается в семье я не один ребёнок. У меня есть ещё два братика: старший Данил и средний Павлуша. Сегодня они вернулись с Алтая. Что такое Алтай, я пока не знаю. Братики с интересом меня рассматривали. А Паша даже осторожно погладил меня по головке. Наверное, я им понравился. Ну что ж, будем дружить!

24 октября 2010 г.

Я так люблю свою семью, особенно маму. Мне хочется так много ей рассказать, но пока, к сожалению, это не получается. Оказывается, мой язычок ещё не готов к речи. А жаль... Приходится просто улыбаться. И мамочка моя счастлива, любясь моей улыбкой. Она, конечно, меня понимает. Даже без слов...

18 января 2011 г.

Сегодня я сам впервые сел. Оказывается, в таком положении удобнее рассматривать окружающих. Теперь я с удовольствием смотрю мультфильмы, наблюдаю за лохматым животным. Мама назвала его кошкой. А папа всем объявил, что кошка – это разносчик заразы. Вот почему родители не подпускают кошку ко мне. Интересно, что такое «зараза»? Когда вырасту, обязательно спрошу об этом у мамы.

5 апреля 2011 г.

Сегодня мама водила меня в какой-то волшебный дом. Он такой яркий и красивый! Но главное, там очень много таких же мальчиков и девочек, как и я. Интересно, зачем нас всех здесь собрали? Если у меня хотят отобрать маму, то я не согласен.

20 июля 2011 г.

Мне скоро 2 годика. Я уже большой. Хожу в садик с удовольствием. Но играть ни с кем не хочу. А что? Имею право. Только почему мама огорчается, оттого, что я мало говорю. Мама, пойми, если я ничего не говорю, то это не значит, что я ничего не понимаю. Главное, что ты меня любишь. Правда ведь?

3 июня 2015 г.

Я уже совсем большой. Мне скоро 5 лет. Что же я умею делать? Могу сам есть, пить, ходить на горшок, рвать и дарить маме цветы. Могу засыпать стиральный порошок в машину. Не важно, что меня никто об этом не просил. Я ведь мамин помощник! А ещё я умею считать до 20, знаю многие буквы. Мама с папой рады за меня, но все-таки смотрят на меня с некоторой тревогой. Что бы это значило?

12 сентября 2015 г.

Я стал замечать, что мама часто и подолгу говорит с воспитателями. Всё бы ничего, но я не люблю, когда мама грустит. Почему это происходит, не пойму.

1 ноября 2015 г.

Сегодня я слышал, как мама с папой говорили обо мне. Интересно, что такое «конкурс» и почему я не могу в нём участвовать? Я почти ничего не понял из их диалога, но одно мне стало понятно, вся причина в моей речи. Вернее в её отсутствии. Я ведь в свои 5 лет так и не научился говорить предложениями... Мамочка, поверь мне. Я очень тебя люблю и обязательно скажу тебе когда-нибудь об этом. Ты только меня люби. Люби и понимай. Понимай и принимай меня такого, какой я есть: непослушного, неразговорчивого, капризного. Люби и твоя любовь сделает невозможное. Я знаю. Так бывает...

5 декабря 2015 г.

Я сегодня говорил с Творцом. Он мне раскрыл один секрет. Теперь мне все понятно. Теперь я спокоен. Оказывается, у каждого ребенка есть своя дорога. Дорога в большую жизнь. Эта дорога часто бывает трудной, тернистой. Но чтобы стать настоящим Человеком нужно научиться бороться, преодолевать трудности. Главное, чтобы с ребёнком рядом в этот момент были любящие родители. Главное, чтобы они его понимали, поддерживали, помогали. Но самое важное, чтобы родители любили своего ребёнка. Мамочка, вы же меня с папай любите. Правда ведь? А значит рано или поздно у меня всё получится. Я просто уверен в этом.

15 декабря 2015 г.

Сегодня я впервые четко сказал маме: «Прости!» Дорогая мамочка, ты очень удивилась этому слову, но я верю, что твое материнское сердце всё почувствовало. Прости меня, дорогая, что я пока не могу рассказать стихотворение на праздник. Прости, что у меня пока получается самая худшая поделка. Прости, что у моего Деда Мороза вместо носа клюв... По крайней мере я очень старался... Мамочка! Я обещаю, что мы обязательно когда-нибудь будем участвовать в разных конкурсах. Но потом. Потом, когда я научусь хорошо говорить. Я обещаю тебе...

Как талант росли

Эту сказку, дорогие мои родители, рассказала мне моя бабушка, когда я, как и вы, была ещё совсем юной мамой.

История эта произошла в волшебной стране, которую называют Страна любящих родителей. Найти эту страну просто, она находится рядом: в любящем сердце каждой мамы и каждого папы.

В одно прекрасное утро, а в этой стране каждое утро прекрасно, произошло долгожданное событие! В семье талантливой художницы Маргариты и очень талантливого математика Владимира появился МАЛЫШ! Мальчик родился здоровеньким и о-о-чень хорошеньким! Папа и мама долго ждали этого события и поэтому очень хорошо к нему подготовились: придумали имя малышу – Кирилл, прочитали много учебников по воспитанию юных талантов, подготовили комнату, где он будет жить и, конечно, много-много книг и развивающих игрушек (ведь малыш обязательно должен вырасти таким же талантливым, как папа и мама).

Правда, не обошлось без разногласий! Мама Маргарита считала, что у Кирилла нужно развивать музыкальные способности (она была талантливой пианисткой и БЫЛА уверена, что её сын тоже будет музыкантом), а папа Володя БЫЛ уверен, что Кирилл станет математиком или, как минимум, компьютерным гением (ведь он сам был талантливым программистом, а в детстве очень успешно занимался шахматами!). Но к моменту появления Кирилла споры улеглись, как и положено в волшебной Стране любящих родителей. Было решено УЧИТЬ Кирилла и музыке, и математике: ведь талантливые люди талантливы во всём, а родители Кирилла не сомневались: ИХ СЫН точно талантлив!

Только старенький дедушка Матвей, глядя на всё это, неодобрительно качал головой и ворчал что-то про свободу выбора.., детство.., доверие.., любовь! Но его никто не слушал, ведь он не был талантлив. Он жил в деревне и зарабатывал на жизнь, вырезая свистульки детям!

Шло время. Кирилл рос очень непослушным мальчиком! Совсем не хотел заниматься в шахматном клубе, абсолютно не проявлял интереса к музыке. Папа и мама чего только не делали в своей волшебной стране. Маргарита и Володя терпеливо, каждый день занимались по многу часов с сыном, водили его в кружки и секции, иногда папа Володя даже шлепал и строго наказывал сына. С каждым годом становилось всё хуже! Мама и папа больше не сидели, обнявшись вечерами, папа всё реже смотрел Маргарите в глаза, а Маргарита так уставала, что совсем перестала смотреть в зеркало! Кирилл стал часто и долго болеть. Может потому, что он очень хотел бегать и играть, а может потому, что его никто не слушал! Кириллу очень нравились краски! Когда никто не видел, он РИСОВАЛ! Рисовал на нотных тетрадках, на клетках шахмат, на песке.... Везде!

Мама и папа так старались, что, наконец, у них стало ПОЛУЧАТЬСЯ! Кирилл научился хорошо играть на флейте, петь сонеты и выигрывал один за други шахматные турниры, вот только.... Радости это никому не приносило! Кирилл болел всё сильнее, папа бывал дома всё реже, а мама почти перестала улыбаться (она улыбалась только глядя на сына, ведь жили они в Стране любящих родителей).

Кирилл ещё немного подросток. И... решил сбежать из дома! Его искали очень долго. Маргарита и Володя пообещали себе, что выполнят любое желание сына, если только он найдётся! Кирилл нашёлся. Его желанием было уехать в деревню к дедушке Матвею, который навещал их раньше, а теперь стал совсем старенький и не мог приезжать часто.

Так и сделали (ведь дело происходит в Стране любящих родителей). Папа и мама с грустью признались себе, что у ИХ сына таланта нет! Очень больно было признаваться себе в этом. А ведь они столько сил и времени потратили, даже свои дела и работу совсем забросили! Обидно! Они почти перестали любить сына.

Кирилл уехал к дедушке, а у Маргариты и Владимира скоро родилась хорошенькая малышка.

Через год папа и мама поехали навестить сына и... Очень удивились, когда узнали, что у их Кирилла всё же был талант! Он чудесно РИСОВАЛ! Дедушка вырезал свистульки и фигурки, а Кирилл раскрашивал

их. Ещё он рисовал портреты и пейзажи, и всё у него выходило на чудо талантливо!

После долгой радостной встречи Маргарита и Владимир решили поговорить с дедом Матвеем, спросить его, как он научил Кирилла рисовать?

И Матвей сказал им следующее:

– Я не учил его. Просто дал ему возможность быть самим собой, а не похожим на меня. Постарался, чтобы он был здоров и весел. Я не только люблю его, но и доверяю ему. Мы много читали и гуляли, играли и учились всему подряд.

Дед Матвей хотел ещё что-то сказать им, но они уже не слушали его, они торопились домой. Очень им хотелось найти ТАЛАНТ своей дочери.

Когда папа и мама вернулись с малышкой Ирой домой, они приняли решение учить её сразу ВСЕМУ и пусть сама выберет, какой талант у неё будет!

Интересно, придётся ли им вернуться к деду Матвею в деревню ещё раз, чтобы дослушать его речь до конца, или их любящие сердца сами смогут найти верное решение.

Только это уже совсем другая сказка!

Корлан Серикбаевна Байдаулетова

Мы растим таланты

Перефразируя Л. Толстого, хочу сказать, что все замечательные дети похожи друг на друга, а каждый талантливый ребёнок талантлив по-своему.

В каждом ребёнке живёт маленький талантлик. Он пока ещё дремлет. И если его разбудить, то он может превратить своего хозяина в великого артиста, художника и т. д.

За время моей практики (это более 30 лет) многие дети превращались из маленького карапузика в более-менее состоявшегося талантливого

ребёнка-дошкольника, который блистал на сцене нашего детского сада во всей своей красе: или танцевал грациозно, или декламировал стихотворение, или играл прекрасно роли, или же рисовал увлечённо. Но чтобы добиться этого, нужно приложить немало усилий. Конечно, не без помощи родителей. Если в содружестве работать с родителями, то к подготовительной группе мы можем получить талантливого ребёнка – художника, артиста, танцора. Как говорится: нет бесталанных детей, есть только родители, не желающие замечать увлечение своего ребёнка.

Хочу рассказать про свою воспитанницу Юлю Гарш. В младшей группе она себя ничем не выдавала, была обычным ребёнком. В средней группе обнаружилось, что девочка, играя в сюжетно-ролевые игры, каждый раз меняла выражение лица: то она превращалась в маленького беззащитного котёнка, то в грозную тигрицу. И решила я разыгрывать с ней маленькие потешки. Как бы невзначай прошу её повторить как ведёт себя петушок -золотой гребешок, мишка косолапый, кисонька-мурысонька. Ребёнок с удовольствием повторяла за мной. Затем в две руки ставили перед группой кукольные мини-спектакли. Показываю, как изобразить голосом того же медвежонка (скажи толстым голосом «Тук-тук! Кто в тереме живёт?») А тоненьким отвечай: «Я, мышка-норушка!»). Юля, подражая разным зверятам, так увлечённо играла в театр, что даже потом, без воспитателя, посадит детей перед собой и показывает им настольный театр, а дети с удовольствием слушают её.

Когда объявили конкурс в Кировском округе на лучший художественный номер, я предложила родителям Юли выучить отрывок из стихотворения Б. Заходера «Буква “Я”». Конкурс должен был проходить в феврале – марте. Дети приходят с новогодних каникул и Юля с радостью сообщает мне:

– Корлан Серикбаевна, а я выучила «Букву “Я”»!

– Молодец! – хвалю её, – умница!

А когда мама подошла и сказала, что они выучили всё стихотворение, я, конечно, удивилась! Ребёнку четыре года (в сентябре будет пять)! Тут было чему удивляться. В своё время я в первом классе читала отрывок этого стихотворения на сцене своей школы. А тут в четыре года!

Но когда Юля прочитала стихотворение, она превзошла все мои ожидания! Реплики каждой буквы она показывала по-разному, а буква «Я» предстала перед нашим взором во всей красе!

Конечно же, её выступление на конкурсе произвело фурор. Такая маленькая девочка, на такой большой сцене (Дворец молодёжи в Кировском округе). Зал аплодировал стоя. Я хочу сказать, что это не моя заслуга, вернее, не только моя, это такие талантливые родители. Они вначале прислушались к предложению воспитателя, именно прислушались, а потом приняли предложение принять участие в конкурсе. Дальше – больше. Родители сами увлеклись и любое предложение с моей стороны принимали с энтузиазмом, за что я была им благодарна! Конечно, когда со стороны родителей чувствуешь такую поддержку, можно горы свернуть.

Как Юля в старших группах играла во всех спектаклях и «зажигала» в полном смысле этого слова – отдельная история! И при этом «звёздная болезнь» её ничуть не коснулась. Я следила за ней настороженно все три года – средняя, старшая и подготовительная группы. Ребёнок играл от души, при этом никого не притесняя, не показывая своё «я». А другие дети чувствовали её поддержку: 5–6 летний ребёнок по-своему, уже в свою очередь, показывала своим сверстникам, как сыграть ту или иную сценку, как представить того или иного героя.

И сейчас, уже учась в четвёртом классе, она также вдохновенно занимается своим любимым делом. Даже ведёт концерты на сцене Дворца молодёжи.

Я думаю, если нам удастся разбудить талант, который пока ещё дремлет в каждом ребёнке, то мы не зря зовёмся педагогами.

Безусловно, Детский клуб «ТАИС» в плане выявления талантов играет первостепенную роль. Скольким детям вселили надежду на то, что они успешны, что у них большое будущее! Вместе с детьми растём и мы, воспитатели. Клуб нас учит шагать в ногу со временем, сеять то вечное, доброе, светлое, без чего не может обойтись подрастающее поколение.

Счастливые моменты

Незаметно пролетели десять лет моей педагогической деятельности. Оглядываясь назад, вспоминаю только хорошие и светлые моменты – радость детских побед и достижений, улыбки и благодарность родителей. Много лет я работала в ясельной группе с малышами. Дети – самый благодарный народ, а малыши вдвойне. Ведь, по сути, воспитатель для малышей становится второй мамой. Работа в яслях доставляла мне колоссальное удовольствие. Многих это удивляло, а я бежала на работу, как на праздник, чтобы быстрее встретиться со своей детворой. К каждому ребёнку требовался индивидуальный подход, нужно было всегда проявлять максимальное терпение и понимание. Ведь не так просто найти общий язык с испуганным, плачущим маленьким созданием, заинтересовать игрушкой, вовлечь в совместную игру, отвлечь от грустных мыслей. Поэтому приходилось быть артистом и воспитателем в одном лице.

Больше всего детям нравилась творческая деятельность: пение, чтение стихов, лепка, рисование, настольный театр. В силу своего возраста делали они это неумело, но очень старательно, и с каждым днём получалось всё лучше и лучше. Наблюдая за детьми, как они растут в творческом плане, видя результат своей работы, я получала огромное удовлетворение. Но в один прекрасный день мне пришлось перейти работать в другую группу к детям постарше. Я очень переживала, справлюсь ли, найду ли с ними общий язык. Постепенно мои страхи и неуверенность ушли, и я поняла, что работать с детьми постарше ещё интересней. Ведь они более осознанно относятся ко всем начинаниям, особенно к творческой деятельности.

В работу я ушла с головой, решив использовать проектную деятельность «Мир сказок». Я была уверена, что сказки – самый благодатный материал. В них можно почерпнуть много интересного, поучительного. Но каково было моё удивление, когда дети не хотели даже слушать эти сказки. Стремились больше к разным играм, в основном подвижным.

Ведь у них столько энергии, что просто удивляешься. Меня немного это озадачило, но побеседовав с родителями, поняла, в чём корень проблемы. Оказывается, современным родителям проще включить ребёнка мультфильмы и заниматься своими делами, чем читать книги. Одна семейная пара так и заявила, что терпеть не может читать сказки. Я решила устроить родителям небольшую эмоциональную разгрузку на первом родительском собрании, предложив поучаствовать в инсценировке сказки «Теремок». Получилось очень незатейливо и весело, все были довольны – как участники, так и зрители. Родители, получив заряд бодрости, решили помогать в создании материально-технической базы для реализации проекта, активно участвовать в акциях, что мне, как воспитателю, было отраднo слышать.

И вот, началась моя работа по проекту. По вечерам в форме развлечения я показывала детям настольный театр по русским народным сказкам «Теремок», «Колобок», «Волк и семеро козлят». С большим интересом дети наблюдали за действием сказок, сочувствовали героям, активно включались в обсуждение. Постепенно, чтобы поддержать интерес детей к сказке, я начала предоставлять настольный театр для самостоятельных игр. Со временем, стало заметно, что интерес только возрастал. И уже не я, а дети стали предлагать почитать ту или иную сказку. А ведь сказка – это необходимый элемент духовной жизни ребёнка. Входя в мир чудес и волшебства, ребёнок погружается в глубины своей души. Вот и мои малыши затихали, отправляясь в очередное путешествие по сказке. Детям очень понравился театр кукол «Би-ба-бо». С огромным удовольствием ребята показывали друг другу сказочные представления, даже самые скромные малоговорящие дети проявляли инициативу и желание участвовать. Словами трудно передать ощущение радости, ведь на моих глазах дети менялись, становились более эмоционально отзывчивыми, творческими. Инсценировка сказок увлекла детей ещё больше. С огромным удовольствием ребята перевоплощались в знакомых героев сказок. Костюмы, маски придавали детям смелость, они становились более инициативными, свободными. Появлялся блеск в глазах, возникало ощущение радости и счастья. В каждом ребёнке открывался новый неожиданный талант.

С раннего детства я очень любила рисовать, это занятие действовало на меня благотворно. Мне очень захотелось начать развивать художественные способности у своих ребят. Сначала откликнулись девочки, у которых была тяга к рисованию. С большим вниманием они наблюдали, слушали и учились рисовать. Несколько работ я решила отправить на конкурс рисунков. К сожалению, наши работы не победили, но само участие вдохновило детей и даже родителей. Постепенно, к девочкам присоединились другие ребята. Всем очень хотелось не просто рисовать, а творить. Весь учебный год мы занимались художественным творчеством. Результатом этой работы стали призовые места в конкурсах рисунков, выставки для родителей, для членов Общества инвалидов нашего округа. Родители так же проявили активность, участвуя в акциях проекта – совместном семейном творчестве: выставке рисунков «Сказочный теремок», выпуске газет – фоторепортажей о походе с детьми в театр. Малыши с восторгом рассказывали, какие они посмотрели сказки, в каком театре побывали. Каждый день любовались рисунками и газетами. Мною была оформлена папка – передвижка «Наш маленький театр» с фотографиями инсценированных сказок, родители были приятно удивлены талантом своих детей. Завершающим этапом проекта была акция «Сказочный огород на окошке». Родители вместе с детьми посадили семена овощей, ухаживали, а затем оформили в виде сказочных персонажей. Получилось очень интересно. На заключительном родительском собрании я показала презентацию проекта «Мир сказок», пожелала всем дальнейших успехов, больше читать книг, рисовать, заниматься совместным семейным творчеством и продолжать растить и развивать таланты детей.



«Мы великие таланты»,
Кто сказал так про детей?
Величайшие таланты,
Мастера мы всех затей.

Что для творчества нам нужно,
Пару ложек и кастрюль,
И готов оркестр дружный
С шумом, визгом капризуль.

Ну, а если дали краски,
Да плюс кисти и воды,
Глянут взрослые с опаской,
Не наделали б беды.

Лепим мы, рисуем, клеим,
Или просто мастерим,
Может быть, и не умеем,
Но каждый с творчеством своим.

И пускай малы немного,
Но хотим большими стать.
У детей талантов много
Очень важно! Очень нужно!
Каждый-каждый развивать!

Сказка-быль

На сибирской земле в старинном селе Усть-Ишим стоял дворец, не простой, а дворец детского смеха, счастья и добра. Жили в этом дворце маленькие граждане. Каждое утро они спешили в свой радостный уголок, где их мамышки, нянюшки учили уму-разуму, культуре поведения и многим полезным наукам.

У детишек были свои группы с тёплыми, красивыми названиями. Одна из групп называлась «Теремок». Детушки знали, что есть такая сказка, и звери в этой сказке жили очень дружно, поэтому девиз группы был «В дружбе – сила». Мальчики из группы «Теремок» не обижали девочек, не давали друг другу некрасивых прозвищ, в общем, жили – не тужили, ума и сил набирались. Мамушка Эльза Равильевна видела и замечала, какие детки у неё в группе разные. Одни – любили слушать сказки, другие – заниматься математикой, третьи – интересовались животными, как настоящими, так и доисторическими. Например, Ванечка Ш. много знал про динозавров, мог интересно и долго про них рассказывать, различал их по названиям и выговаривал эти названия легко и вкусно. Да-да, именно вкусно. Названия он выговаривал так, будто цветные яркие конфетки перекатывались у него во рту. Также мамушка Эльза Равильевна навсегда запомнила название зверушек – сурикаты. Ванюша и про них любовно рассказывал на занятии по экологии. А мальчик Женя Р. (Эльза Равильевна никак не могла понять этого интереса, так как она побаивалась представителей этого вида) увлеченно рассказывал о змеях, о том, как их ловят, для чего. Но когда ребята в группе сказали Жене, что такая профессия не нужна и змей надо уничтожать, Эльза Равильевна вместе с мальчиком подготовили занятие «Приносят ли змеи пользу человеку?» И детушки стали уважать Женю, потому что мальчик решил выбрать опасную профессию укротителя змей.

Мамушка-воспитательница думала: «Как дальше дать интересам детей развиваться?!» И тут благая весть пришла во дворец – есть

детский клуб с загадочным названием «ТАИС», который организует конкурсы, а темы разные-разные: по экологии, по математическому развитию, по окружающей, социальной действительности.

Призадумалась Эльза Равильевна: «А справятся ли мои детушки воспитанники? А не посраим ли мы честь дворца нашего? Нет, не посраим, ребятки умные, смышленные... Будем участвовать!» И родители воспитанников поддержали: «Надо. Интересно же». А когда увидели конкурсные задания – яркие, красивые, сказали: «Какой молодец этот центр “ТАИС”».

Скоро сказка сказывается, да не скоро дело делается. В первый раз ребята во второй младшей группе приняли участие, получили красивые сертификаты, во второй раз уже в средней группе – ещё раз получили сертификаты, в третий раз – в старшей группе и, о радость, в группе «Теремок» Ян У. и Настенька К. заняли 1 и 2 места. А уже в подготовительной группе Иван Ш., теперь уже не Ванюша, 1 место по дворцу-саду и шестнадцатое в общем всероссийском зачёте занял. Пришли долгожданные грамоты с памятными магнитиками и красочными книжками, а мамушка Эльза Равильевна вручила их Первого сентября на школьной линейке, детушки к тому времени ушли в другой дворец – дворец знаний и дисциплины.

Родители радовались и гордились успехами своих детей, потому что у многих в портфолио лежали памятные сертификаты и грамоты, и у Эльзы Равильевны хранится Диплом за подготовку призёров конкурса. Задания конкурса оказали мамушке-воспитательнице неоценимую помощь – как разнообразить деятельность детей на занятиях, в индивидуальной работе.

Это были наши первые победы, спасибо за это сказочному центру «ТАИС». «ТАИС» и «Теремок» вместе навсегда!

Тут и сказочке конец, а кто слушал – молодец.



Конкурсы, конкурсы, конкурсы,
Детского клуба «ТАИС».
Необычно весёлые «фокусы»,
Умницей будь и крепись!
Задания все непростые,
Разные, сложные и удалые:
здесь зачеркнуть,
в углу разукрасить.
Ой, не так получилось,
может, украсить:
небо – в горошек,
солнце – в пирог,
дождик – из крошек, опилок, ладошек,
и из картона большущий грибок?
Фу, как устал я
Творить чудеса.
Верно, талантлив
Я очень, друзья?!
Крылья расправив,
Лечу я вперед,
чтобы участвовать в конкурсах смог!
Успехов, удачи,
тебе, клуб «ТАИС».
Таланты растишь ты,
Здоров будь, держись!
Солнца и света,
Уюта, тепла –
Взмаха крылом и кусочек добра!

*Талант – это развитие
природных склонностей
(Бальзак)*

Говорят, что талант многогранен,
Но время стирает его границы.
Взрослеем, профессию выбираем.
Дни друг на друга похожи как птицы.

На свете есть тысячи профессий, все они нужные и интересные. Но каждый человек должен избрать ту, которая наиболее соответствует его природным способностям и наклонностям, т. е. найти своё призвание.

Профессия педагога – одна из самых важных и значимых в жизни современного общества. Быть воспитателем – это мое призвание. Для меня это значит хотеть и уметь снова и снова проживать детство с каждым ребёнком, видеть мир его глазами, удивляться и познавать вместе с ним, быть незаметным, когда малыш занят своим делом, и незаменимым, когда ему нужна помощь и поддержка.

Невозможно жить без смеха, без обид, без суеты –
В детском саде Усть-Ишима озорные малыши.
Мы без конкурсов не можем, очень мы стараемся
Победителями стать каждый раз пытаемся.

Моя цель – формирование творческой личности. Обладая педагогическим тактом, стараюсь развивать детское воображение, артистизм, ставлю интересные, занимательные вопросы, создаю интересные ситуации.

Дошкольник ведь актёр и педагог,
И костюмер, и сказочник, и оформитель.
Дизайнер интерьера и строитель.
Америку Колумб открыл однажды,
А я же открываю вновь и вновь.

Чтоб быть дошкольником, быть педагогом –
Дарить и принимать любовь.
Я и в жару, и в холод, в непогоду
Спешу на смену в детский сад.
Родители – те на работу,
А я встречаю своих друженьких «Цыплят»...
Тех, с кем играем снова в мячик,
На день рожденья распеваем «Каравай»
И развиваем в детях те таланты,
Которые под силу нам.
И вновь рассказываю тайну,
Что черепаха спрятала в пруду
И что нельзя попробовать на вкус сосульку,
Но хочется детишкам хоть одну...
И верю – дверца откроется,
А там за нею новый мир.
И детство снова возвратится,
И с манной кашей мы устроим пир!
С подготовишками прощаться,
А в августе – знакомство вновь:
И маленьких друзей
Количеством чуть-чуть за двадцать
До выпускного снова обретём.
И тут же вспомним дождь из лейки,
И тортики из мокрого песка,
И я кричу по-детски от восторга,
Когда на ёлке не горит звезда...
Да я люблю профессию свою
За то, что я расти, не прекращаю,
Ведь дети с каждым годом всё умней
И не они меня, а я их догоняю.
За то, что детство проживаю многократно:
Могу с детьми и спеть я, и сплясать.
И в конкурсах участвуя с друзьями,
Талант стараюсь в них я развивать!

Да именно с друзьями, ведь детишки
Порою заменяют мне друзей.
Я с ними все перечитала книжки
И сердце отдала им насовсем.

Ирина Витальевна Дорошенко

Дети и конкурсы

*Все мы обладаем каким-нибудь особым талантом;
его надо выявить и, работая над ним, развивать.*
Бернар Вербер

Мы знаем, что ребёнок по своей сути – существо общественное. Он не приспособлен для замкнутого существования в себе самом. Радости и переживания других становятся пищей его жизни только тогда, когда его отношения с людьми строятся на основе добра, благородства, справедливости.

Работая с клубом «ТАИС», мы долго думали о том, каким образом нам вручать дипломы и подарки победителям, сертификаты участникам. В нашем детском саду были опробованы различные варианты: просто отдавали документы воспитателям, а они вручали грамоты и подарки на родительских собраниях, на итоговых мероприятиях, проводимых внутри группы. Перед Новым 2016 годом администрация БДОУ приняла решение: вручить дипломы победителям, сертификаты участникам на новогоднем утреннике. Но после двух утренников в старшей и подготовительной группах я поняла, что дети в дошкольном возрасте могут достаточно близко и сильно переживать свою несостоятельность, материальное неблагополучие. Дело в том, что, наверное, в каждом учреждении есть многодетные и малообеспеченные семьи. Такие семьи есть и в нашем саду. Среднюю, старшую и подготовительную группу посещают дети из многодетной семьи. Причём

воспитанники данной семьи отличаются высокими способностями. Но в этом году эти дети не смогли участвовать ни в одном конкурсе детского клуба «ТАИС» только потому, что у родителей не было возможности оплатить участие в конкурсе. Но ведь раньше воспитанники этой семьи не только участвовали в конкурсе, но и побеждали...

Об этом я и задумалась, после проведения новогодних утренников, когда воспитанница сидела на стульчике и по её щекам текли слёзы... Ведь ни ребёнок, ни его талант «не виноваты» в кризисе в стране, в наших низких зарплатах... Я понимаю, что не всё так просто: нужно платить зарплату сотрудникам, оплачивать аренду помещений, закупать призы, бумагу для дипломов и прочее... Но ведь мы не имеем право оградить талантливых воспитанников многодетных, малообеспеченных семей от участия в конкурсах и побед. Ведь одной из важных задач дошкольного учреждения является раскрытие творческих способностей у детей, независимо от материального положения их семей. Я уверена в том, что множество статей посвящено тому, что развивать таланты помогают конкурсы клуба «ТАИС». Да и спорить с этим утверждением никто не будет. Всем известно, что каждый конкурс по своему развивает ту или иную способность, и наша совместная задача – помочь каждому раскрыть свой талант, своё предназначение...

Поэтому мы надеемся, что в будущем клуб «ТАИС» будет давать возможность участвовать в конкурсах всем воспитанникам: независимо от материальной обеспеченности. Может быть, это будет 1 раз в году, а возможно, всего одно бесплатное участие от учреждения для многодетной семьи или для воспитанника из малообеспеченной семьи. Наши педагоги и воспитанники надеются на ваше понимание и помощь.

Ведь очень не хочется, чтобы дети из многодетных и малообеспеченных семей стали «лишними людьми». Все дети должны свободно и непринуждённо чувствовать себя в современной жизни. Они должны постоянно ориентироваться в ней, избирать для себя ценности, творческое отношение к жизни, к природе, к обществу, другим людям, к самому себе... А это невозможно без всероссийских конкурсах детского клуба «ТАИС».



То ли сказка, то ли быль,
Ну, а может небыль.
В гости Детский клуб «ТАИС»
К нам однажды прибыл.

Предложил нам конкурсы
Очень интересные,
Чтобы мои «пчёлочки»
Стали в миг известные!

А названия какие
Этих славных конкурсов:
И «Рождественская сказка»
«Путешествуй с ПОНИ»,

И «Весёлый светофор»,
И «Поделкин» рядом.
От поделок дошколят
Не отводят взглядов.

Моя группа очень рада
Быть участником «ТАИС».
Для детей всегда награда –
Лишь УЧАСТИЕ, не приз.

В этих конкурсах детишки
Раскрываются сполна.
Интернет и много книжек.
Им помогут без труда.

И родители, конечно
От детей не отстают.
Им самим так интересно,
Что их детки познают.

Эти конкурсы, поверьте
Творят просто чудеса.
Мои дети как «кувшинки»
Раскрываются сполна.

Сколько скрыто в них талантов,
Не изведанных самим.
Сколько сил, энтузиазма
Этот конкурс в них открыл.

Я, конечно, всегда рядом.
Помогу и подскажу.
Подбодрю их нежным взглядом
И сама с ними «расту».

Я смотрю на мир глазами
Своих сказочных детей.
Ведь всего добились сами,
Голова полна идей.

Среди них лауреаты,
И призёры даже есть.
И гордятся мама с папой
Ведь хвала ребёнку, честь.

С нетерпением, конечно.
Ждём мы результатов.
И ребёнок, скажу честно,
Посильней бывает папы.

Эти конкурсы дают
Всем нам очень много,
Расширяя кругозор –
Нас не судят строго.

Конкурс нам запомнился.
«Путешествуй с ПОНИ».
Все «Музеи мира»
Нам теперь знакомы.

Про Олимпиаду в Сочи
Знаем мы сполна.
Мы на эту тему «профи» –
Победили мы не зря!

На стене висит в «приёмной»
«Доска наших достижений».
Об успехах нам напомним
Грамоты свершений!

И родители в восторге
Удивляются всегда,
Что у нас в нашей «приёмной»
Не пустеет та доска.

А мои выпускники –
Мои пчёлки-детки
Учатся потом в лицах
С лучшими отметками.

Может быть, спустя года
И десятилетия
Мои пчёлки без труда
Станут в миг известными.

Кто-нибудь лауреат
Нобелевской премии,
Кто-нибудь учёным
Ну, а кто-то в мэрию...

Но важней всего, конечно,
Чтобы стали мои дети
В жизни просто ЧЕЛОВЕКОМ
И счастливей всех на свете!

То ли сказка, то ли быль,
Ну, а может небыль.
И СПАСИБО клуб «ТАИС»
Что ты к нам приехал!

Юлия Васильевна Калинина

Талант и способности

Талант – это высокий уровень развития способностей ребенка, сопровождающийся также значительной познавательной активностью.

Приоритетным направлением работы нашего детского сада является художественно-эстетическое воспитание дошкольников. Одной из важных задач – формирование творческой личности. Наиболее эффективное средство для этого – художественное творчество, а именно изобразительная деятельность.

Изобразительная деятельность – один из немногих видов художественной деятельности, где ребенок творит сам, а не просто разучивает и исполняет созданные кем-то стихи, песни, танцы, где пытается отразить свои знания и представления об окружающем мире, где передает образы, воплотив их с помощью разнообразных материалов в реальные формы; приобретает различные знания, овладевает изобразительными

умениями и навыками, техническими приемами работы и различными вариантами изображения.

С самого раннего возраста дети пытаются отразить свои впечатления об окружающем мире в рисунке. Есть дети, которые рисуют и видят то, что они нарисовали, а есть такие, которые рисуют и видят даже то, что не нарисовано.

Традиционные методы и формы изобразительной деятельности дошкольников оказывают сдерживающее влияние на развитие познавательной активности одарённых детей. Потому стараемся знакомить детей с нетрадиционными техниками, которые позволяют показать новые приёмы отражения окружающей действительности в собственном художественном творчестве. В художественный процесс включаем самые необычные средства изображения: коктейльные трубочки, парафиновую свечу, зубную щетку, ватную палочку, нитки и многое другое.

Всё это дошкольники с большим наслаждением используют в своих работах, развивая детскую фантазию, воображение, снимая отрицательные эмоции. Здесь для детей не присутствует слово «нельзя», а существует возможность нарушать правила использования некоторых материалов: а вот пальчиком да в краску. Дети становятся талантливыми не только потому, что им больше чем другим дала природа, сколько потому, что они в большей мере сумели реализовать себя. И здесь важно помочь ребенку делать первые шаги по ступенькам развития творчества, но ещё важнее не опоздать – не упустить моменты рождения гения. Чрезвычайно важно поддерживать и развивать стремление ребёнка самостоятельно выражать свои впечатления, интересы и желания на бумаге с помощью цветных карандашей и красок.

Хочется отметить, что современные дошкольники имеют качественно другой эстетический опыт, во многом сформированный медиасредствами, культурно-эстетическими клише и предпочтениями ближайшего окружения (родителями, старшими братьями, сёстрами). При этом не следует считать, что дети стали лучше или хуже рисовать. На наш взгляд, современным дошкольникам намного интереснее «открывать» мир искусства в ситуации экспериментирования и игры. Они успешнее и полнее воспринимают проявления красоты мира, эффективнее и результативнее осуществляют собственную деятельность

на основе эмоционально окрашенной и личностно значимой информации и самостоятельно «открытых» способов действий в различных интеграционных связях.

Проектируя и организуя образовательный процесс художественно-эстетического развития и воспитания дошкольников, в своей работе мы учитываем следующие методические правила:

- ориентир на основные цели развития и образования дошкольников;
- использование методов и приёмов, способствующих формированию интереса к искусству и развитие творческих способностей;
- разнообразие осваиваемых способов создания изображения;
- накопление опыта творческого экспериментирования с различными изобразительными материалами и техниками;
- насыщение предметно-развивающей среды разнообразными материалами.

Наше главное кредо «Нельзя научиться рисовать ничего и никого, если каждую тему прорисовывать всего один или два раза. Только терпение, труд и повторение заставят твои руки и глаза создавать рисунки и картины, достойные твоей богатой фантазии». Например, Илья нарисовал большую елку и сказал, что это солдат, защитник леса, а рядом рисует кудрявые березки и говорит, что это женщины и их детки. И вдруг всё, что было нарисовано, Илья размазывает кистью и говорит, что по земле шёл Змей Горыныч, но когда понимает, что рисунок не восстановить – начинает плакать. Ребёнок, несомненно, одарён, но многое зависит от созданных взрослым условий и руководства процессом восприятия.

Таким образом, талант ребёнка – явление неустойчивое, с возрастом оно, бывает, проходит, но всё же... Надо развивать, поддерживать потребности ребёнка в познавательной, творческой деятельности, в развитии, реализации себя. Это самое главное для талантливого ребёнка. Настоящий педагог должен оценивать свои успехи успехами своих воспитанников. На первый план выдвигается педагогическое мастерство, используемые педагогические технологии, помогающие добиваться высоких результатов в развитии художественно-творческих способностей воспитанников.

Почему мы участвуем в творческих конкурсах

Моему ребёнку 4 года, и участвовать в творческих конкурсах мы только начинаем. Зачем же нам это нужно?

Как мы знаем «человек – существо социальное», ему нужна принадлежность к различным группам: семья, школа, страна и т. д. Чем ярче ты себя проявляешь, тем больше у тебя друзей, больше шансов получить хорошее образование и работу и, конечно, завоевать успех у противоположного пола. Следовательно, соревновательный момент проходит через всю нашу жизнь. Совместно с ребёнком участвуя в конкурсе, родители могут помочь даже самому робкому и застенчивому почувствовать вкус победы, испытать азарт от соперничества. Также участие в конкурсах требует наличия у участников знаний, умений и трудолюбия. А обладая всем этим, человек становится уверенным в себе. Грамоты и награды будут подтверждением твоей значимости.

А если поразмышлять глобально. Каково самое главное желание человека? Думаю, желание быть счастливым. Счастье для родителей, когда счастливы их дети. А когда наши дети будут счастливы? Как мы знаем из психологии – всеми действиями человека руководят потребности. К примеру, пирамида А. Маслоу:

1. Физиологические потребности;
2. Потребность в безопасности (стабильность, порядок, защита);
3. Потребность в любви и принадлежности (семья, дружба);
4. Потребность в уважении и признании;
5. Потребность в самоактуализации (развитие способностей).

Пирамида представляет собой последовательность потребностей. А. Маслоу говорит: пока не реализуется потребность в пище, сне и т. п., не возникнет высших потребностей, например, в уважении. И, наоборот, у нормально развитого человека, когда реализованы низшие потребности, обязательно возникают более высокие потребности.

Чтобы ребёнок был счастлив, должны быть удовлетворены все его потребности. Физиологические, потребность в безопасности и любви своему ребенку мы обеспечиваем. Значит, пришло время размышлять о потребности в уважении и признании.

А если мы говорим о творческих конкурсах, то удовлетворяется ещё одна потребность – в самоактуализации. Я согласна с тем, что счастлив тот человек, который творит, что-то создаёт сам.

В данном конкурсе «Крылья» такая возможность представилась мне. Я пишу небольшое сочинение, в котором высказываю миру своё мнение, показываю свой собственный взгляд на вещи. Естественно, это моё мнение будет подвергаться критике. И у меня возникнет цель развиваться, чтобы усовершенствовать свои навыки. Это способствует укреплению характера и выработки воли. Волевой, самодостаточный человек, который ощущает свою нужность и значимость, – доволен собой и своей жизнью.

Счастье для любого человека, когда счастливы все в его семье! Как же этого добиться?

«Труд – он объединяет», – говорил кот Матроскин из мультфильма «Трое из Простоквашино». Я с ним полностью согласна. Там, где есть общее дело, общий интерес, очень часто возникают дружба и любовь. Чем больше общих интересов, тем крепче семья. Когда мы готовимся к очередному конкурсу в детском садике, мы сплываемся: подготовка, ожидание результатов, совместное переживание эмоций, связанных с победой или поражением. Скорее всего, это и есть оно – счастье...

Подведём черту. Что мы как родители можем получить от участия в творческих конкурсах? Помощь в воспитании ребёнка самостоятельным и ответственным человеком, радостным и целеустремленным, который растёт и развивается в счастливой семье.

Мотивацией для ребёнка станет возможность получить славу и признание.

А для чего в детском саду устраиваются конкурсы? Чтобы выявить таланты, оригинальные идеи («ты не узнаешь, что у человека в голове, пока не спросишь его об этом»), а также поднять свой престиж. И конечно, это просто интересный способ развлечься и создать дружественную приятную атмосферу среди работников, воспитанников и их родителей!

Моя формула успеха

Седьмое февраля две тысячи четырнадцатого года, заключительный этап муниципального конкурса «Педагогический дебют». Финал. Всё позади. Ещё несколько минут... и объявят победителя... Я стою на сцене, тревожно, взволнованно дышу. Жду! Наградили уже почти всех, и даже вручили приз зрительских симпатий, осталось услышать имя победителя. И вот, наконец, ведущие произносят: «Победитель конкурса молодых специалистов – учитель русского языка и литературы школы № 40 Коваленко Олеся Викторовна!» Несмолкающие овации! Вспышки фотоаппаратов, восхищенные взгляды коллег, завистливые взоры соперников. Ура! Мой триумф! Моя первая по-настоящему заслуженная победа! Мой дебют! В свете софитов я просто сияю! Первое интервью, праздничный кортеж на входе! Мчусь в родную школу... А там... пятьсот учеников скандируют: «Поздравляем! Поздравляем! Поздравляем!» Букеты цветов, куча комплиментов! Это успех! Несомненно, успех! А вечером, получив свою «порцию» успеха, возвращаюсь к обычной жизни: план урока (вернее теперь сценарий!), технологическая карта, да ещё и тетради проверить нужно! И невольно задумываюсь: «Разве это настоящий успех? И какой была моя дорога к успеху?»

Размышляя об этом, я анализирую свои победы и поражения. Наверное, вы удивитесь – поражений оказывается гораздо больше! Ведь в нашей работе победа в конкурсе профессионального мастерства – это не абсолютный успех.

Первая неудача постигла меня в первый год работы в школе. Вместо обычной общеобразовательной школы, такой, в которой работаю сейчас, я попала в коррекционную школу, где обучались дети с задержкой психического развития. Это были особые дети, и память о них я храню до сих пор. Но это не самые приятные воспоминания в моей жизни. Грязные, оборванные, часто голодные и предоставленные сами себе – это и были мои ученики. Я не только преподавала им русский язык,

но ещё и работала в группе продлённого дня, где мы делали уроки, играли, общались. И, как бы это грубо ни звучало, они меня ненавидели! Молодую весёлую красивую и ухоженную, такую, каких любят современные дети, они ненавидели меня. Именно за это (и ни за что больше), а я глупая, не понимала! Подкармливала их, отдавала свои вещи, хотела их понять и пожалеть, но именно поэтому я не смогла завоевать их доверие... Вот таким был мой первый «успех».

Потом декретный отпуск. Горечь первого поражения не позволила мне вернуться в эту школу. Но оставлять любимое дело мне не хотелось. И вот передо мной радушно распахнулись двери школы № 40.

Опять тетрадки, тесты, сочиненья...
Проверка ночью, может быть, с утра.
И снова класс, и трепет, и волнение,
И кажется, как будто бы вчера.

Но и здесь было не всё гладко! Обычно молодым учителям достаются не самые лучшие классы, а может быть даже и самые худшие. Пятый, шестой класс, кажется уже стали родными. Урок за уроком все было прекрасно: и дисциплина, и грамотные ответы, и выполненные домашние работы, и горящие заинтересованные глаза, и... «Вы меня не слышите, не понимаете! – говорю я, – успокойтесь! Я откажусь от вас! Я не справляюсь!» На столе директора заявление: «Прошу освободить меня от классного руководства в 7 «Ж» классе». О каком успехе может идти речь, если я не справляюсь с собственным классом? Как они перестали меня слушать, понимать? Когда они отделились от меня? И нужен ли тогда такой успех?

Вечер. Перебираю фотографии. На них мои уже повзрослевшие семиклассники! Мои! Может я погорячилась? А они? Даже не остановили, не извинились! И снова прокручиваю в голове: «Вы меня не слышите! Я отказываюсь от вас!»

А утром у школы с виноватым видом меня встречает мой класс. «Простите, не отказывайтесь от нас», – слышится из толпы. И самый задиристый, мой Остробородов, который все эти три года неоднократно проверял меня «на прочность», протягивает мне маленький букетик моих любимых хризантем.

Наверное, все цветы, подаренные в тот триумфальный для меня «дебют» не сравнятся с этим скромным букетиком! И это, на мой взгляд, победа! Вот он настоящий успех!

Вы спросите, а где же хваленая формула? И являюсь ли я успешным человеком? Успешным учителем? И могу ли я что-то советовать? Формула есть! Я думаю, что людям, которые работают в школе, надо помнить: мы работаем не для того, чтобы создавать себе поле для реализации наших творческих начал, это вторично. А главная наша миссия – создать такие условия в классе, чтобы в нём хорошо было учиться детям.

...И опадает на столе букет,
Всё, к сожаленью, в жизни увядает...
И только искренняя детская любовь
Достичь успеха нам в работе помогает...

Юлия Петровна Кононенко

Можно ли воспитать талант?

...Утверждать, что любой человек может научиться чему угодно, было бы ошибочно и даже преступно. Ограничения, безусловно, бывают, однако, актуальные исследования учёных подтвердили: успех ребёнка в большей степени зависит от воспитания, чем от генов. Так что же нужно делать родителям (да и самим детям), чтобы стать гением, ну, или просто раскрыть свой дремлющий талант? На этот счёт есть множество самых разных методик, советов и рекомендаций. Постараюсь выделить лишь самые главные.

Во-первых, общайтесь с ребёнком, говорите с ним, читайте вслух. Доказано: лучшие результаты в чём бы то ни было, в том числе и спортивные, показывают дети, с которыми родители рано начинают говорить, как со взрослыми, а чтение вслух, начиная с самого раннего возраста, в большей степени отражается на развитии ребенка, чем даже теплота отношения к нему матери.

Во-вторых, наблюдайте за ребёнком. Например, если малыш с рождения активно реагирует на звуки, позже старается их воспроизводить, интонировать, ритмично двигается в такт музыке, можно говорить о его музыкальных задатках. Если он стремится экспериментировать с цветом, подолгу рассматривает иллюстрации в книгах, пытается рисовать, то так проявляются художественные способности.

В-третьих, способствуйте раскрытию таланта. Для этого необходима мотивация ребенка, его стремление к деятельности и побуждающий труд воспитателя – педагога или родителя. Но если давать ребенку развивающие задания, поощрять его труд, мотивировать его на дальнейшие достижения участием в выставках, концертах, соревнованиях, других мероприятиях, то он действительно может достичь высот в том, к чему способен.

И самое основное – не мешайте детям развивать их склонности, их индивидуальности. Мы, современные родители, должны помнить слова Экзюпери о том, что самое непоправимое в воспитании то, что «в каждом ребёнке может быть убит Моцарт».

Ольга Юрьевна Крылова

Победы впереди!

Я знаю – посерело небо,
Тревога сердце обожгла,
Надежда птицей улетела,
– Не смог... – в глазах твоих прочла.

На этот раз, увы, не повезло:
Соперник был чуть-чуть ловчее,
Чем ты, сынок. А вот зато,
Ты духом стал его значительно сильнее!

Не твой победный пьедестал
На этот раз. Но ты в фаворе
У многих, кто рукоплескал
И ликовал в спортивном споре.

Ты выжался, сражаясь из последних сил,
Как смертный бой, ведя спортивное сражение.
И пусть сегодня ты не победил,
Но видит Бог, когда и кто достоин уважения.

Евгения Павловна Кузина

Я обращаюсь к Вам, родители!

Я обращаюсь к Вам, родители!
Не бывает неталантливых детей.
Бывает неумение увидеть
В глазах ребёнка одну из тысячи идей.

Одну, но очень важную дорогу.
И пусть малыш ещё в начале долгого пути.
Без нашей помощи, поддержки, вдохновенья,
Поверьте, трудно одному идти.

И мы, родители, способности, подаренные богом,
Не можем, не имеем право убивать.
Я точно знаю, каждый из нас должен
Их рассмотреть в ребёнке и непременно развивать.

Я обращаюсь к Вам, родители!
Достойнейшие из людей!
Есть одна простая в жизни истина –
Не бывает неталантливых детей.

Растим таланты мы

В некотором царстве, в некотором государстве жила-была молодая садовница. В поместье короля было несметное количество клумб, и нашей героине от предшественницы достались три клумбы. Одна – роскошная, почти полностью состоящая из крупных роз, один цветок краше другого.

Вторая клумба была чуть поменьше и намного скромнее. На ней росли ноготки, бархатцы, настурции. А третья – совсем маленькая и невзрачная, почти ещё не цвела.

Как вы думаете, на какой клумбе больше всего любила трудиться эта девушка? С кем ей было интереснее всего? От кого она получала отдачу?

Действительно, дорогой читатель, здесь нет никакой интриги, – конечно же, с первой клумбой. У этих цветов мощные корни. Растения отзывчивы на тепло и влагу, стоило их немного полить, бутоны наливались и распускались в чудесные цветы.

Садовница очень гордилась этой клумбой, все гости короля обращали на неё внимание. Вот только была одна проблема: некоторые розы впивались друг в друга своими острыми шипами, так как хотели стать лучше и выше всех.

Что касается второй и третьей клумбы, для их развития нужно было прикладывать много усилий, чтобы появились хотя бы маленькие бутончики.

И руки садовницы иногда опускались: сколько ни вкладывай, а предметных и метапредметных результатов только на базовый уровень наскребёшь.

Может быть, ничего не изменилось бы в жизни королевской садовницы и в её отношении к цветам, но король произвёл ротацию кадров, и её любимую клумбу – ах! – отдали другой работнице. Что же оставалось делать нашей бедной служительнице ландшафтного дизайнера? Она закатала рукава и принялась с удвоенной силой поливать, окучивать, пропалывать, удобрять оставшиеся клумбы.

Какое-то время ничего не менялось. Но тут в королевство прискакал глашатай на белом единороге с вестью о конкурсе литературного творчества «Крылья». Как будто второе дыхание открылось у садовницы (можно было бы сказать, выросли крылья, но это будет банально). Появилась вера, надежда, энергия. Что-то изменилось в ней самой, в её отношении к своим питомцам.

А глубоко в земле тем временем шли невидимые глазу изменения, крепили корни, накапливали силу. Цветы тянулись к свету, выравнивались. Молодой садовнице каждый день приносил удивительные открытия. И теперь самым увлекательным для неё стал сам процесс роста её учеников (ой, простите, цветов)...

А продолжение следует...

Елена Владимировна Кулькина

Дети и конкурсы

Лет пяти-семи ребята,
Чудо-дети дошколята
Всё хотят уметь и знать,
Песни петь и танцевать.
Рисовать «тиранозяков»,
Строить дом из тетрапаков,
Знать животных Африки,
Прыгать выше радуги.
Всюду пробуют себя:
«Мир огромен! Кто в нём Я?»
Интерес в глазах лучится,
Чудо вот, вот-вот случится...
И, конечно, тут как раз
Детский конкурс
В самый раз!

Оптимизм летает птицей,
И фантазия парит.
Сердце детское стремится
Все таланты проявить!
Вклад «ТАИС» в большое дело
Он велик, неоценим:
Детям лучшее,
И смело мир и будущее – им!

Евгения Александровна Лихачева

Следуй за мной

*Тот, кто не знает и не знает,
что не знает – глупец. Оставь его.*

*Тот, кто не знает, но знает,
что не знает – ребенок. Помогите ему.*

*Тот, кто знает, но не знает,
что знает – спящий. Разбуди его.*

*Тот, кто знает и знает,
что знает – мудрец. Следуй за ним.*

Чак Берри

Мы «оставим» первую строчку высказывания Ч. Берри, и обратим своё внимание на строки последующие. Нам, воспитателям, доверена миссия «помочь», «разбудить» и быть теми, за кем «следуют». Жизнь человека, как лёгкий ветерок, ласкающий только-только пробуждающуюся природу. Она так коротка, не успеешь оглянуться, понять смысл своего назначения на земле, так она уже на исходе. Если жизнь такая короткая, нужно прожить её ярко, чтобы она засияла всеми цветами драгоценных камней. Я твердо уверена, что каждый ребёнок уникален. В нём живёт и талантливый художник, и пытливый наблюдатель,

и неутомимый экспериментатор. Он открыт для красоты и добра, чутко реагирует на ложь и несправедливость. Работая с дошкольниками, не перестаю удивляться, насколько они разные, непредсказуемые, интересные, забавные, удивительно умные, умеющие своими рассуждениями, умозаключениями, поступками поставить задачу перед любым взрослым.

Очевидно, что мы должны постоянно развиваться сами, чтобы развивать своих воспитанников. В этом нам помогают конкурсы детского клуба «ТАИС».

На первый взгляд конкурс – это выбор самого-самого: быстрого, умного, смелого и так далее. То есть, можно предположить, что в конкурсе главное – победа и приз. Но для детей, особенно дошкольного возраста, конкурс играет очень важную роль в развитии и дальнейшем становлении. В этот период детства особенно значимым является личностное становление ребенка.

Дети, испытавшие на себе, что такое «конкурс» и родители, которые правильно понимают смысл конкурса, поддерживают и направляют ребёнка, являются великой движущей силой. Детям будет легче адаптироваться в школе, найти друзей, учёба для них будет в радость, поскольку это тоже своеобразный конкурс. С помощью конкурса повышается интерес ребенка к познанию: «Чем больше я знаю, тем больше понимаю, что ничего не знаю».

У каждого родителя и ребёнка своя причина участвовать в конкурсе, хотелось бы попытаться выделить несколько из них.

Во-первых, участие в конкурсах позволяет разнообразить жизнь малыша, что немаловажно. Потому что ребёнок вынужден ежедневно ходить в один и тот же детский сад и видеть одни и те же лица. Участие в конкурсах вносит в жизнь приятное волнение, ожидание, небольшую тревожность, что наполняет эмоциональную сферу ребенка.

Во-вторых, маленький участник конкурса учится соперничеству, ведь этот боевой дух живёт в каждом из нас! Каждому хочется быть «быстрее, выше, сильнее»! Но опять же, мотивация участия зависит от родителей и педагогов. Возможно, и принципом станет «главное не победа, а участие».

В-третьих, участвуя в конкурсах, ребёнок учится общаться, часто, с детьми и людьми ему не знакомыми. Это очень важный навык для идущего семимильными шагами во взрослую жизнь малыша.

В-четвёртых, конкурсы – это ещё и ступени самосовершенствования. Создавая уникальную творческую работу, пробежав быстрее всех, прыгнув дальше всех, ответив лучше всех, ребёнок каждый раз поднимается на новую ступеньку своего развития. Мышление выходит на новый уровень. Появляется уверенность «Я СМОГУ» и развивается успешная, гармоничная, творческая личность.

Ну, и наконец, если ребёнок – «творческая» личность, то конкурс для него – ещё и возможность стать «знаменитым», выделиться. Если ребёнок талантлив, люди должны знать об этом! И сам малыш должен знать и гордиться этим! Это должно давать ему стимул двигаться дальше, развиваться и самосовершенствоваться!

Главная движущая сила ребёнка – это всегда взрослые, родители и воспитатели, именно они творят судьбы детей. Поэтому воспитатели большое значение придают работе с родителями, и вместе, только вместе они помогут подрастающему поколению стать успешными и найти себя. А главными помощниками в этом будут разнообразные конкурсы и соревнования. Для гармоничного развития ребёнка просто необходим новый опыт! Поэтому мы будем и дальше принимать участие в конкурсах, проявлять себя, свои способности и таланты, воспитывать в детях здоровую конкуренцию и дух соревновательности!

А детский клуб «ТАИС» и в дальнейшем, мы надеемся, будет радовать нас новыми конкурсами!

Зачем нужны творческие конкурсы?

Сегодня моя доченька Василиса до самого позднего вечера рисовала картинку на конкурс в детском саду.

– Почему не спит, моя принцесса? – ласково спросил папа, заходя в комнату.

– Я рисунок на конкурс готовлю! Тебе нравится? – ответила Василиса.

– Очень нравится! Но зачем столько конкурсов? Ты всё время где-нибудь участвуешь, – удивился папа.

Позже, когда моя девочка уже укладывалась спать, она спросила меня:

– Мамочка, мне очень нравятся всякие задания! А рисунки особенно! Но, зачем, правда, придумали конкурсы?

– Ложись спать, моя девочка, а я расскажу тебе сказку о белочке Марусе.

Жила в одном большом лесу маленькая белочка по имени Маруся. Домик её находился на солнечной полянке, рядом с такими же хорошенькими домиками медвежонка, зайчика и крошки-ёжика. Их полянка в лесу была очень маленькой, а сами они не отличались большой храбростью. Дальше своей опушки боялись даже нос высунуть! Вести со всего леса им приносила сорока с большой сумкой на хвосте. Когда она прилетала, они так и говорили: «Что сегодня, сорока, на хвосте принесла?»

– Сегодня грандиозную новость сообщила сорока! – радостно сказала Маруся. – В нашем лесу состоится конкурс полянок. Можно подготовить выступление, на котором зверята смогут показать свои таланты!

– Мне лень, – вступил в разговор мишутка. – Я лучше в это время посплю!

– Что там за полянкой, я не знаю, – сказал крошка-ёжик.

– Зачем рисковать? – добавил зайчишка. – Мне боязно.

– А мне больше не хочется бояться! – ответила им маленькая белочка. – Но участвовать мне, видимо, придётся одной.

И принялась Маруся готовить задорный танец. Весёлая музыка её танца так понравилась зайчишке, что он не удержался и пустился в пляс вместе с ней. Все зверята захлопали в ладоши, так здорово получилось у бельчонка и зайчишки. Настроение у всех стало самое радостное!

– Как отлично у вас получилось! – дружно сказали мишка и ёжик.

– А нам помогла ваша поддержка! Вы так хлопали нам!

– Можно я всё-таки пойду с вами на конкурс? – сказал ёжик. – У меня есть свои стихи.

– А я пеку самые лучшие в мире медовые пышки! Возьмите меня тоже! – попросил медвежонок.

Вчетвером они и отправились на соревнование. Вместе-то веселее! Друзья с самой маленькой полянки в лесу выиграли конкурс талантов. Вечером они возвращались с выступления в свои уютные домики.

– Как я рад, что мы победили! – признался мишка. – Я всегда очень боялся проиграть, никогда не верил в свои силы и предпочитал даже не пробовать участвовать в конкурсах. Да и лень побороть очень не просто!

– А мне было приятно прочитать свои стихи. Жителям других полянок они очень понравились, и теперь я буду стараться придумывать новые, чтобы снова их порадовать, – проговорил крошка-ёжик.

– Теперь твой талант не пропадёт, а будет развиваться! – откликнулась Маруся. – А мне... а мне так понравилась конкурсная атмосфера! Мы приобрели столько новых друзей, и на нашу полянку теперь тоже будут приходить гости!

– Этот конкурс стал для нас настоящим событием! Мне он помог поверить в свои силы и перестать бояться трудностей. Каждый из нас открыл для себя свои способности и возможности! – добавил зайчонок.

Друзья продолжали делиться своими радостными впечатлениями. А между тем, моя доченька Василисонька уже уснула. И снятся ей новые увлекательные конкурсы и весёлые зверюшки: зайчонок, медвежонок и белочка Маруся. Спи, мой бельчонок, сладких тебе снов!

Как вырастить талант?

Что нужно, чтобы вырастить талант?
Ответ в работе воспитателя таится.
И вырастет художник или музыкант,
Но нужно нам немного потрудиться.

Возьмём способности, посеём доброту,
Зерно любви и знания о мире,
А сверху мы добавим красоту
И радости штуки четыре.

И трудности, и труд, немного слёз
Польем для усиления эффекта,
Стремление, упорство, ложку грёз
И похвалу для полного комплекта.

И вот готов наш маленький талант.
Вперёд иди, везде открыты двери.
Ты будущий писатель или музыкант,
Ведь главное – в себя поверить!



Моему ученику

И снова осень. Листья пожелтевшие,
Кружась, с грустинкой смотрят к нам в окно.
И снова конкурс. Ах, давно хотелось нам
Попробовать, попробовать перо!

О чём поведаешь, дружок мой, этой осенью?
Что хочешь ты нам ныне рассказать?
О чём твоё сердечко так и просится
В листок тетрадный быстро написать?

Ты Расскажи, как утро пахнет росами,
Как дорог край родной и милый дом,
О чём мечтает солнце над покосами
И как тоскует ива над прудом...

А можешь рассказать об увлечениях,
О самом лучшем и счастливом дне,
О спорте, музыке, любви, учении,
О доброте, о мире на земле...

Сумей в простом увидеть необычное,
От трудностей, волнений не беги,
И то, что видишь, любишь ты и чувствуешь, –
Всё это просто в слово облеку.

И ошибаться будешь ты не раз ещё,
Одну строку верстая за другой!
И пусть пока что у тебя ЕЩЁ нет панциря,
Но главное – есть крылья за спиной!

Я зажигаю звёзды

Послушайте!

*Ведь, если звёзды зажигают –
Значит – это кому-нибудь нужно?..
В. Маяковский.*

Звёзды... Как часто люди смотрят на них, и каждый думает о своём, уносясь мыслями в высокое небо. Влюблённые мечтают о счастье и вечности родившегося в сердце чувства. Философы пытаются постичь истину бытия. Поэты жадно ловят взором своё вдохновение. Старики думают о том, как много прожито...как мало прожито... И их глаза с надеждой ищут своё место среди звёзд...

Звёзды... Я тоже часто смотрю на них. Какие они маленькие... далёкие... Но как же ярко горят и дарят людям мгновения счастья от близости к мирозданию. Кто-то неведомый, но очень добрый и мудрый зажёг их и подарил людям на вечное пользование, не требуя награды и благодарности.

А ведь я тоже могу зажечь звёзды и подарить их людям.

Я – УЧИТЕЛЬ! И в моих руках бесценное творение Вселенной – звёздочки детских сердец, звёздочки детских душ, звёздочки детских глаз. Как научить их ярко гореть, не тускнея и не теряя блеска? Как объяснить им, что они звёзды? Как вселить в них веру в то, что они рождены, чтобы светить людям и дарить им счастье? Я во что бы то ни стало должна найти ответы на эти вопросы. Именно в них и заключается смысл моей работы, смысл всей моей жизни.

И снова, глядя на мягкий добрый свет звёзд, я понимаю: только моя любовь, только моя нежность, только моё желание и стремление постичь тайные уголки детской души помогут мне в этом нелёгком, но очень важном деле. Каждый мой ученик, каждый ребёнок должен чувствовать, что я люблю его, что я верю в него, верю как никто другой. И тогда он поверит в себя сам. И заиграет, заблестит звёздочка

в его душе, засияют его глаза, запылает его сердце. И ему захочется подарить «свет» всему миру, осветить его, сделать лучше. И когда мои маленькие звёздочки станут большими и яркими, может быть, никто и не вспомнит, кто их зажжёт. Но точно будут знать, что это сделал кто-то очень добрый и мудрый... А я уже не буду смотреть с надеждой в далёкое небо, потому что мои звёзды на земле. Буду тихо гордиться этим, и моё сердце, СЕРДЦЕ УЧИТЕЛЯ, будет гореть вечно в унисон с сердцами моих учеников, с моими звёздами.

И теперь, когда я поняла в жизни самое главное для себя, могу смело перефразировать строки Маяковского:

Послушайте!

Если звёзды зажигают –

Значит – их кто-то ЛЮБИТ!

Вера Владимировна Пинчук

Сказка

Жили-были дети в деревеньке небольшой и немаленькой. Каждое утро приходили они в большой красивый дом – детский сад. А лет им было немного и немало: кому 4, кому 5, кому 6.

Там их встречала фея-воспитательница. Да не простая была фея, а задорная, с искоркой в глазах, с идеями в голове, с любовью в сердце. Дети с удовольствием играли с ней, разгадывали загадки, выполняли интересные задания, успешно решали проблемные ситуации, и было у них ещё много интересных дел. Так бы они и жили, каждый своим делом занимался, да только однажды осенью в их большой дом – детский сад – почтальон принёс письмо. А было оно большое белое с красивыми марками в правом верхнем углу. Вот уж третий год ребята получали такие письма и очень этому радовались. Шли от простого участия к победе.

Фея-воспитательница стала созывать к себе ребят «Ой, ребята! Посмотрите! Нам пришли конкурсы от “Поделкина”. Любите ли вы

красавицу-осень? – пишет “Поделкин”. Он хочет узнать, как вы относитесь к е` дарам, видите ли вы то, что она в них спрятала?»

Посмотрели дети вокруг, подумали и принялись за дело. Сначала отправились ребята кто в лес, кто в огород, кто в ельник – добывать материал для работы. Вернулись довольные, радостные. Стали показывать друг другу свои находки. За этим занятием и застал их вечер, пора домой идти. Попрощались они с феей-воспитательницей и отправились выполнять работы для конкурса «Поделкин». Трудились дети до позднего вечера, хорошо, что родители вовремя с подмогой подоспели. Стали они творить вместе. Получились такие работы, что ни в сказке сказать, ни пером описать, да просто глаз отвести нельзя!

А утром фея-воспитательница с ребятами взялись оформлять выставку и назвали её «Сюрпризы осени». Когда выставка была готова, взяла фея-воспитательница свой «чудо-фотоаппарат» и запечатлела все работы, взмахнула волшебной палочкой, и очутились работы в далеком офисе клуба «ТАИС». Много ли мало ли времени прошло, быстро сказка сказывается да не быстро дело делается.

Но вот и долгожданные результаты от «Поделкина». Оценил он детские работы: «Дедушка Дубок» принёс победу своей хозяйке Таичке (11 баллов) и ещё 5 ребят получили сертификаты.

Однажды вечером собрала фея-воспитательница всех ребят, взмахнула волшебной палочкой – засветился ярко экран. Увидели дети ребят-выпускников, а было их в этом году шесть, да трое из них победителями в конкурсах загадочного клуба «ТАИС» стали.

Смотрят ребяташки на волшебный экран, Викулю видят с дипломом да с подарком. Дальше картину её, которую она для «Снежной королевы» рисовала («Рождественская сказка»). Красивая картина, аккуратно выполнено да цветными карандашами. Увидели они и Ильюшу с дипломом и с подарком и его «Старичка-боровичка», которого он выполнил для «Поделкина». Хорош получился Боровичок, «умелые» у Ильюши ручки.

А дальше волшебный экран стал показывать участников конкурса «Путешествуй с пони». Первой (в 2014 году) была Верочка, она получила диплом призёра и свой подарок. Затем все увидели Аришу, стоит с дипломом победителя и улыбается. Вспомнили ребята, как хорошо

она справилась с заданиями и расколдовала «грустную пони», и стала она веселой. «К чему стремишься, то и получается. А стремиться нам есть к чему!» – сказала фея-воспитательница. Затем увидели дети рас-трёпанную Бабку-Ёжку и вспомнили её «дорожные карты», как учили её правилам дорожного движения, рассказывали о светофоре, вместе знакомились с дорожными знаками. Пожалели о том, что не видели на-стоящий светофор, да и не были в большом городе.

Во время напомнила фея-воспитательница ребятам поговорки о труде: «Трудись, не ленись, чужой славой не гордись», «По одежке встречают да по труду величают». Решили ребята: будем всегда вни-мательными, старательными, терпеливыми, ума-разума набираться да к рукоделиям приучаться, чтобы впредь задания все выполнять – в конкурсах побеждать! И стали они жить поживать, подрастать. В сво-ём красивом доме – детском саду и ждать новых интересных заданий от далекого загадочного Детского клуба «ТАИС».

Александра Павловна Попова

Волшебный цветок творчества

С клубом «ТАИС»
Мы дружим много лет,
Для нас всегда открыты его двери.
Талантов множество
Раскрыть он нам помог.
Он научил в себя нас верить.
Он рассказал нам,
Что талант – бутон,
И постепенно он свои листочки выпускает.
А вот когда распустится последний лепесток –
Цветок волшебный расцветает.
В душе ребёнка он цветёт,

Звёздного часа – открытия ждёт.
Ребёнок мечтает,
Ребёнок творит.
И в глазках ребёнка луч счастья горит.
«Я смог, получилось!» –
С восторгом кричит.
Теперь для ребёнка
Путь к знаниям открыт!
И может когда-нибудь,
Будучи взрослым,
Подарит бутончик он
Сыну и дочке.

Елена Геннадьевна Пушкина

Как вырастить талант

Впервые о конкурсе «Проба пера» мы услышали и узнали совершенно случайно год назад. Оставалось всего два дня до окончания сроков подачи заявок на конкурс, но мы всё же решили участвовать в нём. Тем более что у нас уже было наработано много материала и на уроках, и в работе кружка, который я веду. Нам лишь оставалось срочно отобрать конкурсный материал и участников. Ими стали шестеро учащихся, для которых это была настоящая «проба пера».

В этом же году мои подопечные были как никогда активны и аж 13 ребят представили на очередной конкурс свои «творения» – работы в разных жанрах. Это и сказки, и басни, и стихотворения, а также перевод на русский язык и две статьи.

Дело в том, что состав нашей «творческой группы» разнообразен, так как в ней собрались ребята разных возрастов: от 11 до 16 лет.

Естественно, у каждой возрастной группы свои интересы, взгляды на окружающее и, конечно, как уж без этого, авторская позиция.

Будучи сама креативным человеком, я постоянно старалась на своих уроках увлечь детей как литературой вообще, так и самим творческим процессом в целом – способом создания чего-то своего, собственного, особенного, индивидуального.

Ну и, само собой, являясь для своих учеников ярким примером в творчестве, к каждому своему уроку, занятию я готовлю «свой» материал: стихи-посвящения, образы-рассуждения в стихах, басни, эссе и заключения-выводы в стихотворной форме.

Мои же ученики нередко используют в своём творчестве такие жанры, как басни, стихотворения, сказки и переводы на русский язык стихотворений национальной литературы. Они очень часто обращаются ко мне за консультацией в оформлении своих работ или корректировкой их текстов. Регулярно получая от меня «творческую подпитку», мои подопечные без труда «влились в мои ряды». Ведь при каждой нашей творческой встрече я учу их при помощи слова познавать мир, доказывать истины и догмы. Давая детям «словесную свободу», в лучшем смысле этого понятия, я пытаюсь сделать их активными, «живыми», наконец.

Вести урок скучно не в моих правилах, так как всегда стараюсь «выйти за пределы учебника», причём не навязываю своего мнения, а осторожно и бережно подвожу их к познанию истины, лишь направляя и корректируя их творческий процесс.

Своей задачей считаю не лишать ребят детского мироощущения, детского взгляда на окружающий нас мир.

Моя задача – закрепить в их чистых детских сердцах убеждение в том, что именно детство, школьные годы – лучшее время их жизни, лучшие – незабываемые – ощущения и переживания, лучшие воспоминания, которые они не забудут никогда.

Моя задача – «расправить их крылья», дать им чувство полёта, развивать в них главное умение – быть самим собой, проявлять себя через слово! Поэтому буду и дальше продолжать развивать творческие способности как одаренных учеников, так и вообще детей в целом. И в этой трудной, но прекрасной миссии я вижу своё предназначение.

Хотелось бы представить одну из своих работ – **Сказку про умельца Ивана и деревню без изъяна.**

В некотором царстве, в некотором государстве жил-был в деревне необычный народ диковинный. В деревне той все мастеровые да умелые люди проживали.

Умельцы все ремеслами да зодчеством промышленяли, а умелицы – шитьем-вышиваньем да ткачеством и плетением по кружеву деревню да округу снабжали.

Жили в той деревне ладно да складно. За что бы ни брались мастера, все у них ладилось да спорилось. И убранством своим та деревня взяла. Что ни дом в ней, то – терем расписной.

Вот прослышал про ту деревню царь-государь да послал к ним гонца-молодца с донесеньем.

Явился гонец – не запылится да молвит указ царский:

«Кто сей же час мне машину умную-разумную соорудит, да чтобы могла та машина и бревна тесать, и доски стругать, да людям во всем помогать, и наше царство-государство на весь мир прославлять, того я своим советником сделаю, да Вольную грамоту тому и деревне всей пожалую!.. А не-то – разорю вас всех да по миру пущу!»

Вызвался тут делу пособить Иван-умелец, по прозванию Золотые Руки. Да как взялся он за дело, так все у него аж горело:

Как взялся Иван за дело,
Вмиг работа закипела:
Пилит, колет и стругает,
Делу песней помогает!
Делал Ваня свое дело –
Все в руках его горело!
Дело скоро сладится –
Ваня с делом справится!

Трудился Иван-мастер три дня и три ночи, и вышла у него машина-машина, которая все, что ни на есть, делать может.

Удивил всех Иван-мастер, а царя-батюшку – тем паче! Сдержал царь слово царское.

С тех пор зажил Иван-умелец да и вся деревня его лучше прежнего; живут, припевая, народ свой да государство прославляя.

А потомки того Ивана-мастера среди нас и сейчас живут и, как Иван, Мастерами своего дела слывут.

Творческие конкурсы помогают нам рас- тить таланты

*В каждом человеке солнце,
только дайте ему светить.
Сократ*

«Наша молодёжь любит роскошь, она дурно воспитана, она насмеяется над начальством и нисколько не уважает стариков. Наши нынешние дети стали тиранами, они не встают, когда в комнату входит пожилой человек, перечат своим родителям. Попросту говоря, они очень плохие» (Сократ, 470–399 гг. до н. э.). Какие знакомые до боли слова! Молодёжь становилась всё «хуже и хуже», а цивилизация не только выжила, но и достигла огромных успехов в своём развитии. Значит, не пропадает то разумное, доброе, вечное, которое мы сеём в душах наших учеников. Во все времена были, есть и будут люди, безумно увлечённые своей профессией.

Учитель – это ребёнок с чёртиком в глазах и мудрый взрослый. Педагог-ребёнок ежедневно радуется новому и удивляется, но при этом не теряет умения по-взрослому сдержанно и правильно оценивать все происходящее. У учителя много ролей: актёр, режиссёр, сценарист, журналист, методист, оформитель, судья, полицейский, психотерапевт – и всё это ежедневно! И каждый начинающийся учебный год обязательно обещает быть интереснее предыдущего!

– Ну, здравствуй, родная! – приветствую я свою девятую третье каждое утро.

– Добро пожаловать! – как будто отвечает мне она.

И дети, которые встречают меня во дворе школы, словно говорят мне: «Добро пожаловать в наши сердца!»

У нас все знают, как лечить и как учить. Но каждый раз что-то получается непрофессионально. А детям просто нужно обеспечить

максимум человечности. Слава богу, общество возвращается к общечеловеческим первоистинам. Нужно самому уметь и искренне заблуждаться, и искренне отречься от собственных заблуждений. Мы не должны врать детям о том, что происходит кругом, но учить их надо на вечных ценностях. Сердце должно быть смелым, дружба – крепкой, чувство – сильным, мысли – чистыми. Разве это вызывает сомнения? Вообще, учитель должен проверять свои поступки простотой здравомыслия. Это самый хороший путь найти истину.

В каждом ребёнке неизвестный потенциал. Ты раскрываешь его ежедневно. Дети – это уникальные создания. И всех их нужно научить любить. Любить себя, родителей, школу, Родину, людей, жизнь!

Только любовь вправе побуждать – так сказала пятнадцатилетняя героиня повести Г. Щербаковой «Вам и не снилось». И действительно, именно любовь учителя к своему ученику помогает раскрыться его таланту. Сами дети вдохновляют, окрыляют, любят настолько искренне, как никто другой любить не умеет. Душа растущего человека требует разделения радостей и невзгод, надежности и опоры и уж никак не одиночества, оборачивающегося безверием! Учитель-собеседник спасает от душевного одиночества.

Только пример собственной активности может защитить от всего этого. Нужно быть вечным двигателем, вечным бегателем, вечным прыгателем.

Говорят, что некоторые люди забывают расписаться на Земле. Я думаю, это не относится к Учителю. Наши автографы в каждом нашем ребёнке. Среди моих учеников – артист МХАТа Нигманов Азамат, и так приятно читать в его интервью: «В 6 классе учитель литературы поставила мне три пятёрки за роль тетушки Тома Сойера, а весь класс очень смеялся. После этого я решил стать артистом. Боже! Как я сделала это? Ведь ни по какой методике нельзя поставить три пятёрки за одну работу!

В наш век новых технологий очень многие родители стараются лепить ребёнка по своему замыслу ещё задолго до его рождения. Ранняя и огромная информированность стала заменять знание, понимание причинно-следственных связей. Всему своё время. И в три года важнее знать, что солнышко – это тёплый и добрый друг, а не просто звезда,

ближайшая к Земле. Кто-то из великих сказал: «Природа хочет, чтобы дети были детьми прежде, чем быть взрослыми. Если мы хотим нарушить этот порядок, мы произведём скороспелые плоды, которые не будут иметь ни зрелости, ни вкуса и не замедлят испортиться». Поэтому работа учителя никак не может ограничиться только программой предмета. Каждый учитель учит по-своему, несмотря на накопленный опыт обучения и по Библии, и по Домострою, и по Толстому, и по Макаренку.

Аристотель справедливо заметил, что ученикам, чтобы преуспеть, надо догонять тех, кто впереди, а не ждать тех, кто позади. Это, пожалуй, верный путь саморазвития творческого и интеллектуального.

В каждом талант от рождения. Какой он? Как узнать, если он не проявляет себя явно и открыто? Выходить за рамки программы. Главное – вовремя заметить способности и создать условия, в которых ребёнок сможет проявить себя. Конечно же, нужно дать ему возможность участвовать в различных конкурсах. Конкурс – это несколько часов мощнейшего интеллектуального труда. Без хорошего наставника в этом деле не обойтись. Нужно уметь поддержать интерес ребёнка к интеллектуальной и творческой работе. Учитель-наставник должен окрылять, зажигать, воодушевлять своего ученика. А для этого нужны крылья. Но нельзя отдать свои крылья другому. Каждый должен вырастить свои.

Ребёнок, победив однажды, будет стремиться закрепить свой успех. Но вчерашним ветром паруса не надуешь. Он должен научиться жить в постоянной интеллектуальной работе. Только так его жизнь станет осмысленной и наполненной. Образование – это река, каждый пьёт из неё, сколько хочет. Было бы кому привести на водопой. Кроме того, учитель должен помочь ребёнку увидеть свои барьеры и научить их преодолевать. Верить в себя! Вселять чувство уверенности. Учить восторгу от ощущения того, что ты, выступая перед аудиторией, владеешь умами 20–30 человек одновременно. Они слушают тебя! Участие в конкурсах несёт только положительные моменты: возможность увидеть изучаемый предмет за рамками школьного учебника, отстаивать свою точку зрения, искать рациональное зерно в доказательствах. Конкурсы – это способы самореализации и самоутверждения,

ощущение востребованности окружающими, понимание, что ты часть интеллектуального круга единомышленников. Это возможность новых знакомств со сверстниками и сравнения своих достижений с успехами других. Это дух соревновательности и жажда победы. Ну, а если неудача? – спросите вы. Кто умеет падать, тот научится вставать. В любой жизненной ситуации. Кто барахтается, тот выплывает.

Многие конкурсы предполагают поиск информации. Для родителей это возможность общения со своим ребенком и понимание. Возможность направлять поиск в нужное русло. Итак, дорогу осилит идущий! Вечная и непреложная истина.

Александр Васильевич Решетько

Не случайная встреча

Холодало. Ветер срывал последние листья уходящей осени. По аллее шла маленькая девочка лет 7 и чему-то загадочно улыбалась. С другой стороны аллеи медленно шёл музыкант. За его спиной висела гитара.

Маленькая девочка, проходя мимо скамейки, решила присесть, и неожиданно для самой себя стала под нос мурлыкать свою любимую песню «Про щенка Брюсика». Когда мимо неё проходил музыкант, она неожиданно его окликнула.

– Здравствуйте, мистер музыкант. Не хотите со мной посидеть на лавочке?

Музыкант посмотрел внимательно на малютку, усмехнулся и присел рядом.

– Разреши я тебе задам один вопрос, девочка? – сказал он. Ты ведь очень маленькая, почему ты гуляешь одна?

– А я, мистер музыкант, решила познать мир, стать ближе к нему, ближе ко всем.

– Скажи мне, а ты знаешь, что такое мир?

– Конечно, знаю, – ответила девочка. – Мир – это птички, деревья, дождик, солнышко, разные животные, куколки. Мир это Вы, мистер, и я.

– Ты права, малютка, только это очень не просто, ведь познать мир, стать ближе к нему, это всё приходит с годами.

– Ну не знаю, не знаю, – ответила девочка и тут же задала вопрос, – а как Вас зовут?

– Меня зовут Саша, – ответил музыкант. – А тебя как?

– Анютка, – крикнула девочка и тут же скромно заулыбалась. – А вот скажите мне, мистер музыкант Саша, мы с Вами сейчас познакомились и разве мы ближе не стали хотя бы на чуть-чуть?

«А ведь она права», – подумал музыкант.

– Наверное стали, – сказал он, – но только на чуть-чуть. А ты в каком классе учишься?

– А я похожа на школьницу, мистер Саша? Я в садик ещё хожу, а Вы где работаете?

– А я работаю в Доме детского творчества, – ответил он, – учу маленьких и взрослых ребят музыке.

Девочка опять заулыбалась и тут же выпалила:

– Ну, вот, мистер музыкант, Вы узнали про садик, а я узнала, где Вы работаете, и вот теперь скажите мне, а разве мы ещё ближе не стали?

– Ах ты, маленький бесёнок, – подумал музыкант. – А ведь она опять права.

И ещё он подумал, что ему интересно разговаривать с этой маленькой не по годам сообразительной девочкой, которая вдруг решила стать взрослой.

– Ты не хочешь яблочко? – спросил он. – Я его несу своей дочке, но, думаю, она не обидится, если я его тебе отдам.

Девочка протянула руку, и красное яблоко медленно перекаатилось из большой руки в маленькую.

– Спасибо, – сказала она, откусила и протянула обратно. – Вы тоже попробуйте, мистер Саша.

Музыкант откусил кусочек яблока и услышал голос девочки:

– Вот мы едим с Вами одно яблочко, скажите мне, а разве мы ещё ближе не стали?

Музыкант опешил, никогда ему еще не приходилось разговаривать с ребёнком на такую непростую тему, но признался честно:

– Мне кажется, мы стали ближе и уже совсем не на чуть-чуть.

Анютка радостно захлопала в ладошки и шёпотом попросила:

– А сыграйте мне песенку какую-нибудь, чтобы я знала, и я подпою Вам. Музыкант достал гитару из чехла и песня «Пусть бегут неуклюже» нежно слилась с голосами двух таких разных сердец. Когда гитара смолкла, девочка тут же выпалила:

– Ну, теперь мы уже скоро совсем близкими станем, вот скажите мне, где Вы живете?

– Я живу в большом четырёхэтажном доме, – ответил музыкант. – А ты где живёшь, Анюта?

– А я тоже в большом-пребольшом доме живу, – и захихикала. – Как хорошо, что у меня и у Вас есть дом, в котором и уютно и тепло. А чтобы мы с Вами совсем близкими стали, можно я кое-что скажу?

Музыкант кивнул, маленькая девчушка села ближе, наклонилась к уху музыканта и тихо прошептала:

– Я чуточку замерзла, пойдем домой, папочка!

Отец крепко прижал к себе дочку и тоже на ушко прошептал:

– С Днём рождения, Анюта!

И оба громко рассмеялись.

– А мы в магазин зайдём? А то я хочу какую-нибудь куколку купить, ведь у меня же День рождения!

– Конечно, зайдём, только зачем тебе куколка, ведь ты сегодня совсем взрослой стала.

– Ну, как ты не понимаешь, папочка, – с укоризненным взглядом посмотрела она на отца. – Ведь ей там совсем скучно, и к тому же, кто кроме меня поможет куколке познать этот мир, стать ближе к нему, почувствовать его.

«Она совсем взрослая, а я ребенок», – подумал про себя отец, взял дочь за ручку и вслух сказал.

– Одной куколке будет скучно, давай купим сразу две, и им вместе будет намного веселее познавать этот мир.

Лицо девочки засветилось от счастья и, напевая песенку «Пусть бегут неуклюже», они потихоньку пошли на встречу детскому счастью,

навстречу детской мечте. И всем прохожим казалось, что не было в мире счастливее этих двух людей – маленькой девочки Анютки и пожилого мужчины, которого звали мистер музыкант Саша!

...Прошло много времени. По аллеям шёл мистер старенький музыкант и что-то себе мурлыкал под нос. А чуть поодаль маленькая девочка сидела на лавочке. Когда он поравнялся с ней, малютка его окликнула.

– Мистер музыкант, не хотите ли присесть рядом, я Вам хочу рассказать про мир.

Музыкант усмехнулся, а про себя подумал: «Как же моя внучка похожа на дочку». И уже вслух произнёс: «Пойдём в магазин, купим тебе две куколки, ведь у тебя сегодня День рождения!» Девочка счастливо фыркнула, взяла деда за руку и, напевая песенку «Пусть бегут неуклюже», они потихоньку пошли за детской мечтой. Холодало.

Светлана Владимировна Саблина

Добрянка

Жила-была женщина. Она очень любила детей – и своих, и чужих. Дети это чувствовали: отовсюду они тянулись к ней, и для каждого у неё было доброе слово, ласковый взгляд... Все звали её Добрянка.

Разбирая старые книги на чердаке своего дома, она обнаружила древний фолиант. Среди пыльных страниц лежала карта, которая указывала на место, где хранился старинный волшебный клад. Чтобы отыскать его, нужно было проделать длинный опасный путь, и сделать это могли только юные искатели.

Собрала Добрянка своих детей, позвала соседских и отправились все вместе в долгое путешествие в надежде отыскать заветный клад. Ох, и трудно им было сначала! Дети ничего не умели, капризничали, каждое препятствие ими преодолевалось с великим трудом, и несколько раз они хотели повернуть назад, но что-то их останавливало.

К тому же на пути их ждали нелегкие испытания, преодолеть которые можно только вместе. Танцы с гномами, пение с райскими птицами, бег с могучими великанами, рисование с цветочными феями – они со всем справились!

И когда они добрались до заветной цели, то оказалось, что нам ничего нет! Приуныла Добрянка, но взглянув на детей, поняла, что вот он клад – дети стали другими! Они подросли, поумнели! Путешествие помогло раскрыть их таланты, каждый нашёл своё призвание, стал настоящим Мастером, а главное – дети научились дружить, дорожить друг другом, а это – настоящая ценность!

И они вернулись домой. Родители не узнали своих детей, настолько они изменились – стали лучше, светлее, талантливее – и были несказанно благодарны!

Талант – это сокровище, клад, который не каждому суждено найти! Главное – встретить надежного проводника, который поможет найти правильный путь, не сбиться и не ошибиться в выборе. Тогда ваша жизнь заиграет другими красками! Ваш талант будет, как путеводная звезда, ярко сиять, освещая вам путь.

Лариса Андреевна Салева

*Знают все на свете дети:
клуб «ТАИС» – наш лучший друг!*

Вновь в окно стучится осень, наступил учебный год...
Детский сад детей встречает, клуб «ТАИС» давно их ждёт!
Отдохнули все, окрепли, загорели, подросли,
И идти дорогой знаний все готовы малыши!
Память, логика, общение, любознательность и речь,
Самостоятельность мышления – да всего не перечесать!
Мы горды за наших деток, за желание всё знать,

Каждый конкурс – достижение, есть стремление побеждать!
Путешествуем мы с «ПОНИ», он даёт такой обзор:
Много нового узнаем и расширим кругозор!
Вот «Рождественская сказка» к нам спешит под Новый год,
Творчество детей представить нас она опять зовёт!
Как важны для дошколят правила движения –
Наш «Весёлый светофор» научит без сомнения!
Светлый, яркий солнца луч вновь дорогу осветил:
Это «Солнечный круг» нас на конкурс пригласил!
С конкурсами интересно: год за годом, день за днём,
Эти конкурсы чудесны, мы на конкурсах растём!
Мы взрослеем и умнеем, познавая мир вокруг,
Знают все на свете дети: клуб «ТАИС» – наш лучший друг!
Пожелаем клубу мы всемирного признания,
Новых творческих идей, успехов, процветания!

Нина Евдокимовна Суслова

*Такая важная работа –
растить таланты*

Сыплют звёзды огней разноцветье –
Город сказочный Владивосток.
Жемчугов и алмазов соцветье
Принимает вновь Рог Золотой.

Ранним утром, ещё до рассвета
В детский сад на работу иду.
Всё убрать, всё помыть и проветрить,
Будто гостя заморского жду.

Вот и гости. Почти три десятка –
Все мальчишки, лишь трое девчат.
Проследить надо: всё ли в порядке?
Создать мир и уют для ребят.

После завтрака дружно играем,
И участие в конкурсах мы принимаем.
А «ТАИС» нам в этом помогает
Награды получаем, настроение улучшаем.

Интересную книжку читаем,
А затем на прогулку идём.
Здесь раздолье! Футбол погоняем,
Куличей из песка напечём.

Наигрались, набегались, даже подрались.
Помирились. Ну, ведь детвора!
Присмирели. Конечно, устали,
Да и полдень. Обедать пора.

А теперь соберём все игрушки,
Сядем дружно обедать за стол.
Ждёт постель ребятню и подушки,
Нужен послеобеденный сон.

Дело к вечеру. Сад покидаю.
На меня смотрит мальчик Егор.
– Обещаете? Завтра придёте?
– Да, конечно, приду, обещаю
И, конечно же, что-то сплетём.

Вот закончен мой день на работе.
Завтра снова с рассветом приду.
Так нужна детям наша забота!
Так важна эта наша работа!

Сведения об авторах

Проба пера

Поэзия

Батарева Анастасия – г. Москва, ГБОУ «Центр образования ”Технологии обучения”», 11 класс, учитель русского языка и литературы, преподаватель творческого курса «Мастерская стиха» Ляхова Елена Ильинична

Белоусов Сергей – г. Омск, БОУ «СОШ № 94», 7 класс, учитель Успенская Татьяна Евгеньевна

Говердовская Карина – г. Воронеж, МБОУ «Лицей № 5», 11 класс, учитель русского языка и литературы Жерноклеева Елена Анатольевна

Гриб Александра – г. Барнаул, МБОУ «Гимназия № 40», 10 класс, учитель Лихачёва Елена Валериевна

Гуляева Ольга – г. Барнаул, МБОУ «СОШ № 64», 9 класс, учитель русского языка и литературы Писник Алла Анатольевна

Доукша Екатерина – г. Екатеринбург, МАОУ «Лицей № 135», 7 класс, учитель русского языка и литературы Вавилина Ираида Валентиновна

Игнатенко Анастасия – г. Барнаул, МБОУ «СОШ № 64», 8 класс, учитель русского языка и литературы Лугина Раиса Александровна

Кирюхина Дарья – г. Томск, МАОУ «СОШ № 25», 9 класс, учитель русского языка и литературы Астафьева Надежда Викторовна

Коверзнева Виктория – г. Барнаул, МБОУ «СОШ № 125», 9 класс, учитель русского языка и литературы Хахулина Елена Витальевна

Коновалова Кристина – Тюменская область, г. Сургут, МБОУ «СОШ № 26», 10 класс, учитель русского языка и литературы Михеева Марина Анатольевна

Копач Галина – г. Улан-Удэ, МАОУ «СОШ № 32», 9 класс, учитель русского языка и литературы Цыренова Татьяна Леонидовна

Корнеев Вероника – г. Воронеж, МБОУ «Лицей № 5», 11 класс, учитель русского языка и литературы Жерноклеева Елена Анатольевна

Кривенко Юлия – г. Омск, БОУ «Гимназия № 76», 6 класс, учитель русского языка и литературы Кузнецова Татьяна Ивановна

Куманёва Анастасия – г. Екатеринбург, МАОУ «СОШ № 178 с углублённым изучением отдельных предметов», 11 класс, учитель Колесникова Светлана Витальевна

Кусакин Денис – г. Воронеж, МБОУ «Лицей № 5», 10 класс, учитель русского языка и литературы Сахнова Татьяна Борисовна

Ломаев Лев – г. Екатеринбург, МАОУ «СОШ № 178 с углублённым изучением отдельных предметов», 6 класс, учитель Колесникова Светлана Витальевна

Маликов Алексей – г. Воронеж, МБОУ «Лицей № 5», 9 класс, учитель русского языка и литературы Шапинская Ирина Александровна

Меркулов Георгий – г. Москва, ГБОУ «Центр образования “Технологии обучения”», 10 класс, учитель русского языка и литературы, преподаватель творческого курса «Мастерская стиха» Ляхова Елена Ильинична

Мошкин Максим – г. Екатеринбург, МБОУ «СОШ № 154», 10 класс, учитель литературы и русского языка Полякова Людмила Николаевна

Никифорова Дарья – г. Красноярск, МБОУ «СШ № 152», 8 класс, педагог дополнительного образования Ацута Анна Игоревна

Пинчук Ирина – г. Барнаул, МБОУ «Гимназия № 40», 10 класс, учитель Лихачёва Елена Валериевна

Псарёва Эллина – г. Барнаул, МБОУ «Гимназия № 40», 6 класс, учитель Лихачёва Елена Валериевна

Салиева Мария – г. Омск, БОУ «Лицей № 92», 10 класс, учитель Цунская Ирина Юрьевна

Саранчук Елена – Омская область, с. Петровка, МБОУ «Петровская СОШ № 1», 10 класс, учитель русского языка и литературы Пукиш Тамара Алексеевна

Сорокин Павел – г. Москва, ГБОУ «Центр образования “Технологии обучения”», 10 класс, учитель русского языка и литературы, преподаватель творческого курса «Мастерская стиха» Ляхова Елена Ильинична

Ташкенова Александра – Иркутская область, г. Братск, МБОУ «СОШ № 41», 11 класс, учитель русского языка и литературы Гребенюк Ирина Борисовна

Цуканова Анна – г. Санкт-Петербург, ГБОУ «Гимназия № 441», 10 класс, учитель Пушкина Елена Геннадьевна

Чуркин Павел – г. Омск, БОУ «Открытая (сменная) ОШ № 13», 11 класс, учитель истории Загородникова Оксана Михайловна

Шагинян Армине – г. Барнаул, МБОУ «СОШ № 125», 5 класс, учитель русского языка и литературы Хахулина Елена Витальевна

Яньшина Ева – г. Воронеж, МБОУ «Лицей № 5», 9 класс, учитель Ищенко Валентина Павловна

Проза

Аданькина Анастасия – г. Ставрополь, ГАОУ ДОД «Центр творческого развития и гуманитарного образования для одарённых детей “Поиск”», 9 класс, руководитель структурного подразделения методического объединения «Русский язык. Культура речи» Яковлева Наталья Александровна

Андропова Елизавета – г. Рязань, МАУДО «РГДДТ», 6 класс, педагог дополнительного образования Фролова Татьяна Николаевна

Анчугова Мария – г. Новосибирск, МБОУ «Технический лицей при Сибирской государственной геодезической академии», 10 класс, учитель русского языка и литературы Близнюк Наталья Викторовна

Аргунова Александра – Забайкальский край, с. Малета, МОУ «СОШ», 10 класс, учитель Жаркая Лариса Анатольевна

Багдян Александра – г. Москва, ГБОУ «Гимназия № 1404 “Гамма”», 9 класс, учитель русского языка и литературы Каратаева Татьяна Юрьевна

Богаутдинова Алсу – Омская область, г. Исилькуль, МБОУ «СОШ № 1», 7 класс, учитель русского языка и литературы Кувшинова Елена Владимировна

Гевенян Карина – г. Волгоград, МОУ «Лицей № 8 “Олимпия”», 10 класс, учитель русского языка и литературы Педченко Вера Михайловна

Дядюра Александра – г. Омск, БОУ «СОШ № 91», 7 класс, учитель русского языка и литературы Шевцова Татьяна Анатольевна

Заболуева Ангелина – г. Барнаул, МБОУ «Гимназия № 40», 10 класс, учитель Лихачёва Елена Валериевна

Иванова Ульяна – г. Барнаул, МБОУ «СОШ № 64», 8 класс, учитель русского языка и литературы Писник Алла Анатольевна

Кокорина Регина – Омская область, г. Исилькуль, МБОУ «СОШ № 1», 7 класс, учитель русского языка и литературы Кувшинова Елена Владимировна

Корниенко Данил – г. Улан-Удэ, МАОУ СОШ № 32, 5 класс, учитель русского языка и литературы Цыренова Татьяна Леонидовна

Кулакова Полина – г. Тверь, МОУ «СОШ № 35 с углублённым изучением немецкого языка», 7 класс, учитель Федотова Елена Вячеславовна

Куранова Екатерина – г. Екатеринбург, МАОУ «СОШ № 178 с углублённым изучением отдельных предметов», 6 класс, учитель Колесникова Светлана Витальевна

Ладный Евгений – Кемеровская область, г. Новокузнецк, МБОУ «СОШ № 13», 5 класс, учитель русского языка и литературы Ченченкова Ирина Сергеевна

Лисицына Неола – г. Абакан, МБОУ «Гимназия», 8 класс, учитель Иптышева Снежана Валерьевна

Макарова Дарья – г. Омск, БОУ «СОШ № 45», 9 класс, учитель русского языка и литературы Гребенщикова Ирина Сергеевна

Некипелова Ксения – Московская область, г. Орехово-Зуево, МОУ «СОШ № 17», 9 класс, учитель русского языка и литературы Куликова Ольга Сергеевна

Нефёдова Анастасия – г. Новосибирск, МБОУ «Технический лицей при Сибирской государственной геодезической академии», 11 класс, учитель русского языка и литературы Близнюк Наталья Викторовна

Перебейнос Анастасия – Омская область, с. Ачаир, МБОУ «Первомайская СОШ», 6 класс, учитель русского языка и литературы Петрова Светлана Григорьевна

Перевалова Полина – Омская область, г. Исилькуль, МБОУ «СОШ № 1», 7 класс, учитель русского языка и литературы Кувшинова Елена Владимировна

Поляков Андрей – г. Надым, МОУ «СОШ № 1 с углублённым изучением отдельных предметов», 11 класс, учитель русского языка и литературы Имкина Людмила Фёдоровна

Потапова Юлия – Московская область, г. Орехово-Зуево, МОУ «СОШ № 17», 9 класс, учитель русского языка и литературы Куликова Ольга Сергеевна

Рассказова Полина – г. Тверь, МОУ «СОШ № 35 с углублённым изучением немецкого языка», 11 класс, учитель Федотова Елена Вячеславовна

Рожко Мария – г. Екатеринбург, МБОУ «СОШ № 154», 9 класс, учитель литературы и русского языка Искендерова Елена Гидаятловна

Рукоосуева Анна – Иркутская область, г. Братск, МБОУ «СОШ № 41», 6 класс, учитель русского языка и литературы Гребенюк Ирина Борисовна

Саймулукова Диана – Тюменская область, г. Сургут, МБОУ «СОШ № 26», 8 класс, учитель русского языка и литературы Чупрова Надежда Андреевна

Сергеева Александра – г. Новосибирск, МБОУ «Технический лицей при Сибирской государственной геодезической академии», 11 класс, учитель русского языка и литературы Близнюк Наталья Викторовна

Сефербекова Луиза – Тюменская область, г. Сургут, МБОУ «СОШ № 26», 8 класс, учитель русского языка и литературы Чупрова Надежда Андреевна

Соседова Маргарита – Архангельская область, г. Северодвинск, МБОУ «Лингвистическая гимназия № 27», 8 класс, учитель Акуловская Нина Александровна

Старченкова Анна – Челябинская область, г. Миасс, МАОУ «МСОШ № 16», 9 класс, учитель русского языка и литературы Дубинина Галина Ивановна

Сторожилова Вероника – г. Омск, БОУ «Гимназия № 76», 8 класс, учитель русского языка и литературы Кузнецова Татьяна Ивановна

Суханова Алиса – г. Волгоград, МОУ «Лицей № 8 “Олимпия”», 10 класс, учитель русского языка и литературы Педченко Вера Михайловна

Тараканова Галина – г. Абакан, МБОУ «Гимназия», 7 класс, учитель Иптышева Снежана Валерьевна

Темирбулатова Диана – г. Уфа, МАОУ «Татарская гимназия № 84», 10 класс, учитель русского языка и литературы Тищенко Зия Миннигалиевна

Усова Екатерина – Омская область, с. Ачаир, МБОУ «Первомайская СОШ», 7 класс, учитель Погодина Марина Васильевна

Фёдорова Ирина — г. Улан-Удэ, МАОУ «СОШ № 32», 9 класс, учитель русского языка и литературы Цыренова Татьяна Леонидовна

Худякова Валерия – г. Барнаул, МБОУ «Гимназия № 40», 10 класс, учитель Лихачёва Елена Валериевна

Швецова Лидия – г. Екатеринбург, МАОУ «Лицей № 135», 7 класс, учитель Некрасова Ирина Михайловна

Шкрадова Анастасия – Омская область, с. Дружино, МБОУ «Дружнинская СОШ», 7 класс, учитель русского языка и литературы Евтина Ирина Эдуардовна

Эрбес Анатолий – г. Омск, БОУ «СОШ им. В. И. Кичигина и Л. Я. Кичигиной», 6 класс, учитель Рептюх Татьяна Васильевна

Южанинова Анастасия – Республика Алтай, г. Горно-Алтайск, МБОУ «Гимназия № 9 “Гармония”», 9 класс, учитель Афанасьева Марина Александровна

Журналистика

Айбабин Илья – г. Симферополь, МБОУ «Гимназия № 1 им. К. Д. Ушинского», 6 класс, учитель Сагатовская Анна Викторовна

Блохина Мария – г. Новосибирск, МБОУ «Технический лицей при Сибирской государственной геодезической академии», 11 класс, учитель русского языка и литературы Близнюк Наталья Викторовна

Воробьёва Анастасия – г. Волгоград, МОУ «Лицей № 8 “Олимпия”», 10 класс, учитель русского языка и литературы Педченко Вера Михайловна

Долгоруков Валентина – Омская область, р. п. Кормиловка, МБОУ «Кормиловская СОШ № 1», 7 класс, учитель русского языка и литературы Зими́на Наталья Васильевна

Дугина Наталья – г. Волгоград, МОУ «Лицей № 8 “Олимпия”», 10 класс, учитель русского языка и литературы Педченко Вера Михайловна

Душкина Наталья – г. Барнаул, МБОУ «СОШ № 64», 7 класс, учитель русского языка и литературы Лугина Раиса Александровна

Замураева Мария – г. Омск, БОУ «Гимназия № 85», 7 класс, учитель русского языка и литературы Корзунова Жанна Владимировна

Зуйкова Валентина – г. Рязань, МАУДО «РГДДТ», 11 класс, педагог дополнительного образования Фролова Татьяна Николаевна

Кириченко Елена – Омская область, г. Исилькуль, МБОУ «СОШ № 1», 7 класс, учитель русского языка и литературы Кувшинова Елена Владимировна

Конькова Анастасия – Нижегородская область, п. Большое Пикино, МБОУ «Большепикинская ОШ», 8 класс, учитель русского языка и литературы Степанова Светлана Михайловна

Косорукова Анна – г. Рязань, МАУДО «РГДДТ», 8 класс, педагог дополнительного образования Фролова Татьяна Николаевна

Краскова Анастасия – Республика Алтай, г. Горно-Алтайск, МБОУ «Гимназия № 9 “Гармония”», 6 класс, учитель русского языка и литературы Краскова Анджела Евгеньевна

Литвинцева Анастасия – г. Улан-Удэ, МАОУ «СОШ № 32», 9 класс, учитель русского языка и литературы Цыренова Татьяна Леонидовна

Малюк Евгений – г. Омск, ФГКОУ «Омский кадетский военный корпус Министерства обороны Российской Федерации», 10 класс, педагог-организатор 2 роты кадет Сухоруков Юрий Анатольевич

Морозова Дарья – г. Волгоград, МОУ «Лицей № 8 “Олимпия”», 10 класс, учитель русского языка и литературы Педченко Вера Михайловна

Мусалова Марьям – Волгоградская область, х. Госпитомник, МОУ «СОШ х. Бурковский», 7 класс, учитель русского языка и литературы Калугина Анжелика Михайловна

Пелягина Полина – г. Самара, МБОУ «Школа № 120», 10 класс, преподаватель русского языка и литературы Кашеварова Ольга Владимовна

Попко Анна – Тюменская область, г. Нижневартовск, МБОУ «Лицей», 8 класс, преподаватель русского языка и литературы Хаматнурова Эльвира Мударисовна

Поцелуйко Алексей – г. Волгоград, МОУ «Лицей № 2», 6 класс, учителя русского языка и литературы, педагоги дополнительного образования Дубовец Ирина Николаевна, Косарева Наталия Николаевна

Рыбьяков Семён – г. Омск, ФГКОУ «Омский кадетский военный корпус Министерства обороны Российской Федерации», 10 класс, педагог Нечаев Владимир Валерьевич

Салангина Анастасия – Омская область, с. Седельниково, МБОУ «Седельниковская СШ № 1», 6 класс, учитель русского языка и литературы Ботенко Тамара Владимировна

Тихановская Алина – г. Волгоград, МОУ «Лицей № 8 “Олимпия”», 11 класс, учитель русского языка и литературы Педченко Вера Михайловна

Чувашов Максим – г. Новосибирск, МБОУ «Технический лицей при Сибирской государственной геодезической академии», 11 класс, учитель русского языка и литературы Близнюк Наталья Викторовна

Эккердт Александра – Красноярский край, с. Новая Солянка, МБОУ «Новосолянская СОШ № 1», 9 класс, учитель Даций Алевтина Андреевна

Крылья

Алгазина Ольга Ивановна – Омская область, с. Муромцево, МБДОУ «Центр развития ребёнка – детский сад», воспитатель Аняева Полина Юрьевна

Андреева Ольга Викторовна – г. Омск, БДОУ «Центр развития – детский сад № 11», воспитатель Капалкина Анна Валерьевна

Байдаулетова Корлан Серикбаевна – г. Омск, БДОУ «Детский сад № 112»

Березина Ольга Витальевна – г. Омск, БДОУ «Детский сад № 365», воспитатель

Бургардт Наталья Александровна – Омская область, г. Исилькуль, МБДОУ «Детский сад “Малыш”», воспитатель

Валеева Эльза Равильевна – Омская область, с. Усть-Ишим, МБДОУ «Усть-Ишимский детский сад № 1», воспитатель

Гильфанова Баглан Жоламановна – г. Омск, БДОУ «Детский сад № 329 комбинированного вида», старший воспитатель Дедер Татьяна Владимировна

Горлова Ирина Ярославовна – Омская область, с. Усть-Ишим, МБДОУ «Усть-Ишимский детский сад № 1», воспитатель

Дорошенко Ирина Витальевна – г. Омск, БДОУ «Детский сад № 279», старший воспитатель

Зенкова Наталья Васильевна – г. Омск, БДОУ «Детский сад № 128 общеразвивающего вида», воспитатель

Калинина Юлия Васильевна – Омская область, с. Седельниково, МБДОУ «Седельниковский детский сад № 1», воспитатель

Карелина Евгения Александровна – Иркутская область, г. Ангарск, МБДОУ № 67, воспитатель Ибрагимова Наталья Николаевна

Коваленко Олеся Викторовна – г. Иркутск, МБОУ «СОШ № 40», учитель русского языка и литературы

Кононенко Юлия Петровна – г. Омск, БДОУ «Детский сад № 128 общеразвивающего вида», воспитатель Подоляк Раиса Ивановна

Крылова Ольга Юрьевна – г. Иваново, МБДОУ «Детский сад общеразвивающего вида № 107»

Кузина Евгения Павловна – г. Омск, БДОУ «Центр развития ребёнка – детский сад № 345», воспитатель

Кузубова Галина Ивановна – г. Омск, БОУ «СОШ № 49», учитель русского языка и литературы

Кулькина Елена Владимировна – г. Омск, БДОУ «Детский сад № 188 компенсирующего вида», воспитатель

Лихачёва Евгения Александровна – г. Омск, БДОУ «Детский сад № 354», воспитатель

Мережкина Василиса Михайловна – г. Омск, БДОУ «Центр развития ребёнка – детский сад № 100», старший воспитатель Зяблова Светлана Юрьевна

Петрова Наталья Юрьевна – г. Москва, ГБОУ «СОШ № 1416 СП № 8», воспитатель

Петрова Светлана Григорьевна – Омская область, с. Ачаир, МБОУ «Первомайская СОШ», учитель русского языка и литературы

Пилипенко Ирина Викторовна – г. Томск, МАОУ «СОШ № 30», учитель

Пинчук Вера Владимировна – Омская область, с. Смирновка, МБДОУ «Смирновский детский сад», воспитатель

Попова Александра Павловна – г. Омск, БДОУ «Детский сад № 203», воспитатель

Пушкина Елена Геннадьевна – г. Санкт-Петербург, ГБОУ «Гимназия № 441»

Разборова Галина Владимировна – г. Омск, БОУ «СОШ № 93», учитель русского языка и литературы

Решетько Александр Васильевич – Омская область, р. п. Москаленки, МБОУ ДО «Москаленский дом детского творчества»

Саблина Светлана Владимировна – г. Омск, БДОУ «Детский сад № 194 комбинированного вида», воспитатель

Салева Лариса Андреевна – г. Омск, БДОУ «Детский сад № 268 “Елочка” компенсирующего вида», воспитатель

Сулова Нина Евдокимовна – г. Владивосток, МБДОУ «Детский сад № 23», воспитатель

Содержание

Предисловие	3
-----------------------	---

Поэзия

Батарева А. Белые стихи	7
Белоусов С. Котята	8
Говердовская К. Моя муза	9
Гриб А. ***	11
Гуляева О. Стихотворение в прозе	12
Доукша Е. Горы	13
Игнатенко А. ***	14
Кирюхина Д. ***	15
Коверзнева В. Счастье	16
Коновалова К. Разговор с ветераном	17
Копач Г. Душа	19
Корнеев В. ***	20
Кривенко Ю. Фотоальбом	21
Куманева А. ***	23
Куракин Д. Вопрос	24
Ломаев Л. ***	25
Маликов А. И кто мы есть?	26
Меркулов Г. ***	27
Мошкин М. Спор сердца и ума	28
Никифорова Д. ***	29
Пинчук И. ***	30
Псарёва Э. ***	31
Салиева М. ***	32
Саранчук Е. Письмо неизвестному солдату	33
Сорокин П. Милость Рождества	36
Ташкенова А. ***	37
Цуканова А. Размышления о Маленьком принце	38
Чуркин П. Молитва о матери	39

Шагинян А. Лисичка	40
Яньшина Е. Голос	41

Проза

Аданькина А. Сновидение. Встреча вне времени с Александром Грибоедовым	45
Андропова Е. «Неслабая» шутка	47
Анчугова М. Что стало для тебя всем?	50
Аргунова А. Чернышка	52
Багдян А. Сумей найти свой путь	55
Богаутдинова А. Путешествие футуриста	57
Гевенян К. Кукла	61
Дядюра А. Мой самый счастливый день	64
Заболуева А. Дом с мезонином. История детства одного художника	67
Иванова У. Загадка гения	69
Кокорина Р. Волшебные спички	70
Корниенко Д. Что такое счастье?	75
Кулакова П. Расплата	76
Куранова Е. Летняя ночь	79
Ладный Е. Сказка о счастье	79
Лисицына Н. Мужество	81
Макарова Д. Мечтатели	82
Некипелова К. Воображение	86
Нефёдова А. Письмо с фронта	88
Перебейнос А. Три дня в Казани	90
Перевалова П. Однажды в Одессе (в сокращении)	92
Поляков А. Богатыри земли русской	98
Потапова Ю. Выбор жизненного пути	102
Рассказова П. Игра	104
Рожко М. Родная книга	107
Рукусуева А. Мама моей мамы	110
Саймулукова Д. Что такое счастье?	111
Сергеева А. Как война закаляет характер человека	114

Сефербекова Л. «Мы в ответе за тех, кого приручили»	117
Соседова М. Емеля и печь самоходная	120
Старченкова А. Душа	123
Сторожилова В. Квартирант	125
Суханова А. Лунная девочка	128
Тараканова Г. Как Хакасия солнечной стала	132
Темирбулатова Д. Хочу быть счастливой	135
Усова Е. Оазис	138
Федорова И. Музыка в моей жизни	140
Худякова В. Пока мы молоды...	142
Швецова Л. Глупец	144
Шкрадова А. Счастье	146
Эрбес А. Заветное желание	148
Южанинова А. Дик	152

Журналистика

Айбабин И. Память	157
Блохина М. «Век нынешний» и «век минувший»	159
Воробьева А. Спор	161
Долгоруков В. Хирург от Бога	162
Дугина Н. Двенадцать вопросов учителю	165
Душкина Н. Интернет в моей жизни	167
Замураева М. Моя мечта	169
Зуйкова В. Вперёд, «Рязань»! Или четыре секрета побед	170
Кириченко Е. ...Чтобы и о них тоже помнили	173
Конькова А. Верьте в себя	178
Косорукова А. Школьный день или, Маленькие хитрости современного ученика	180
Краскова А. Бессмертный подвиг	182
Литвинцева А. Верхнеудинск – миленький городок	185
Малюк Е. Биатлон определяет жизнь	187
Морозова Д. «Важно дарить детям частичку патриотического заряда»	189

Мусалова М. Чтобы не забывали	191
Пелягина П. О счастье	193
Попко А. Под стук колёс... ..	195
Поцелуйко А. Сталинградское детство	196
Рыбьяков С. За серебром – с мишкой	198
Салангина А. Сколько прекрасного встретишь в человеке... ..	199
Тихановская А. Сентябрь. Возвращение	202
Чувашов М. «Умом Россию не понять»	203
Эккердт А. Писатель с детскими глазами	205

Крылья

Алгазина О. И. Дневник моего сына	211
Андреева О. В. Как талант растили	214
Байдаулетова К. С. Мы растим таланты	216
Березина О. В. Счастливые моменты	219
Бургардт Н. А. ***	222
Валеева Э. Р. Сказка-быль	223
Гильфанова Б. Ж. ***	225
Горлова И. Я. Талант – это развитие природных склонностей (Бальзак)	226
Дорошенко И. В. Дети и конкурсы	228
Зенкова Н. В. ***	230
Калинина Ю. В. Талант и способности	233
Карелина Е. А. Почему мы участвуем в творческих конкурсах ..	236
Коваленко О. В. Моя формула успеха	238
Кононенко Ю. П. Можно ли воспитать талант?	240
Крылова О. Ю. Победы впереди!	241
Кузина Е. П. Я обращаюсь к Вам, родители!	242
Кузубова Г. И. Растим таланты мы	243
Кулькина Е. В. Дети и конкурсы	244
Лихачева Е. А. Следуй за мной.	245
Мережкина В. М. Зачем нужны творческие конкурсы?	248
Петрова Н. Ю. Как вырастить талант?	250

Петрова С. Г. ***	251
Пилипенко И. В. Я зажигаю звёзды	252
Пинчук В. В. Сказка	253
Попова А. П. Волшебный цветок творчества	255
Пушкина Е. Г. Как вырастить талант	256
Разборова Г. В. Творческие конкурсы помогают нам растить таланты	259
Решетько А. В. Не случайная встреча	262
Саблина С. В. Добрянка	265
Салева Л. А. Знают все на свете дети: клуб «ТАИС» – наш лучший друг!	266
Суслова Н. Е. Такая важная работа – растить таланты	267
Сведения об авторах	269

Литературно-художественное издание

Вдохновения лёгкая поступь
Поэзия, проза, журналистика

Редактор и составитель *Ирина Баловнева*
Верстка и дизайн *Любови Зарубиной*
Художник *Наталья Колмакова*
Корректор *Арина Холодилова*

Подписано в печать 17.03.2016.
Формат 60×84^{1/16}. Бумага офсетная.
Усл. печ. л. 18,6. Уч.-изд. л. 10,77.
Тираж 155 экз.
Заказ № 213.

ООО «Полиграфический центр "Татьяна"»
644020, г. Омск, пр. К. Маркса, д. 82, каб. 4П
Тел.: (3812) 46-21-15



644122, Россия, г. Омск,
ул. Красный Путь, 32
(ТК "Айсберг", 3 этаж)
info@taisclub.ru
www.taisclub.ru

ISBN 978-5-905548-17-8

